3 1761 04773799 4

M
22
C54D43
1916
c.1

MUSI

pg 42-57 - 3rd Scherzo

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761047737994

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9707

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SCHERZOS
et
FANTAISIE

Op : 49

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France
Imprimé en France

M
22
.C54D43
1916
c.1
MUSI

R107-53

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9707

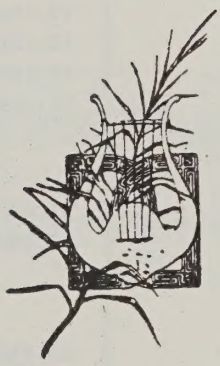
CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SCHERZOS
et
FANTAISIE

Op: 49

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France
Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

LIBRARY
FEB 0 9 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, Gabriel FAURÉ, Claude DEBUSSY, P. DUKAS, Maurice RAVEL, Vincent D'INDY, Ch.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, Henri RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. Guy ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, Henri BUSSER, L. AUBERT, Maurice EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria . . . . . .
11.106. Caprice sur le départ de son frère. . . .
11.107. Deux Gavottes . . . . . .
12.199. Fantaisie en ut mineur . . . . . .
12.200. Prélude et Fugue en la mineur. . . . .
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur . . . .

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto . . . . . .

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge . . . . . .

BEETHOVEN

12.511. Bagatelle en mi ♭. Op. 33 n° 1. . . . .
12.783. Ecossaises . . . . . .
12.233. Fidelio. (Ouverture) . . . . . .
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8 . . . . . .
11.123. Pour Elise. . . . . .
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51 . . . . . .
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1 . .
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 n° 2 . .
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 n° 3 . .
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7 . . .
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 n° 1 .
11.966. 6e — en fa majeur. Op. 10 n° 2 . .
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 n° 3 . .
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 n° 1. .
11.969. 10e — en sol majeur. Op. 14 n° 2 .
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22 . . .
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26 . . .
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 n° 1 .
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune" . . . .
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 n° 1 .
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 n° 2 . .
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 n° 3 .
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 n° 1 .
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 n° 2 .
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54 . . . .
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata" . . . . . .
11.978. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78 . . .
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79 . . .
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90. . . .
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101 . . .
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106 . . .
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109 . . .
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110. . .
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111 . . .
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa. . . . .
11.125. Variations sur la Molinara . . . . . .
11.127. 32 Variations . . . . . .
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.128 Septuor. Op. 20 . . . . . .
11.129. Sonate. Op. 6 . . . . . .

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette . . . . . .
12.198. Sicilienne . . . . . .

J. BRAHMS

11.673. Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2 .
11.534. Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche . . .
11.674. Etude n° 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude n° 4 — — 2e version
11.676. Etude n° 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule . . . .
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)* .

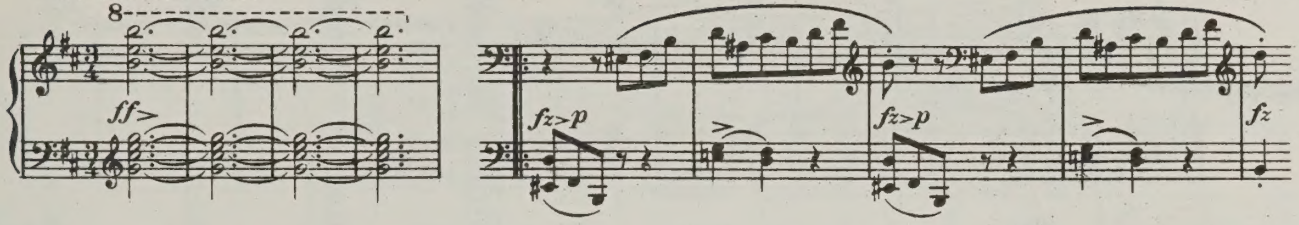
DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

INDEX

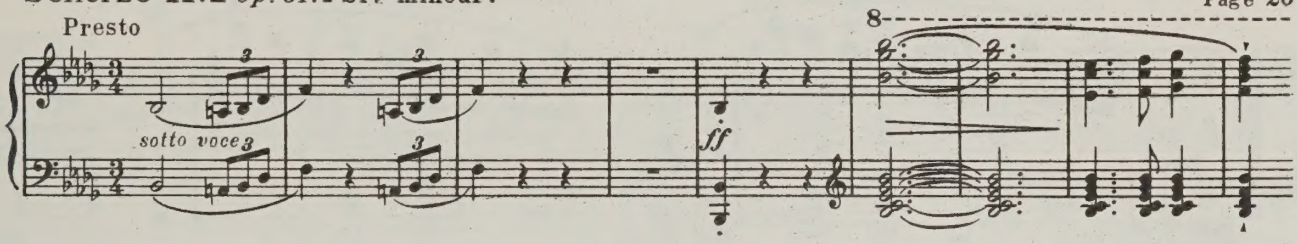
Scherzo I.— *Op. 20.*— Si mineur. Page 2

Presto con fuoco



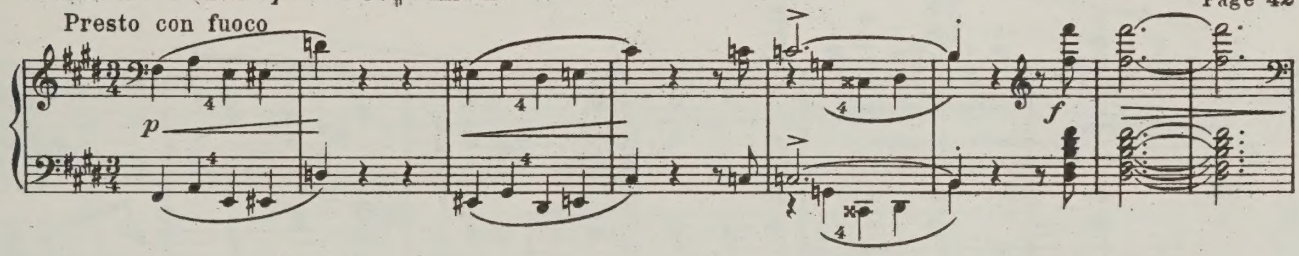
Scherzo II.— *Op. 31.*— Si♭ mineur. Page 20

Presto



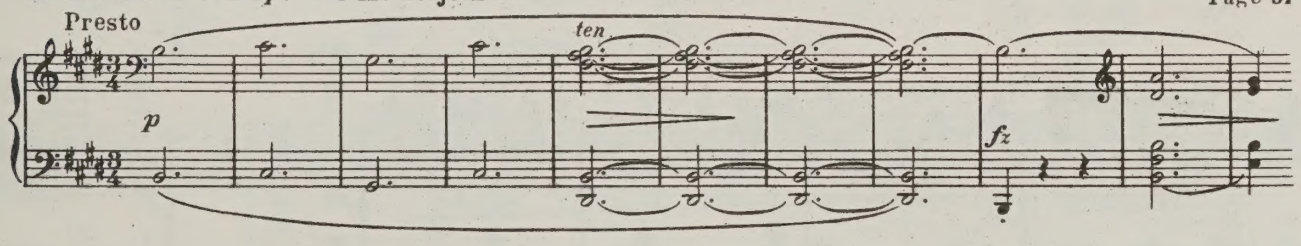
Scherzo III.— *Op. 39.*— Ut♯ mineur. Page 42

Presto con fuoco



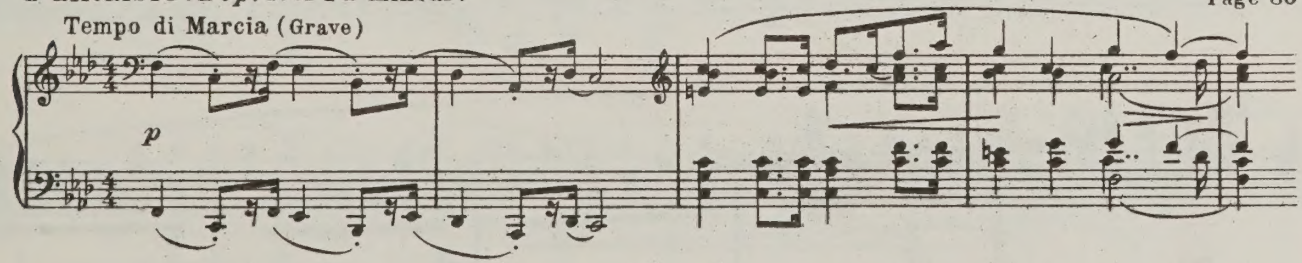
Scherzo IV.— *Op. 54.*— Mi majeur. Page 57

Presto



Fantaisie.— *Op. 49.*— Fa mineur. Page 80

Tempo di Marcia (Grave)

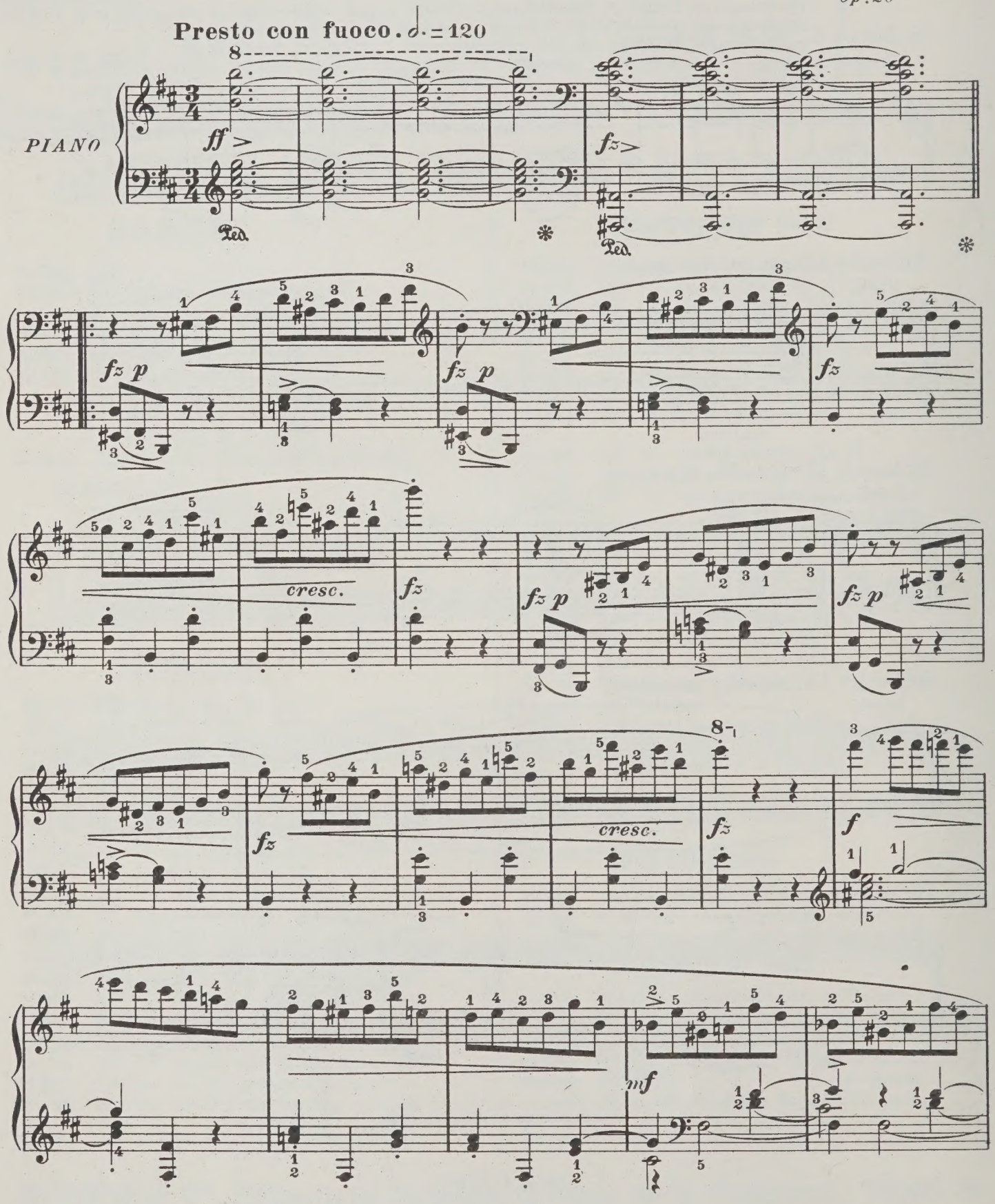


SCHERZO I

à Th. Albrecht

FR. CHOPIN

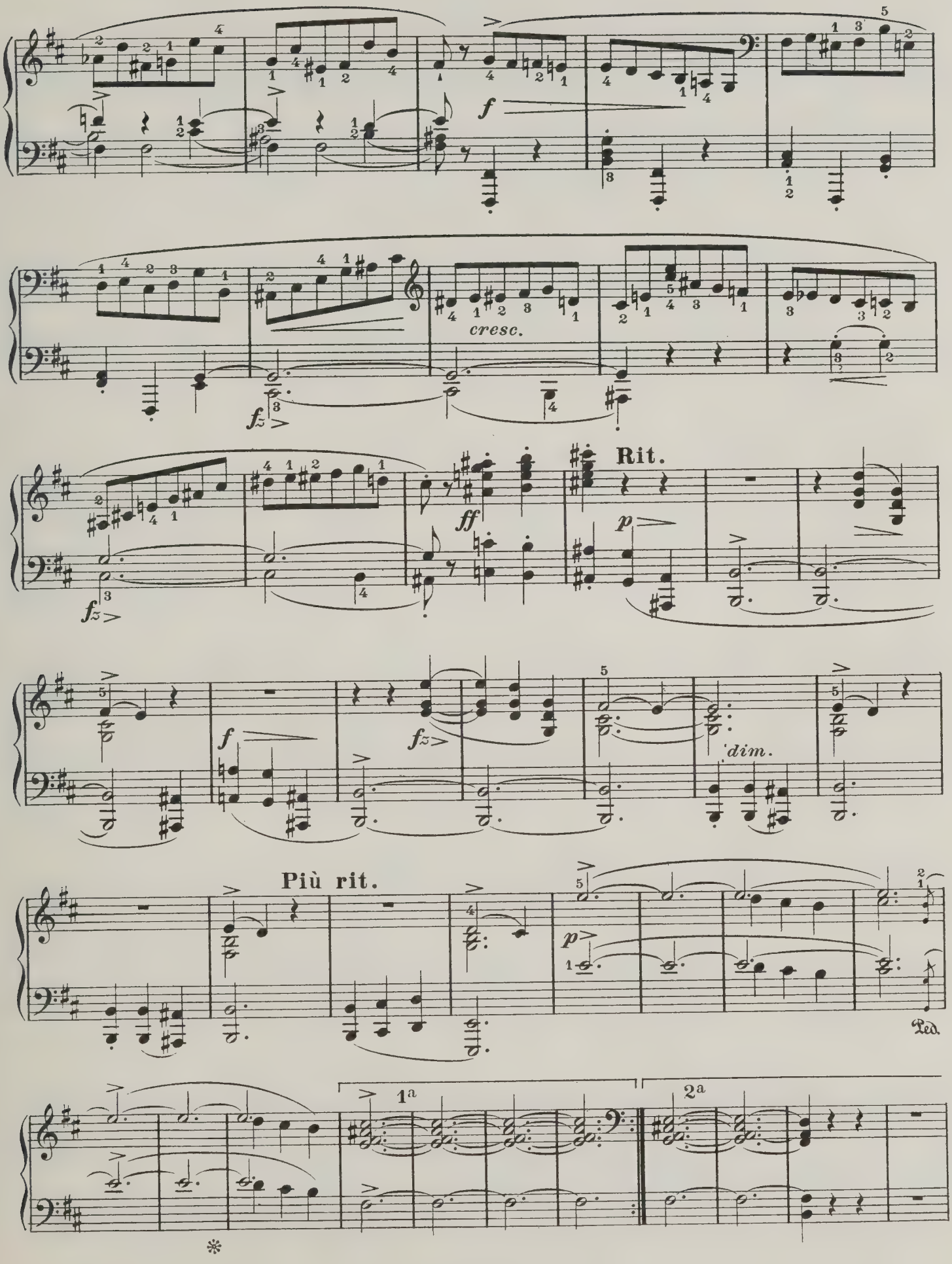
Op. 20

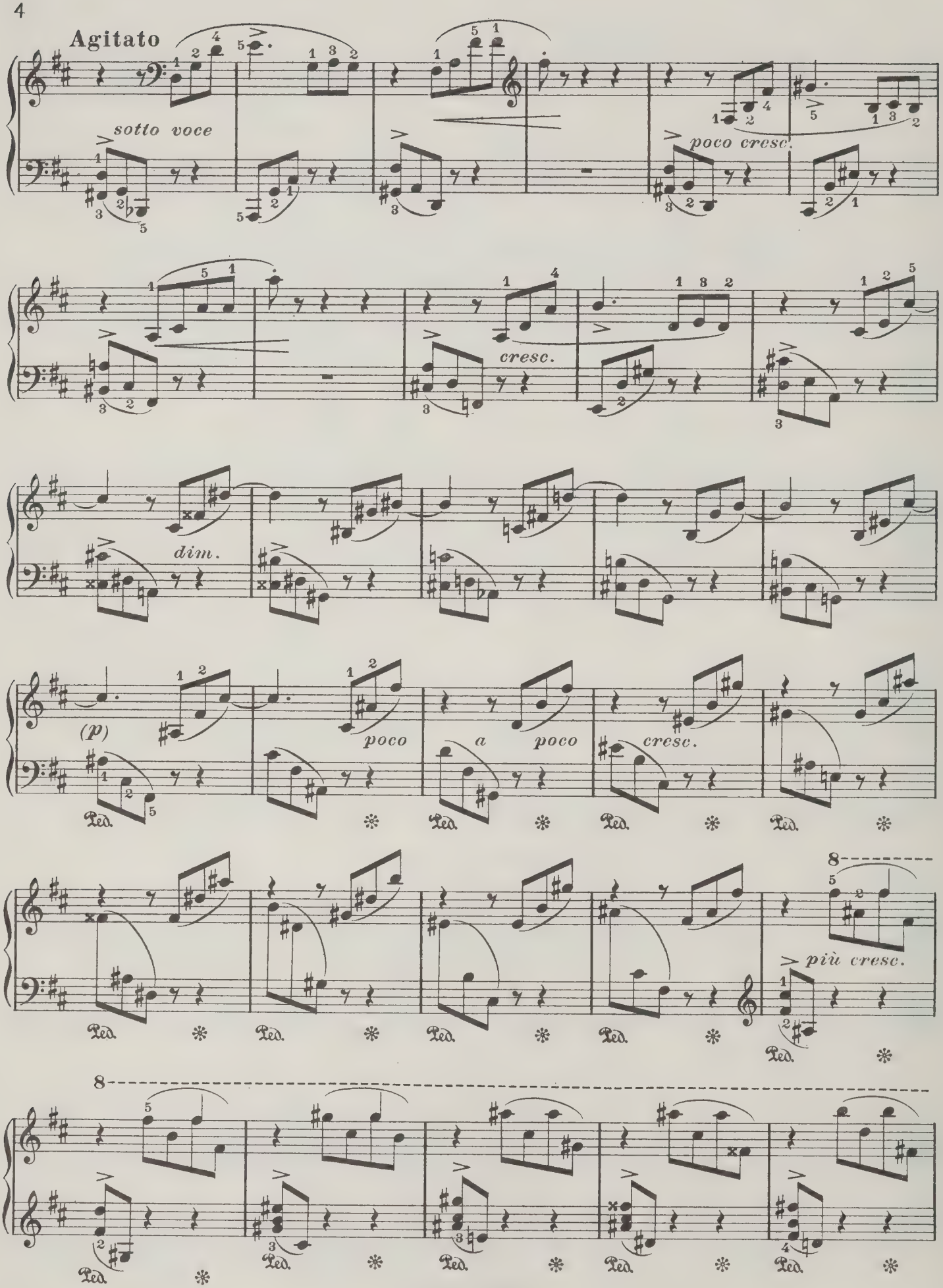


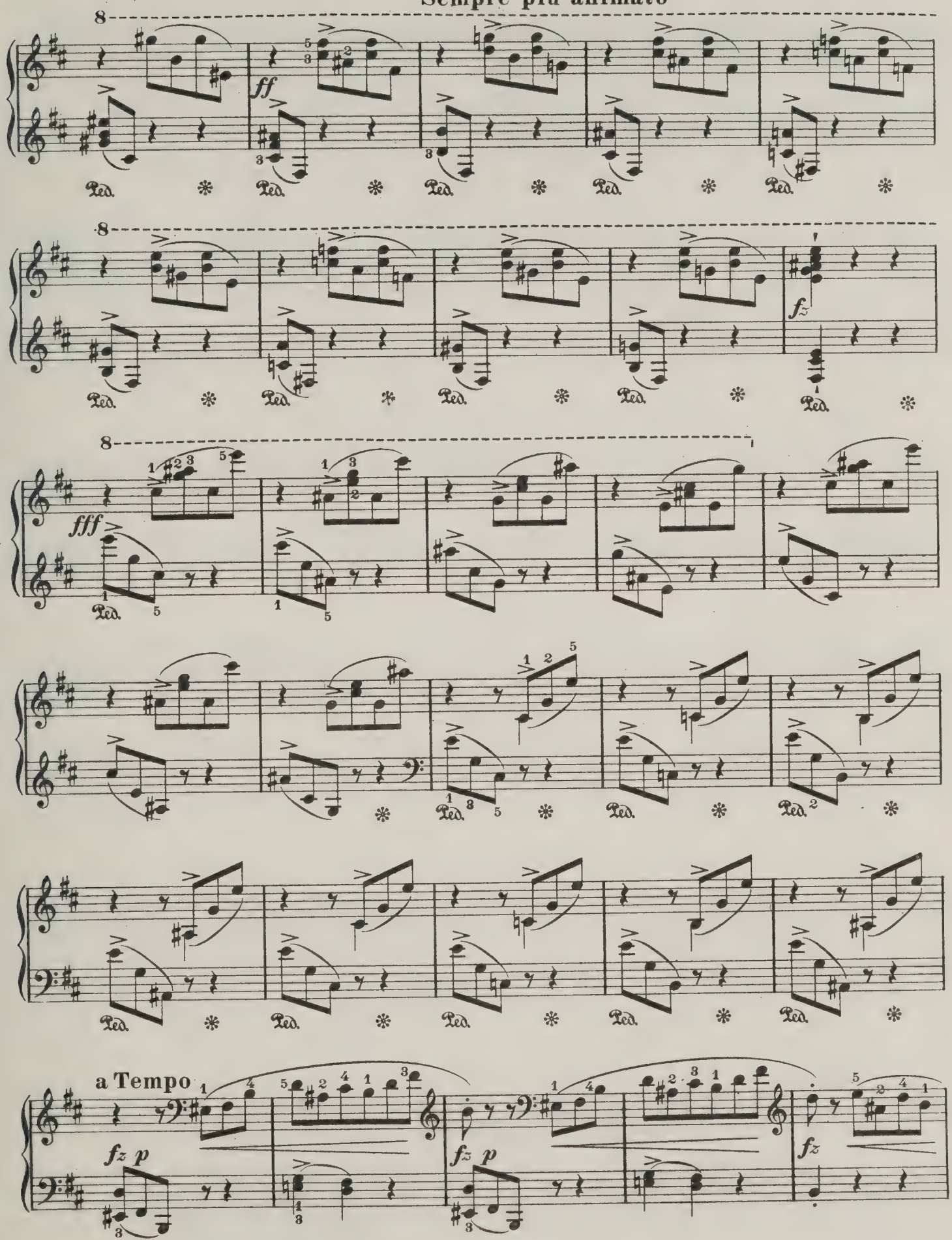
Copyright by Durand & Cie 1916.

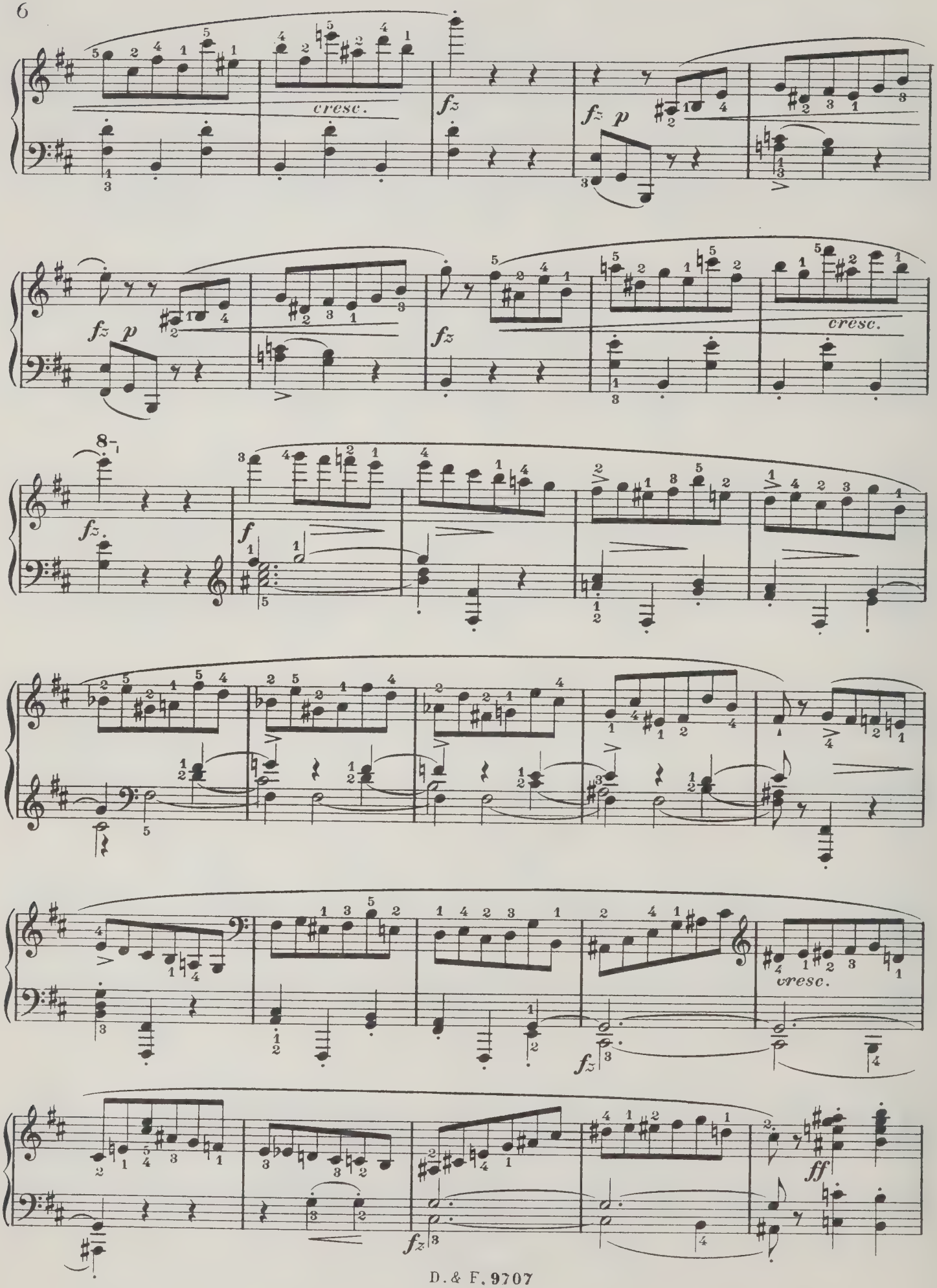
D. & F. 9707

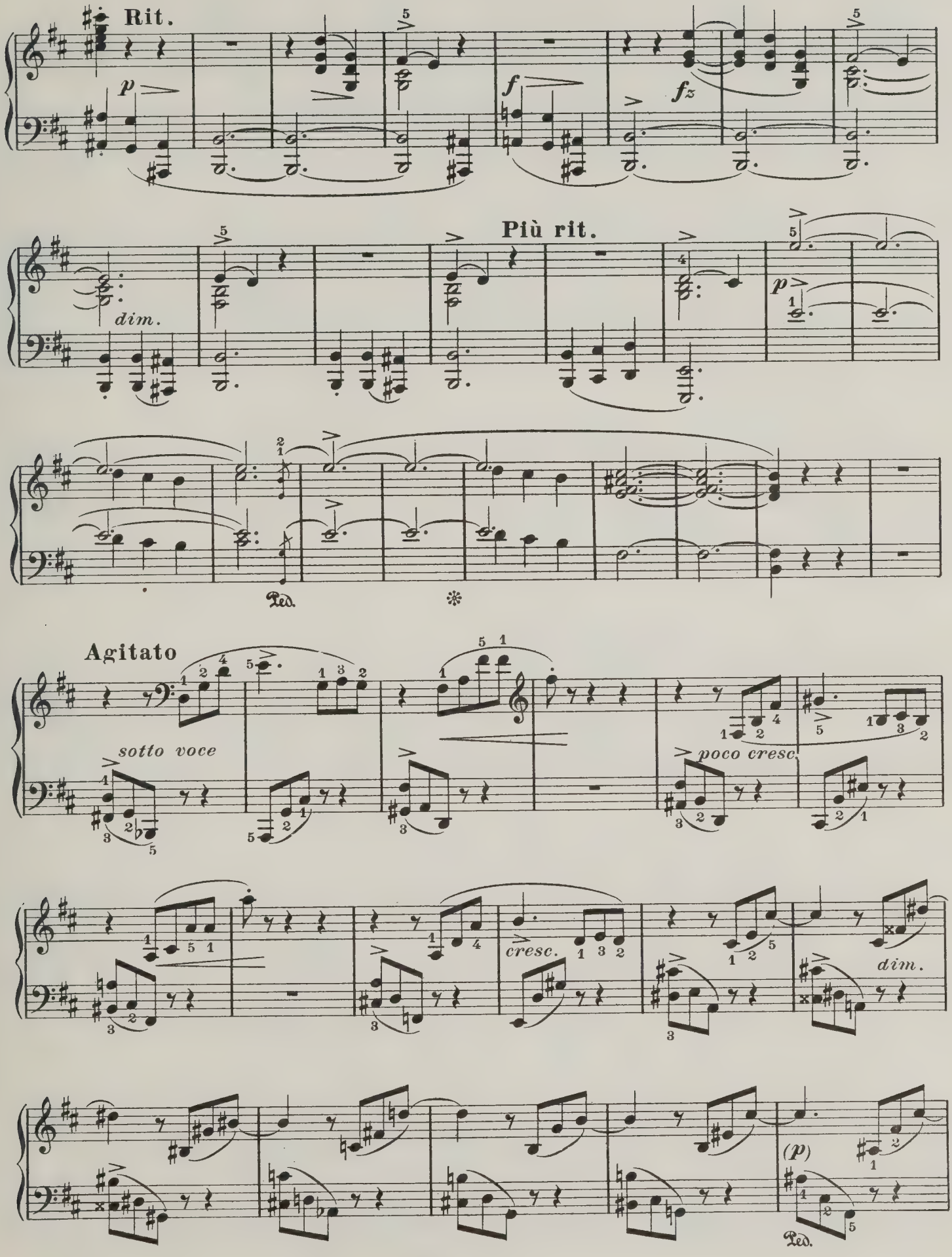
Paris, 4, Place de la Madeleine.

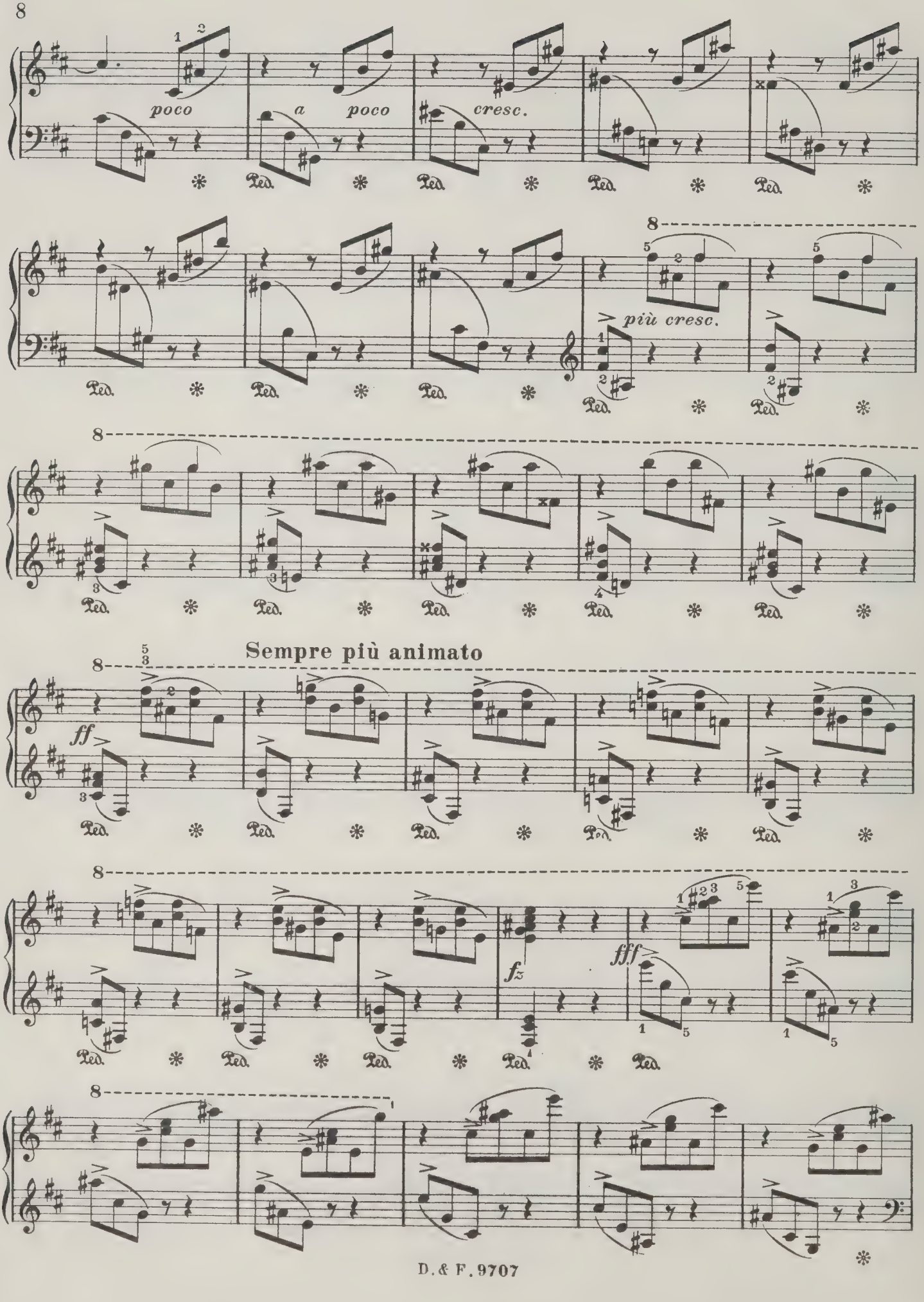

f
cresc.
fz
ff
Rit.
p
f
fz
dim.
Più rit.
p
Ped.
1a
2a

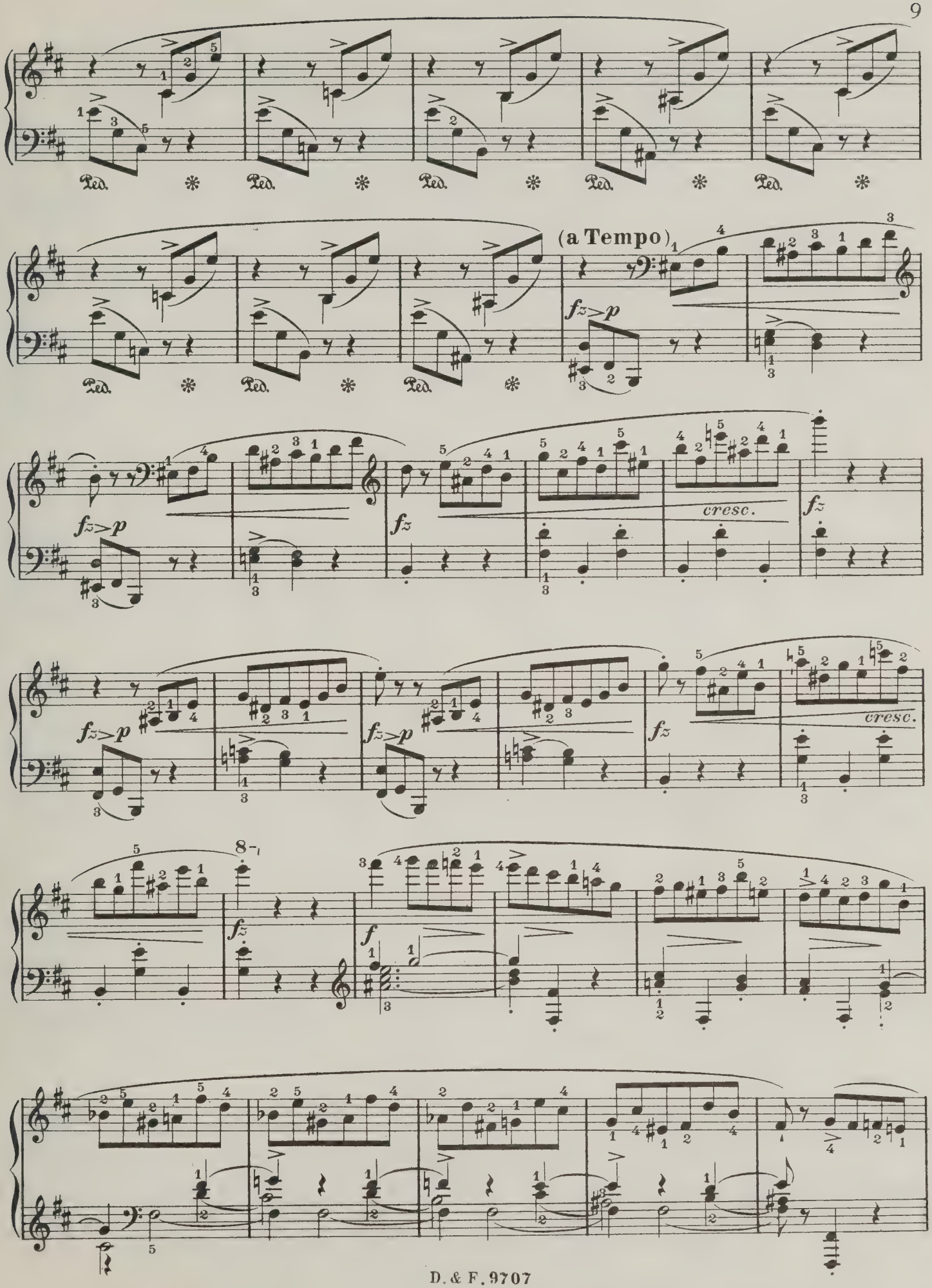

Agitato
sotto voce
poco cresc.
cresc.
dim.
(p)
poco
a poco
cresc.
più cresc.
Ped.

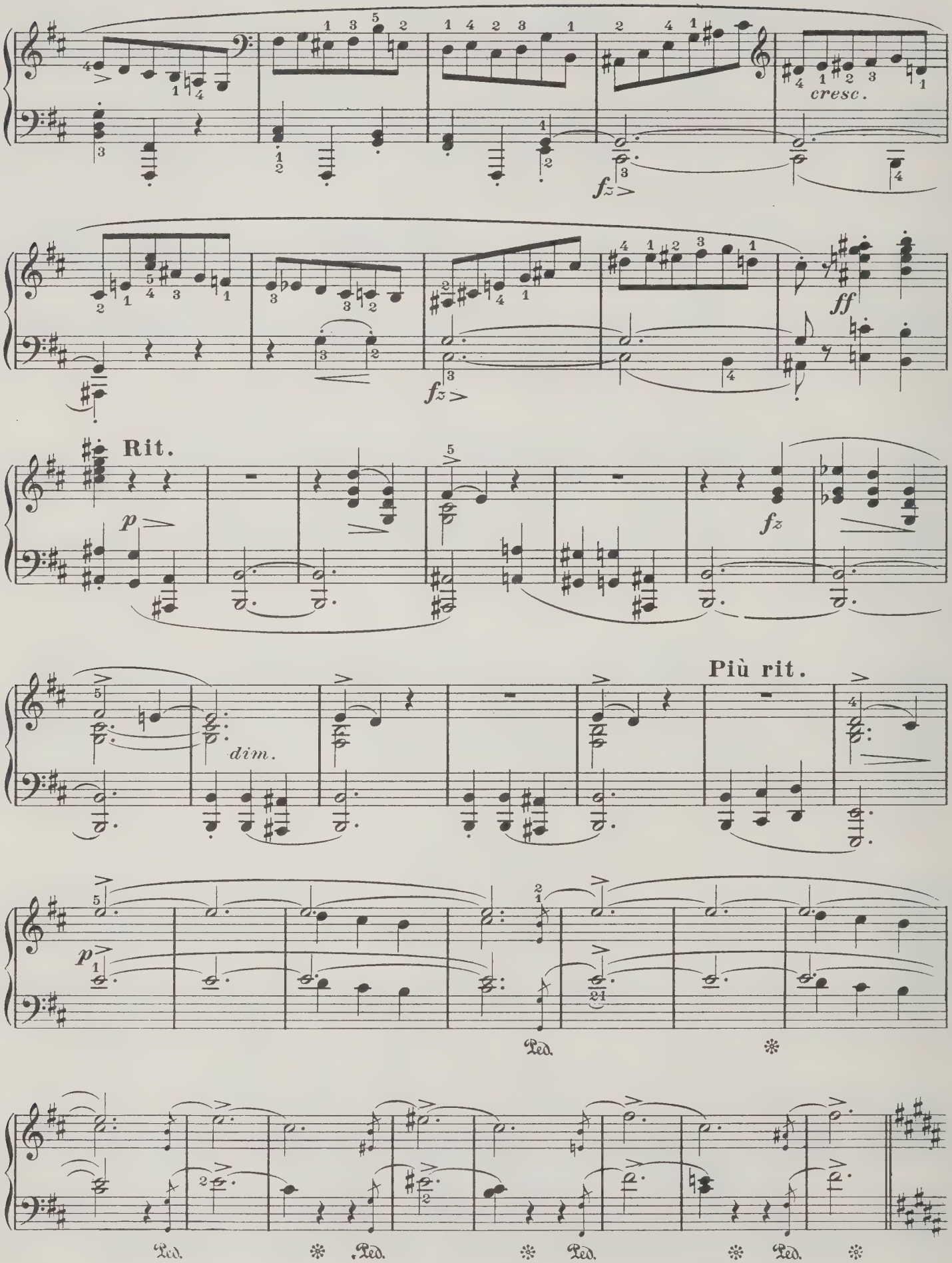

Sempre più animato
ff
fz
fff
a Tempo
fz p
fz p
fz

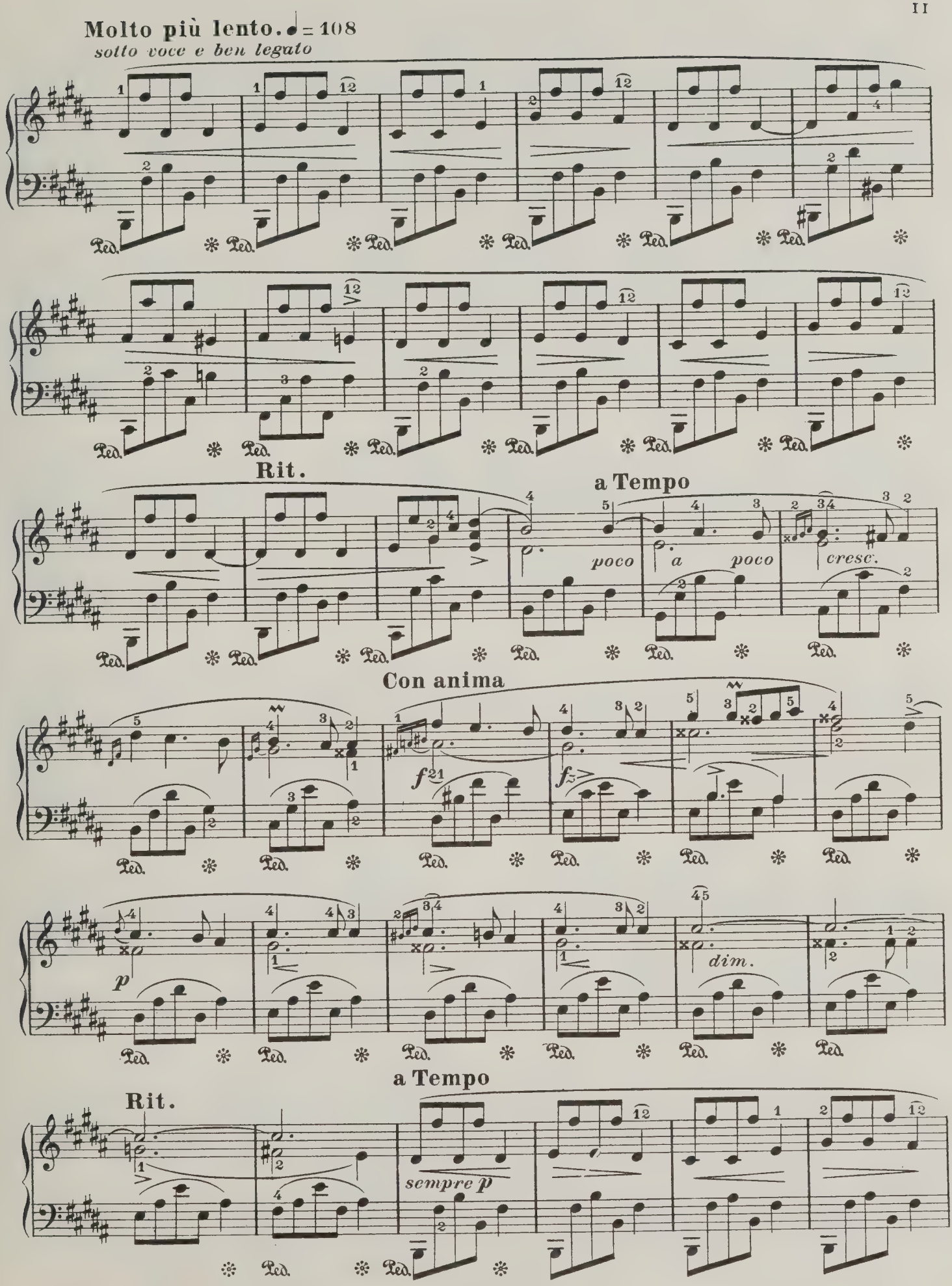

cresc.
fz
fz p
fz p
fz
cresc.
8
fz
f
cresc.
fz
ff
fz

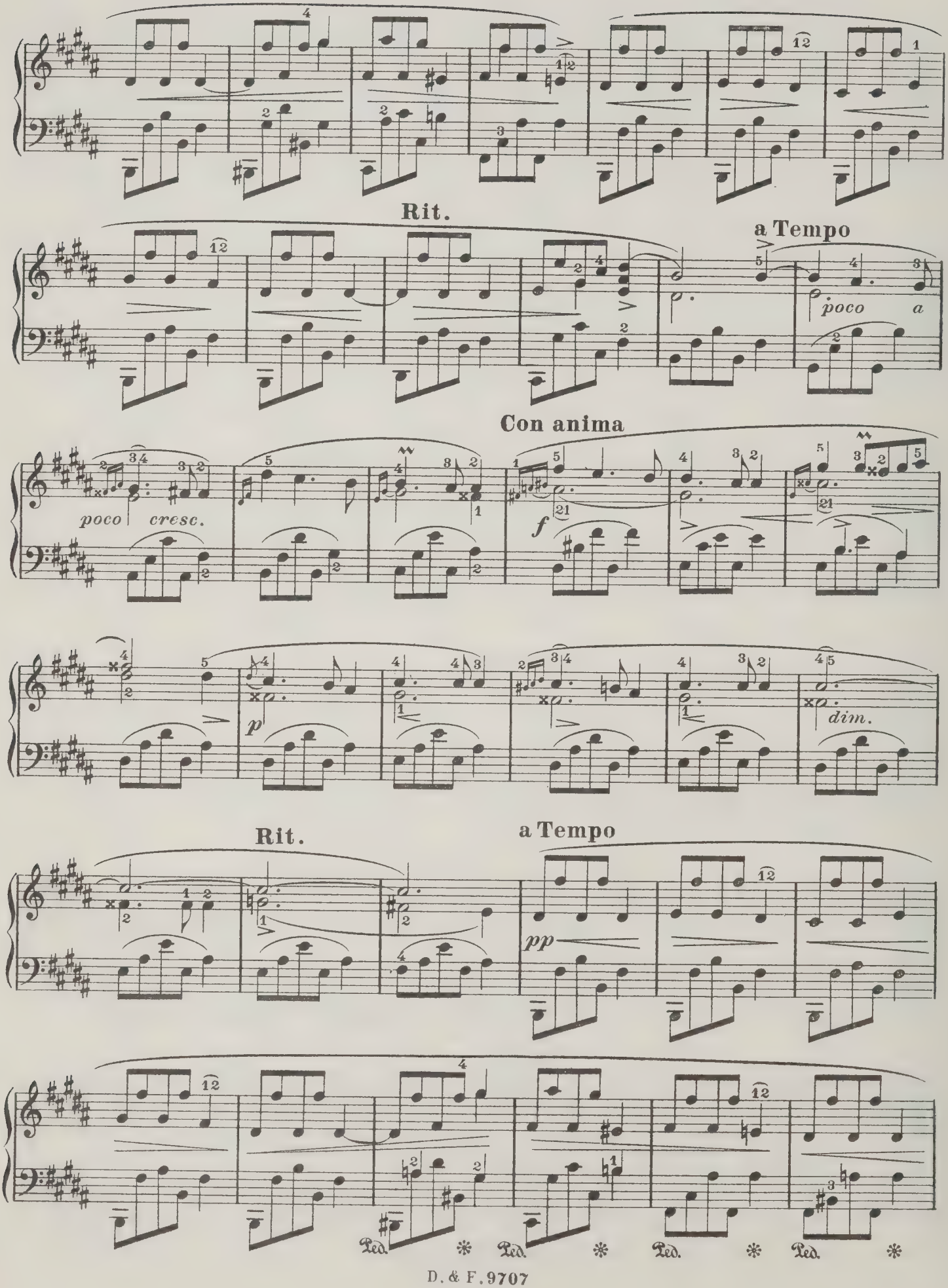

Rit.
p
f
fz
Più rit.
dim.
p
Ped.
Agitato
sotto voce
poco cresc.
cresc.
dim.
(p)
Ped.

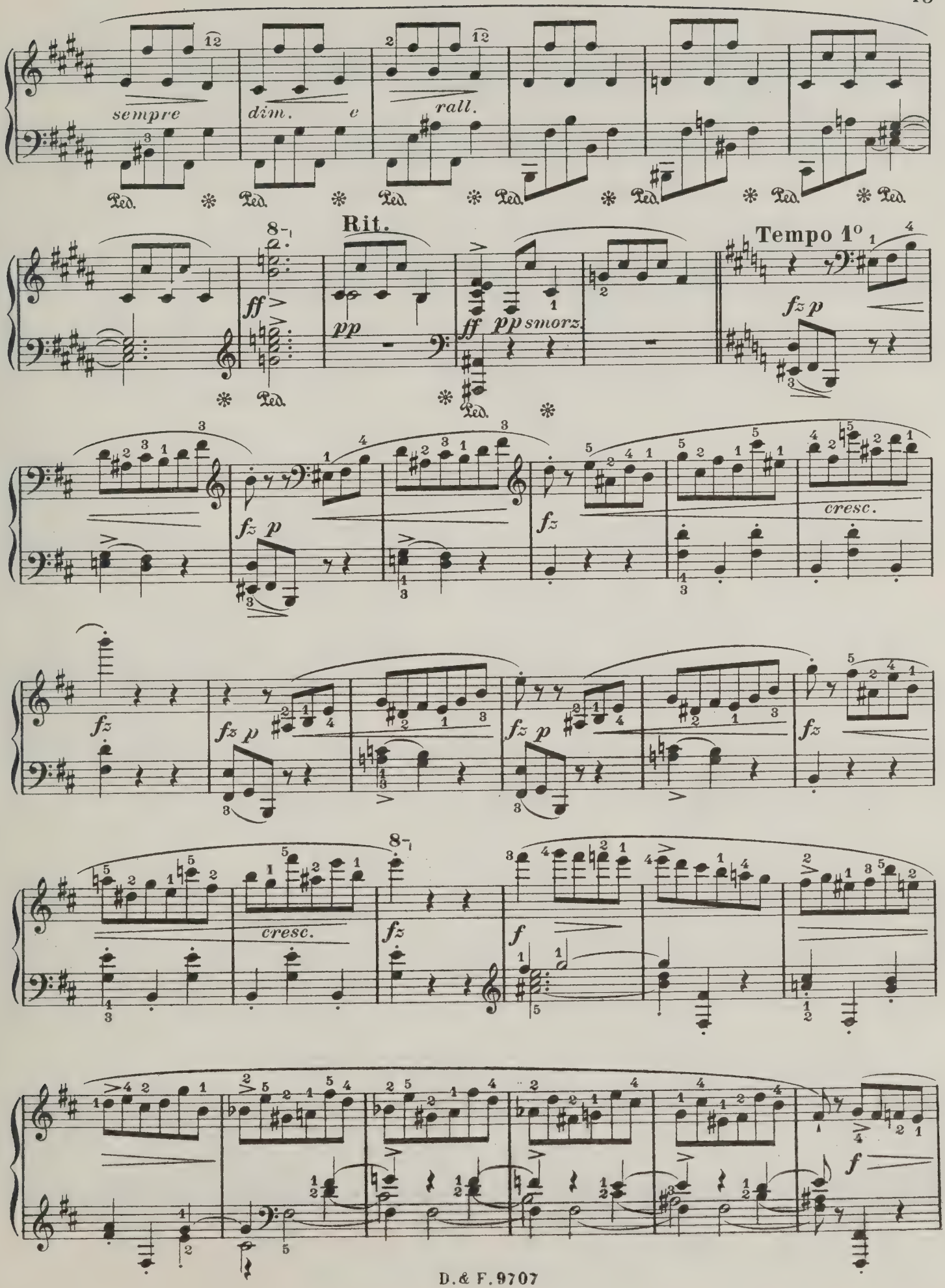

poco
a poco
cresc.
più cresc.
Sempre più animato
ff
fz
fff

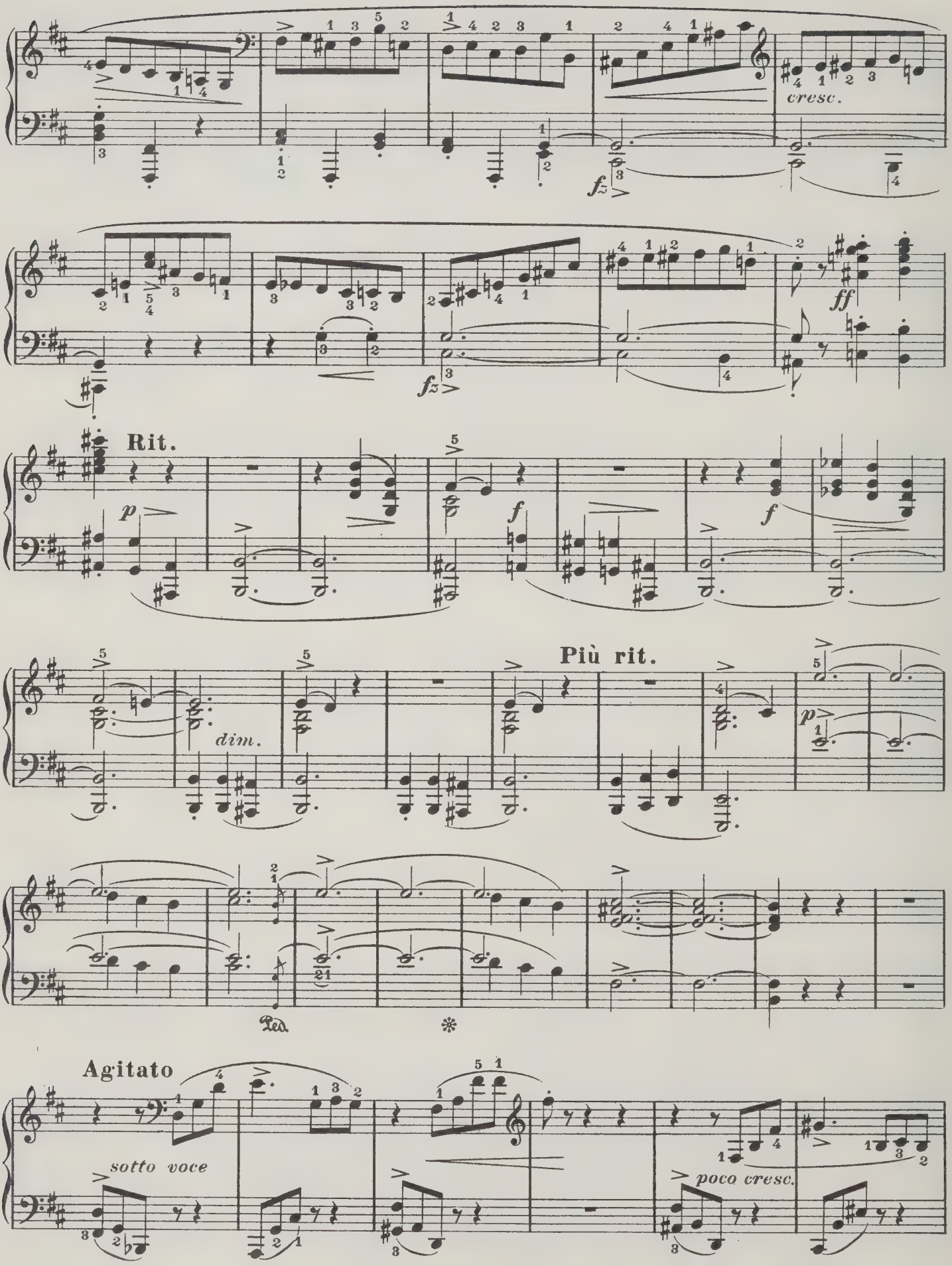

Ped.
(a Tempo)
fz>p
fz
cresc.
8va

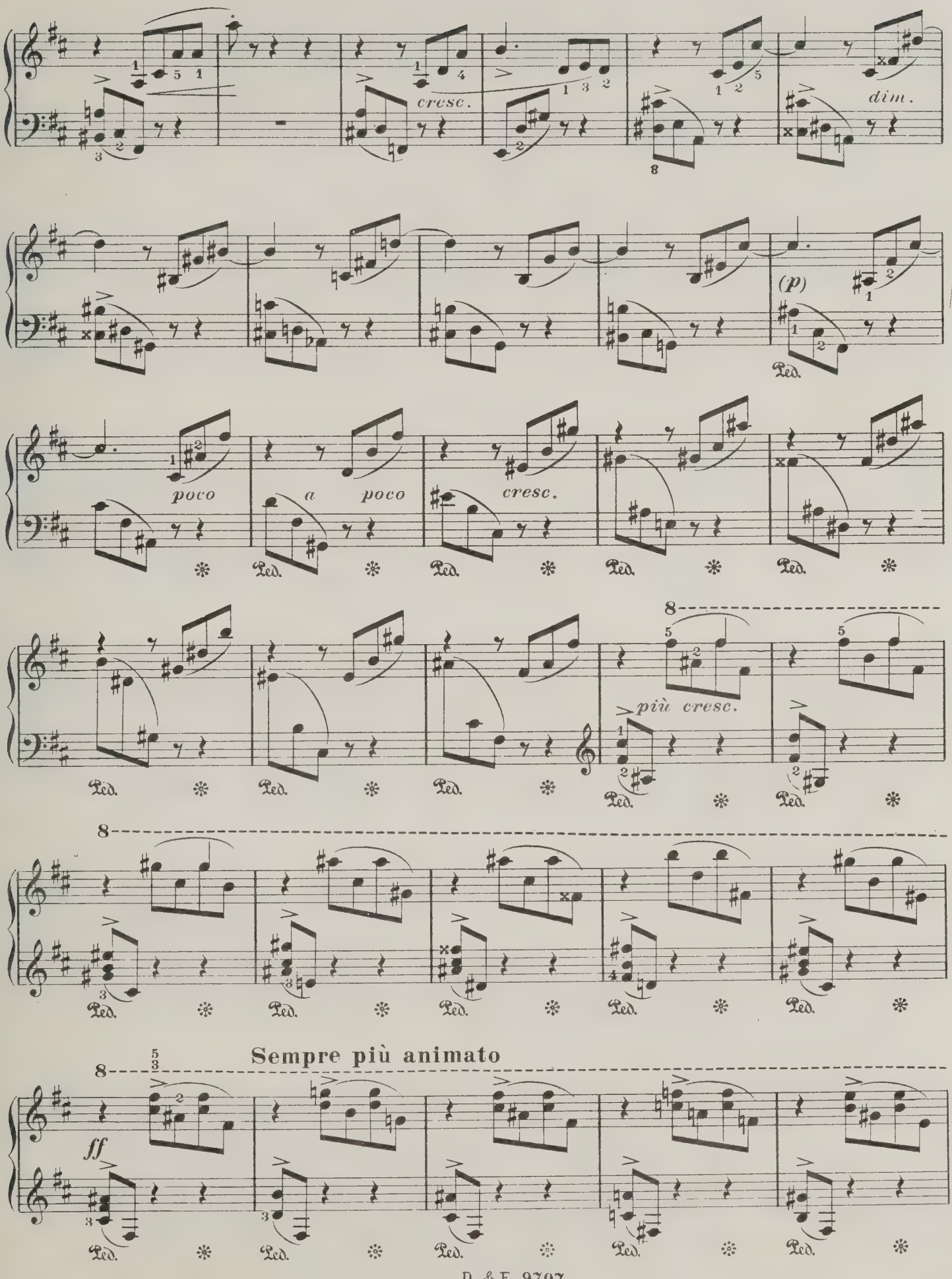

cresc.
fz
ff
fz
Rit.
p
fz
dim.
Più rit.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

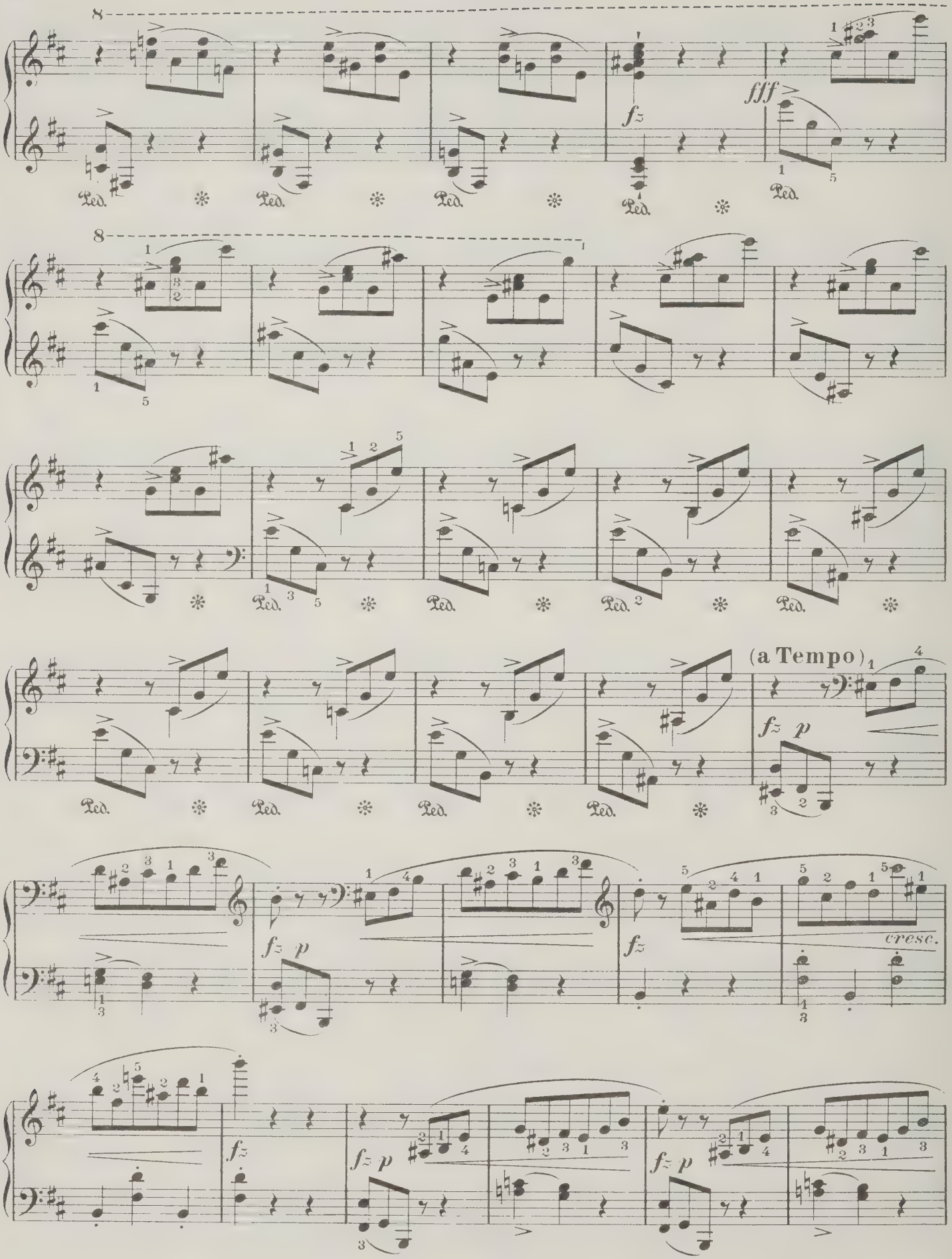

Molto più lento. ♩ = 108
sotto voce e ben legato
Rit.
a Tempo
poco
a
poco
cresc.
Con anima
f
fz
p
dim.
a Tempo
Rit.
sempre p
Ped.

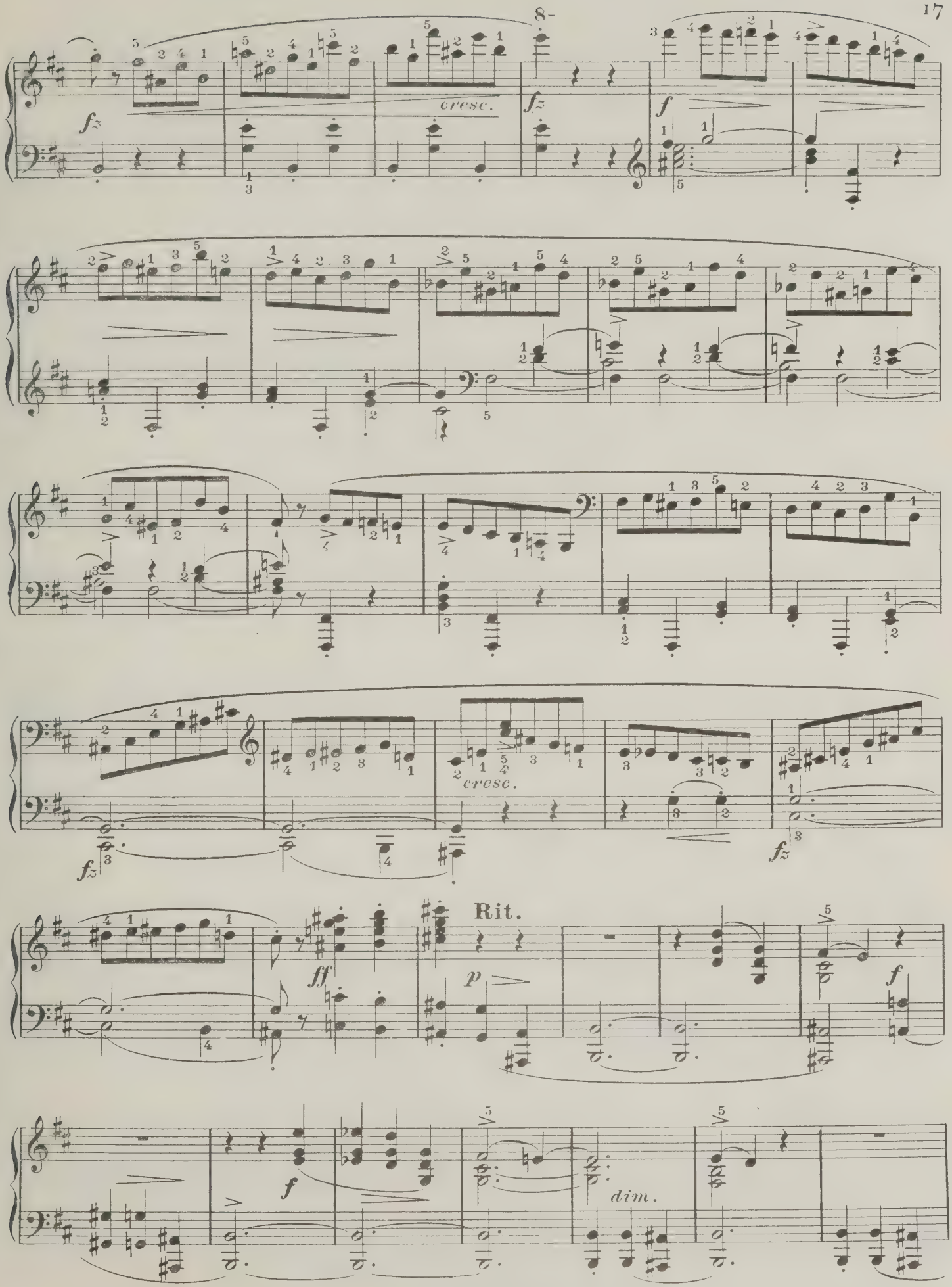

Rit.
a Tempo
poco a
Con anima
poco cresc.
f
p
dim.
Rit.
a Tempo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

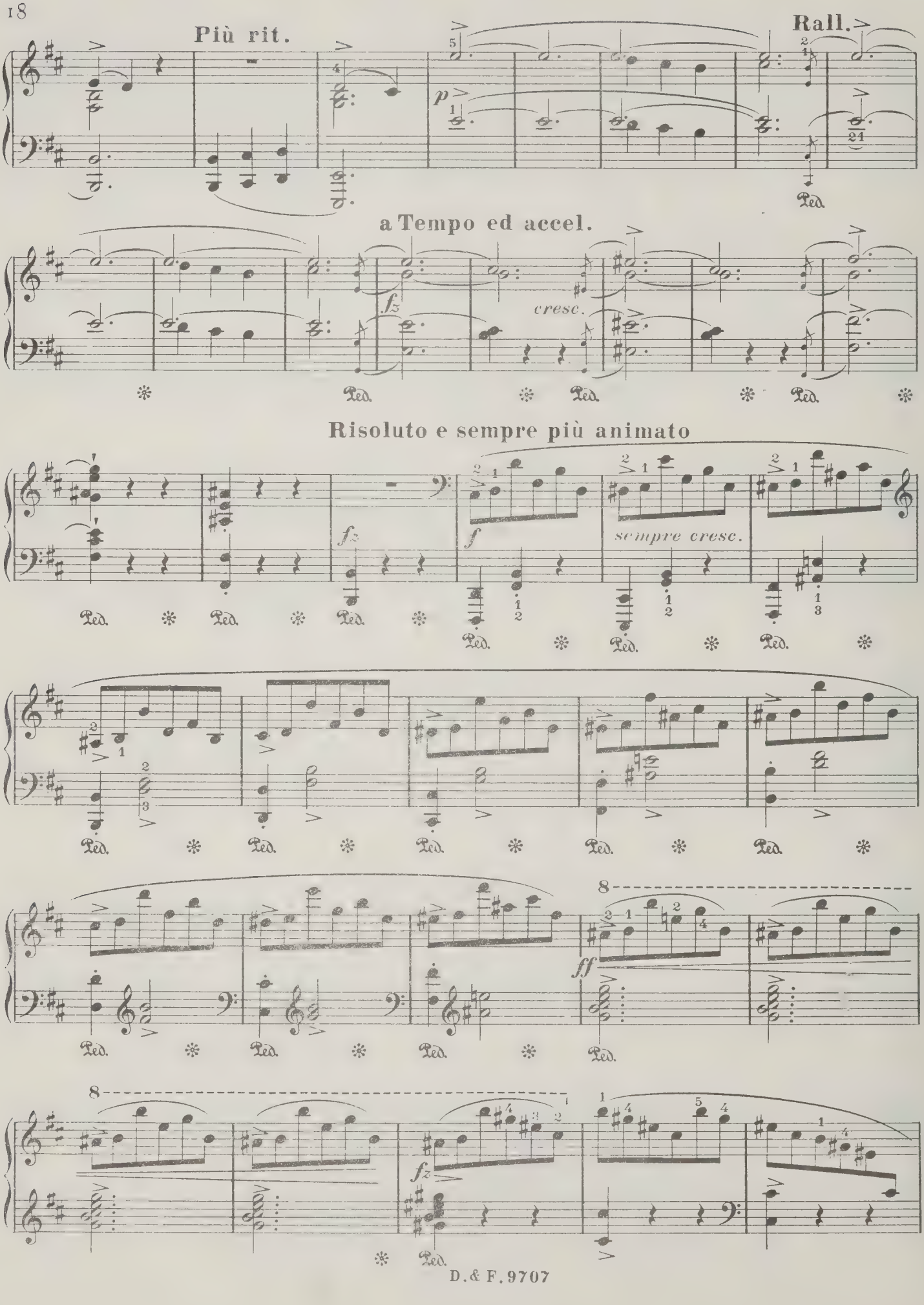

sempre
dim.
e
rall.
Rit.
Tempo 1°
smorz.
cresc.
cresc.

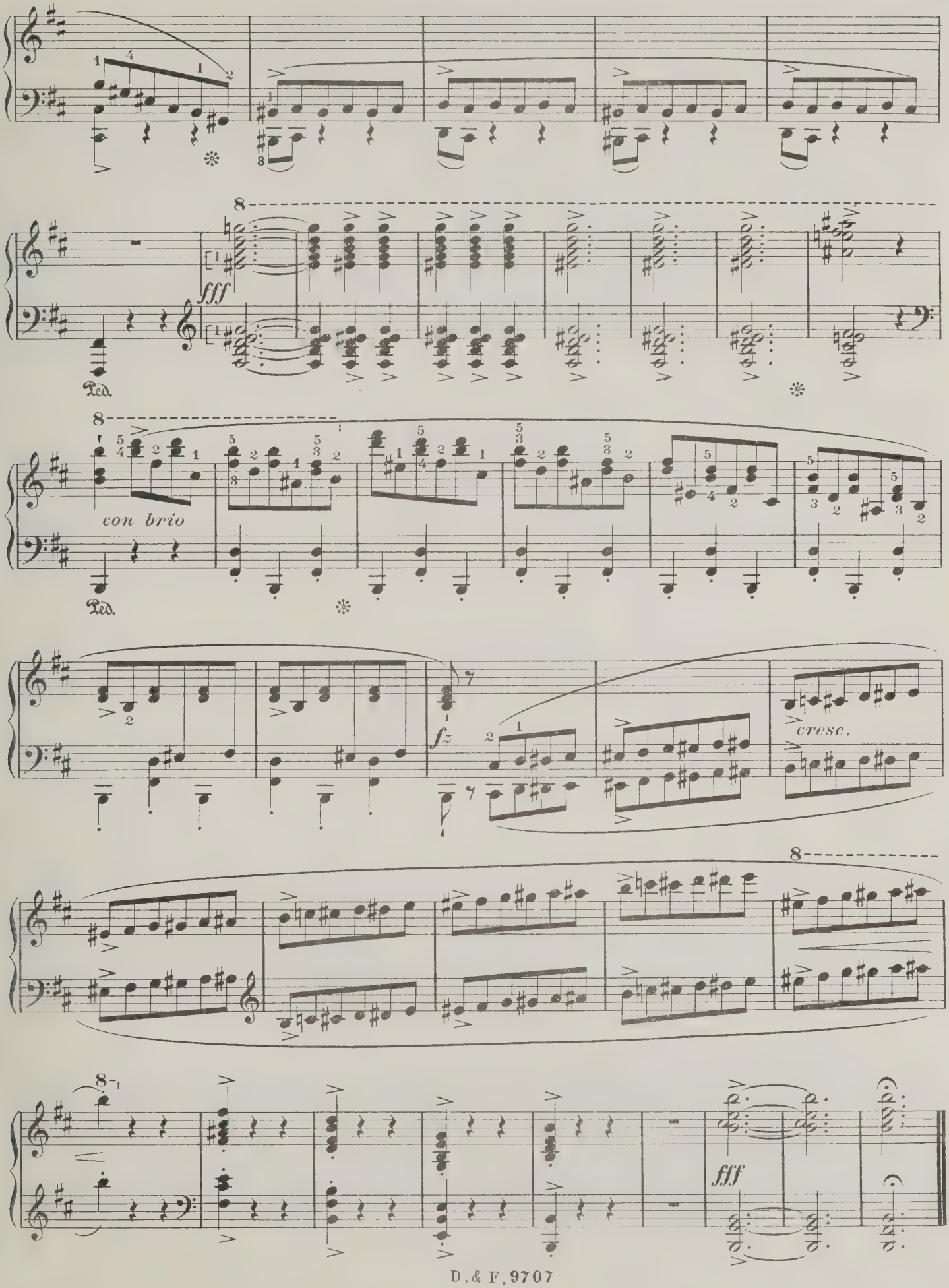

cresc.
fz
ff
fz
Rit.
p
f
f
Più rit.
dim.
p
Ped.
*
Agitato
sotto voce
poco cresc.


cresc.
dim.
(p)
poco
a poco
cresc.
più cresc.
Sempre più animato
ff
Ped.


8
fz
fff
Ped.
8
Ped.
(a Tempo)
fz p
fz p
fz
cresc.
fz
fz p
fz p

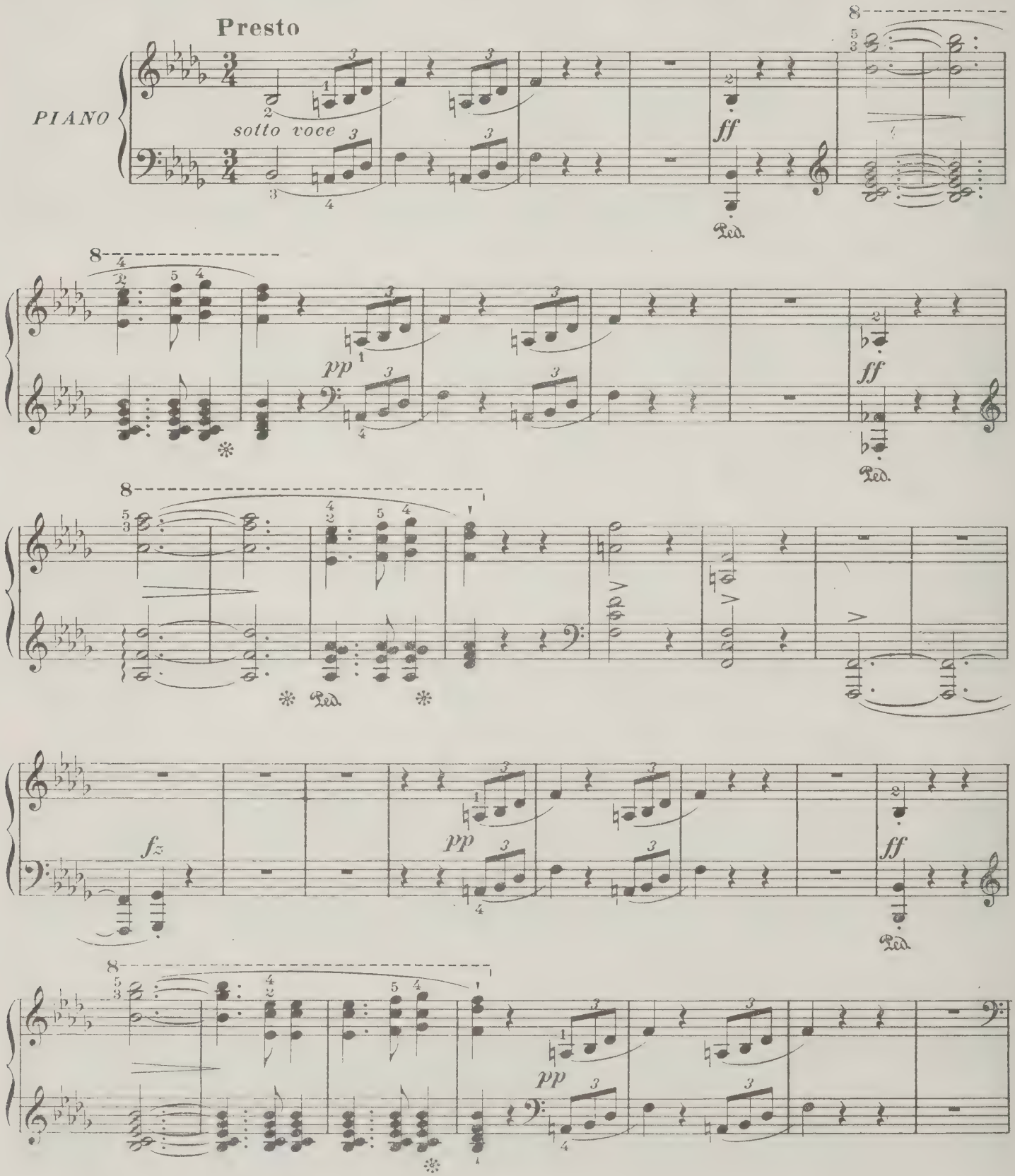

fz
cresc.
fz
f
cresc.
fz
fz
ff
p
Rit.
f
f
dim.

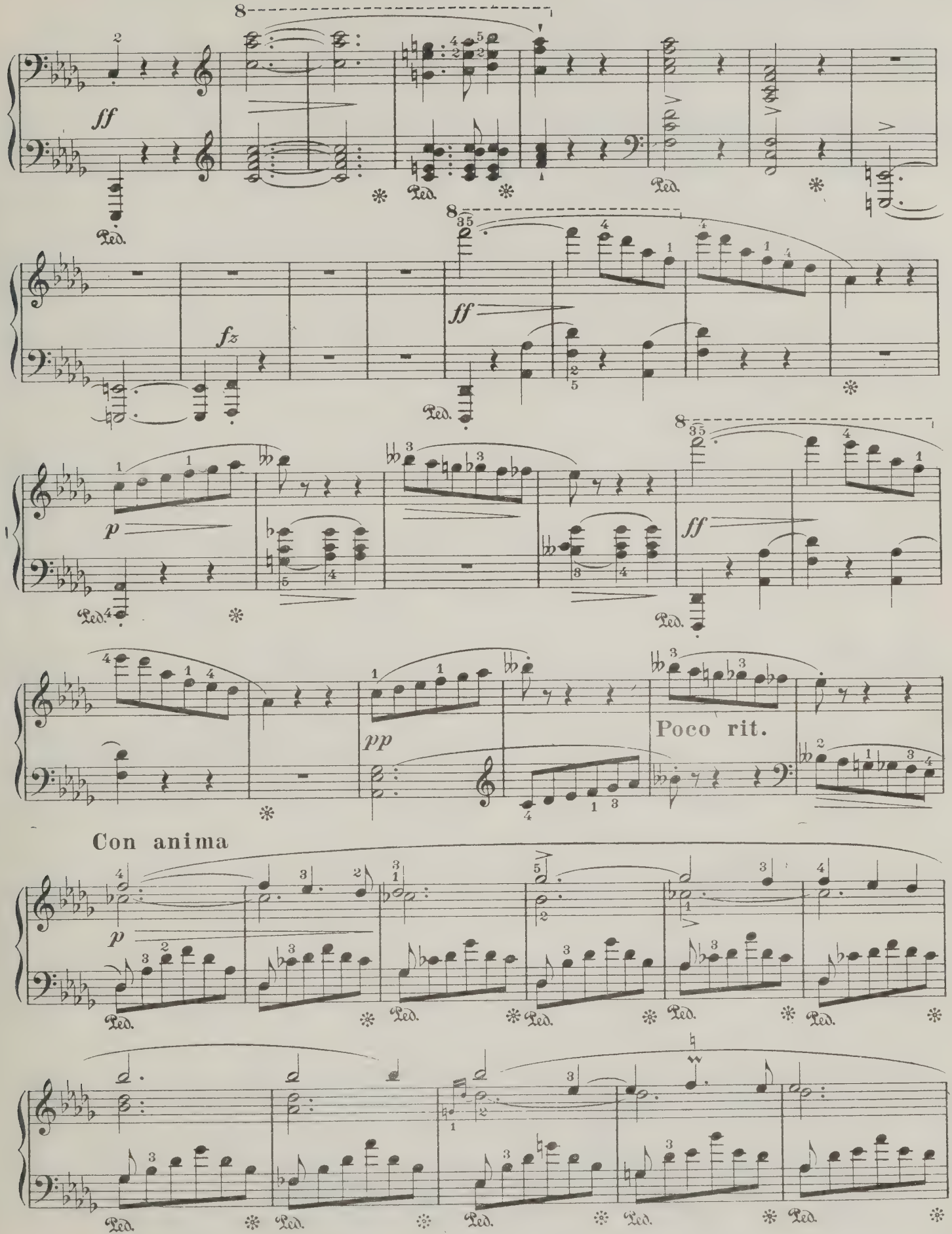

Più rit.
Rall.
a Tempo ed accel.
cresc.
Risoluto e sempre più animato
sempre cresc.

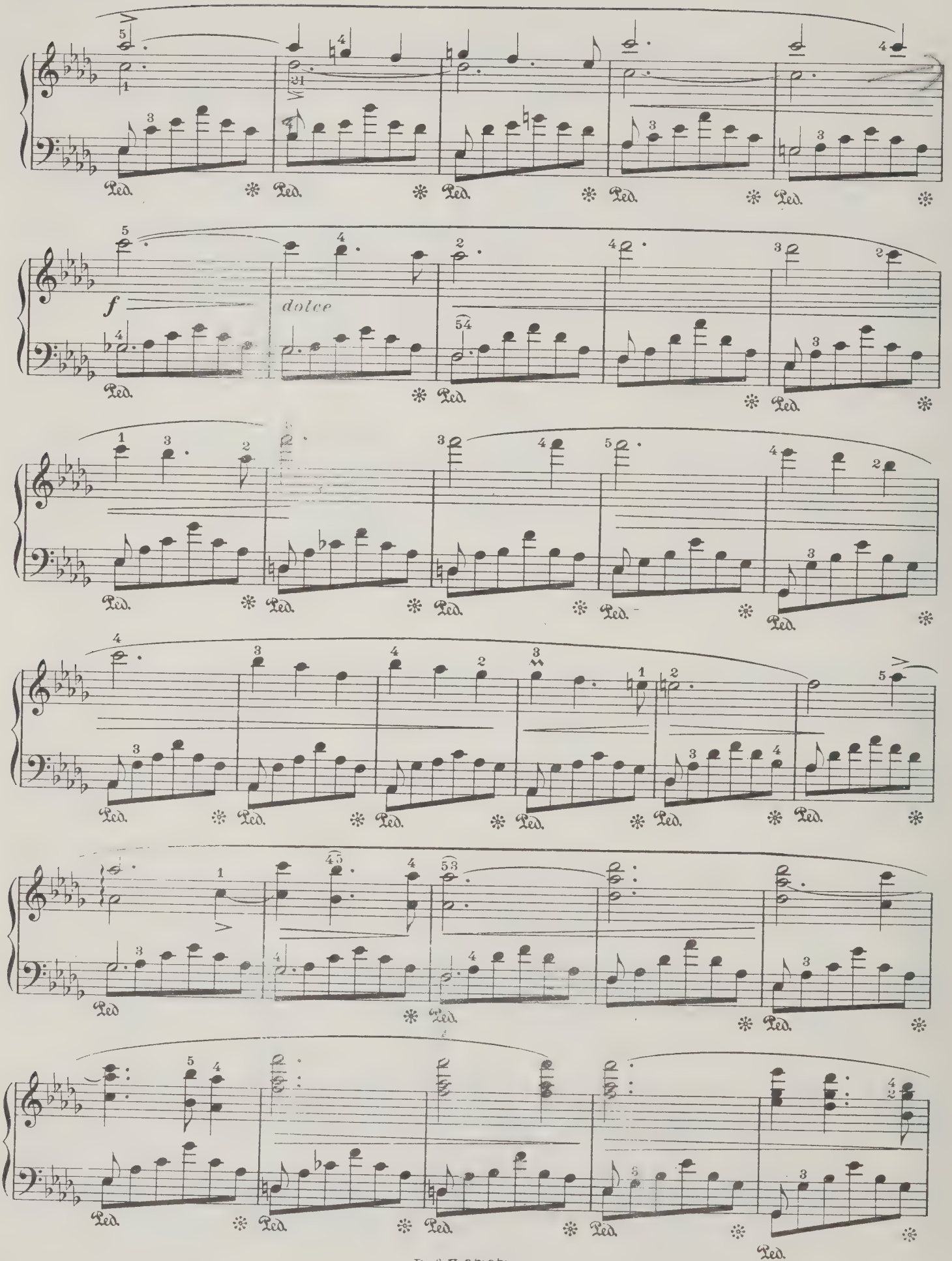

fff
Ped.
con brio
Ped.
fz
cresc.
fff

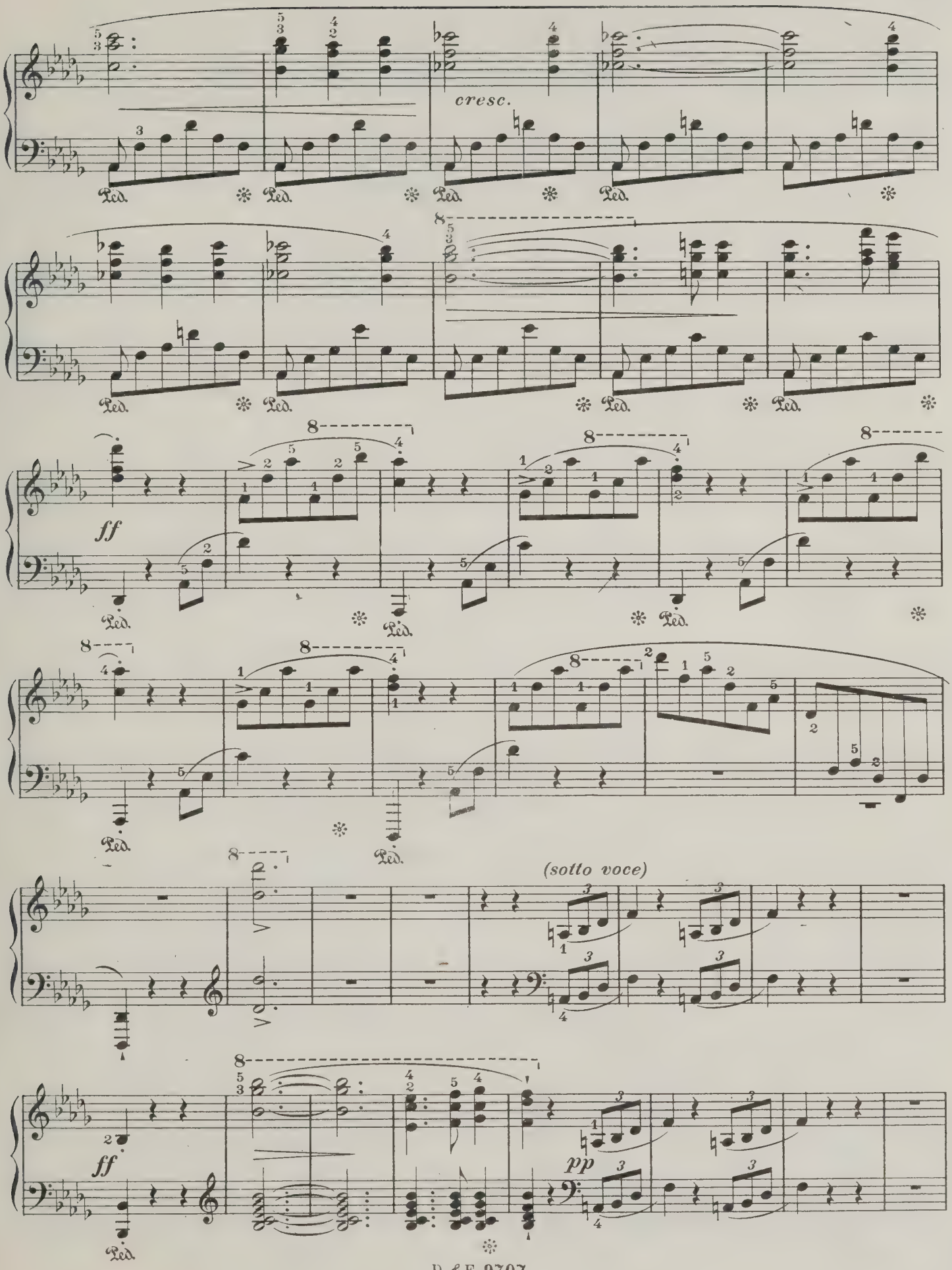
SCHERZO II

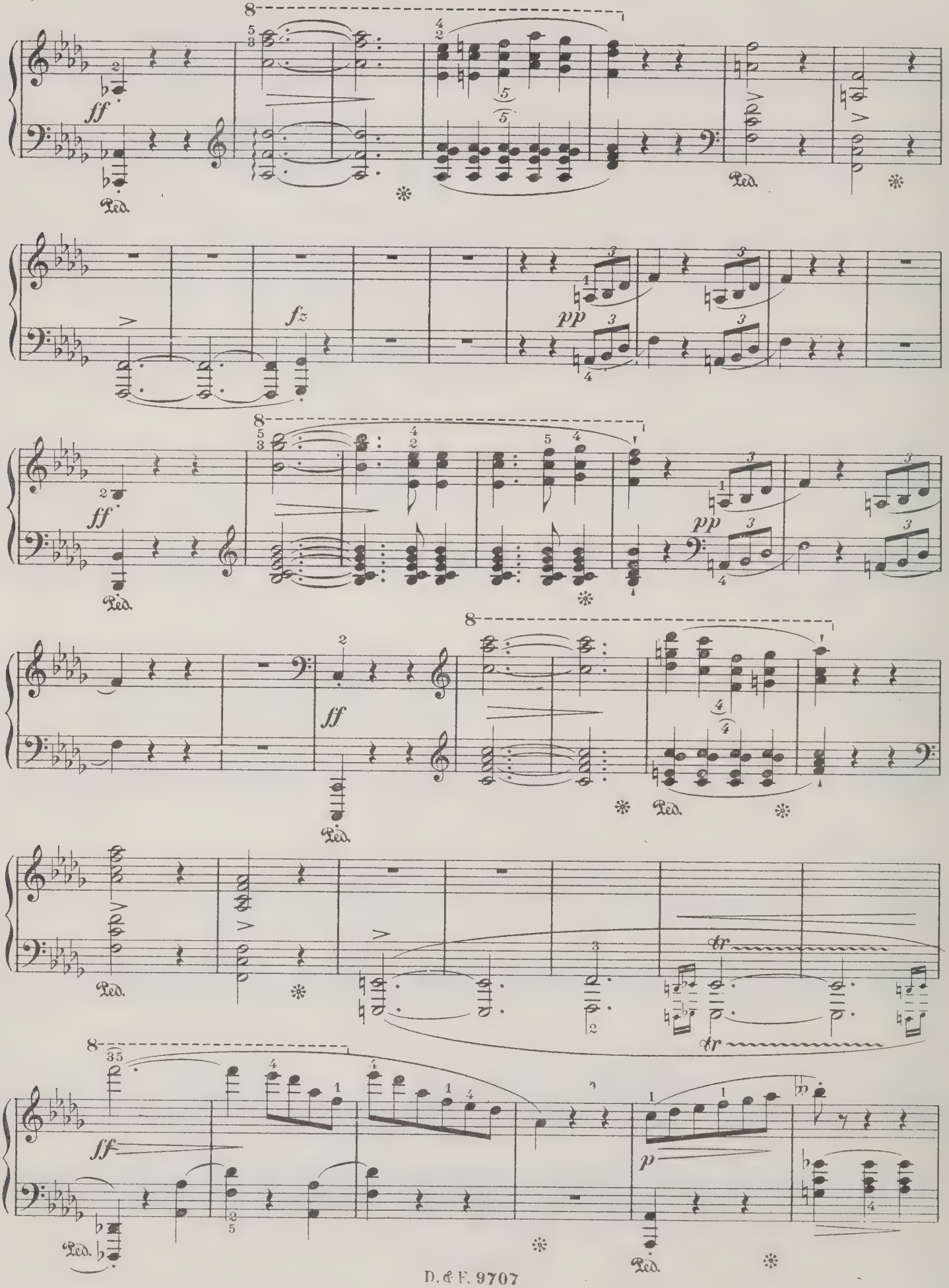
à Mᵉˡˡᵉ la Comtesse Adèle de Fürstenstein. *Op. 31*

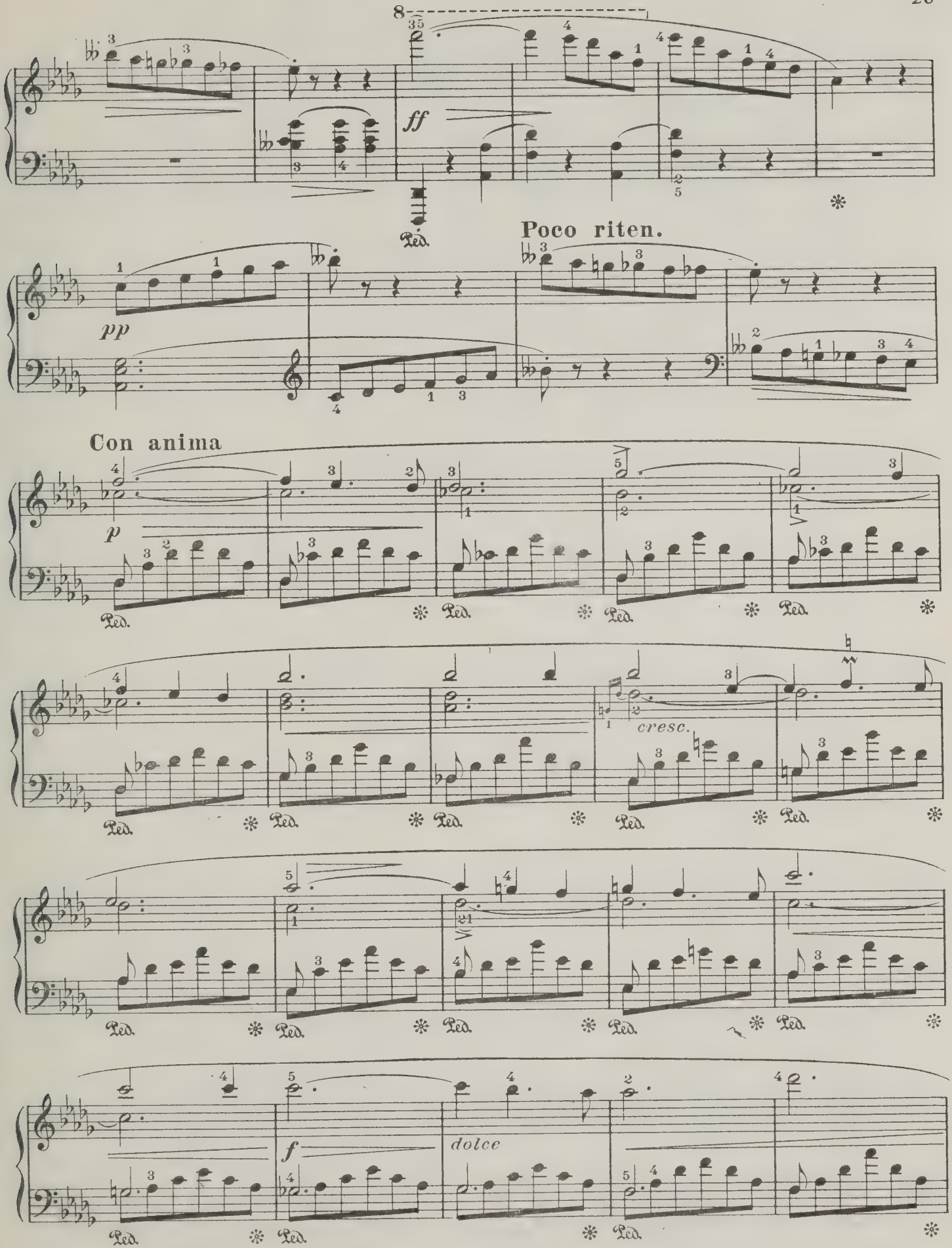


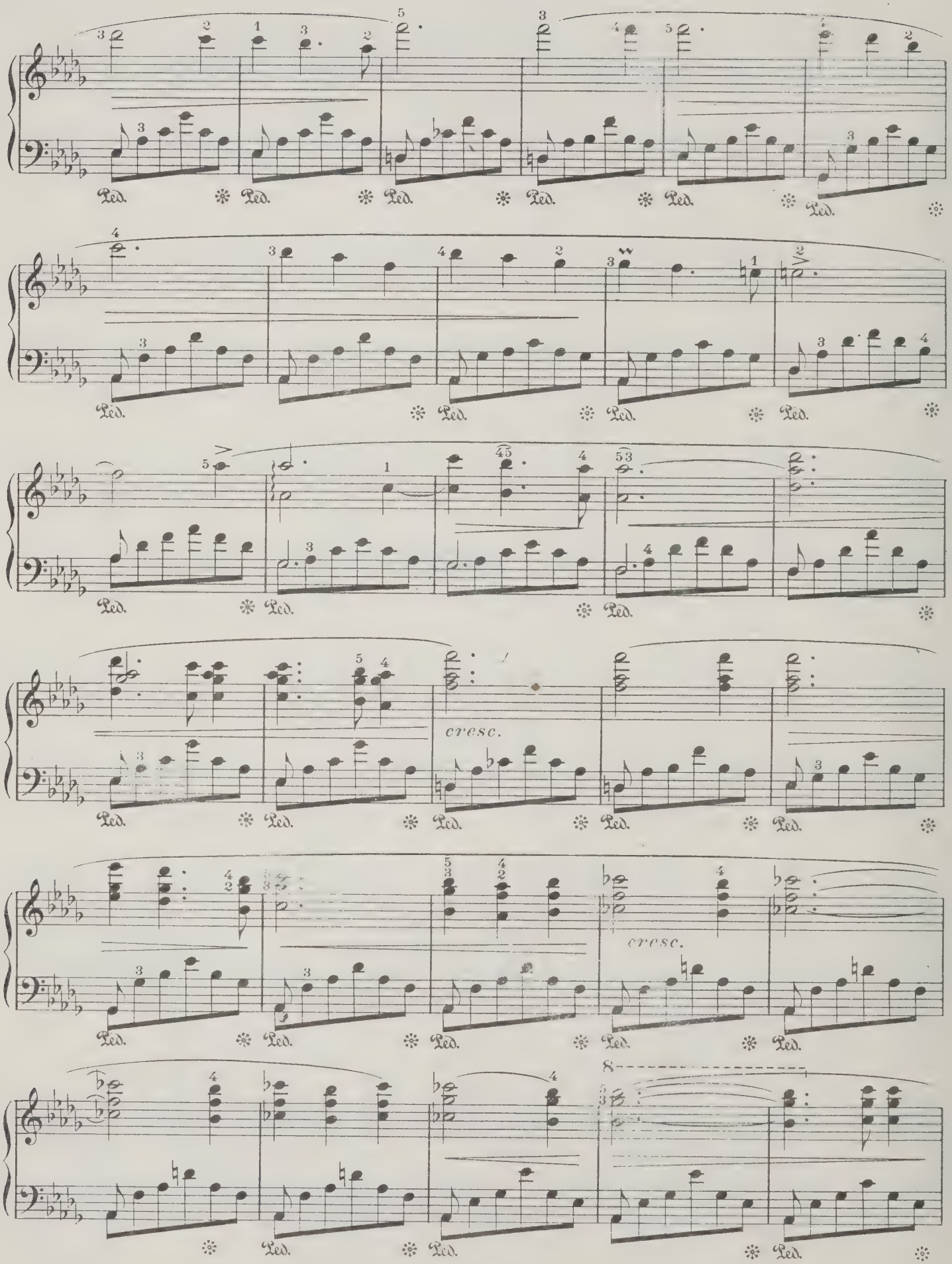

ff
fz
ff
p
ff
pp
Poco rit.
Con anima
p

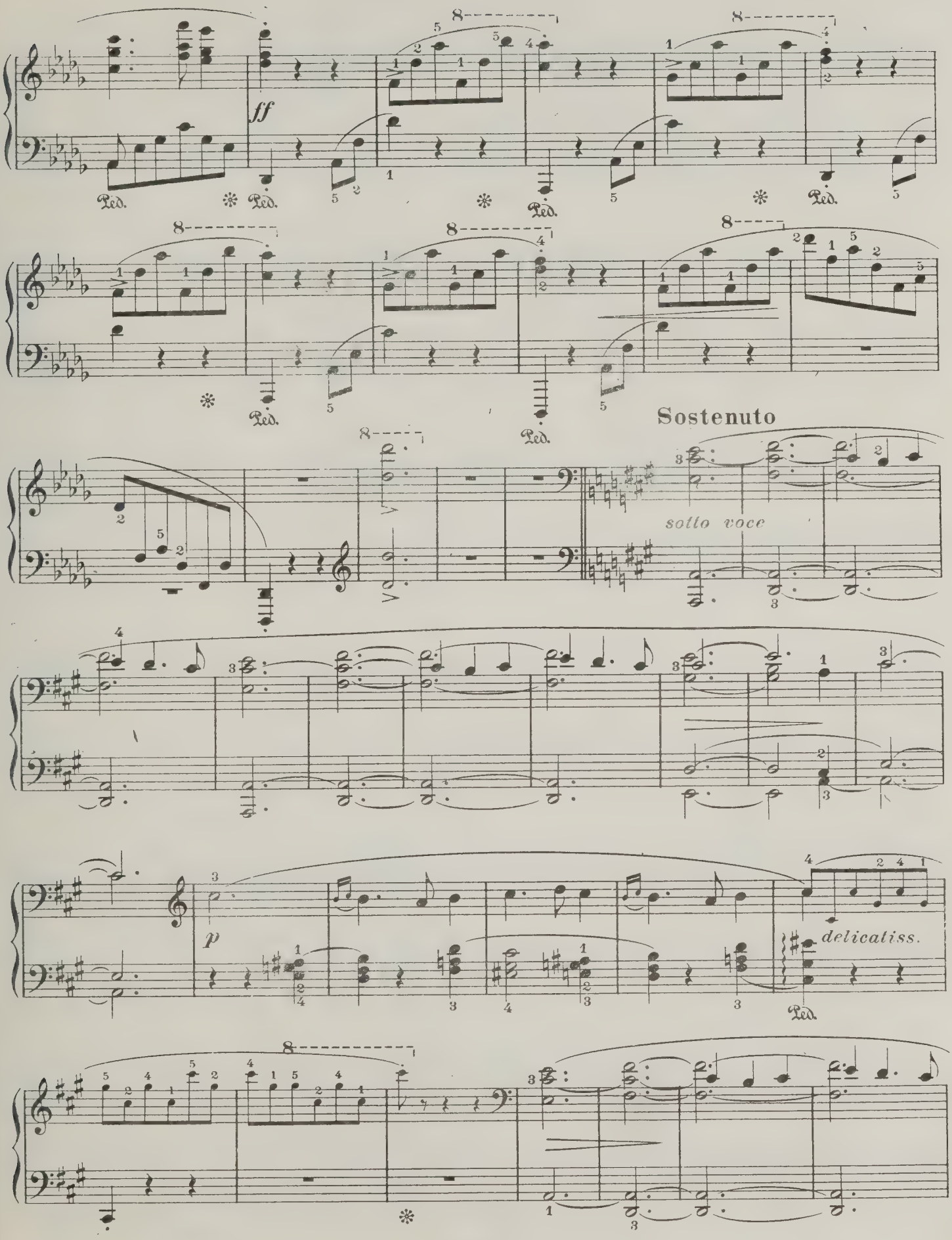

f
dolce
Ped.

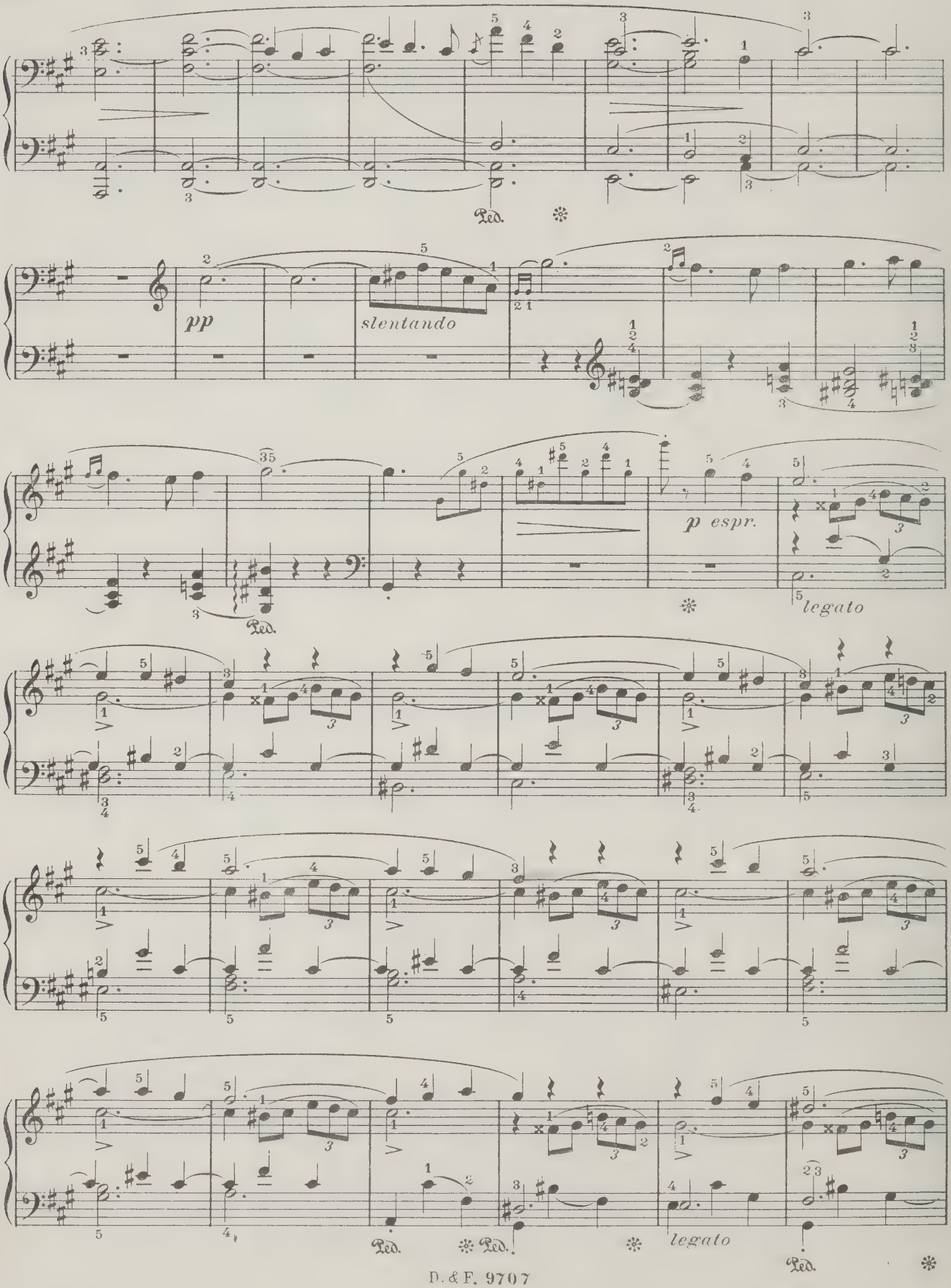

cresc.
ff
(sotto voce)
ff
pp

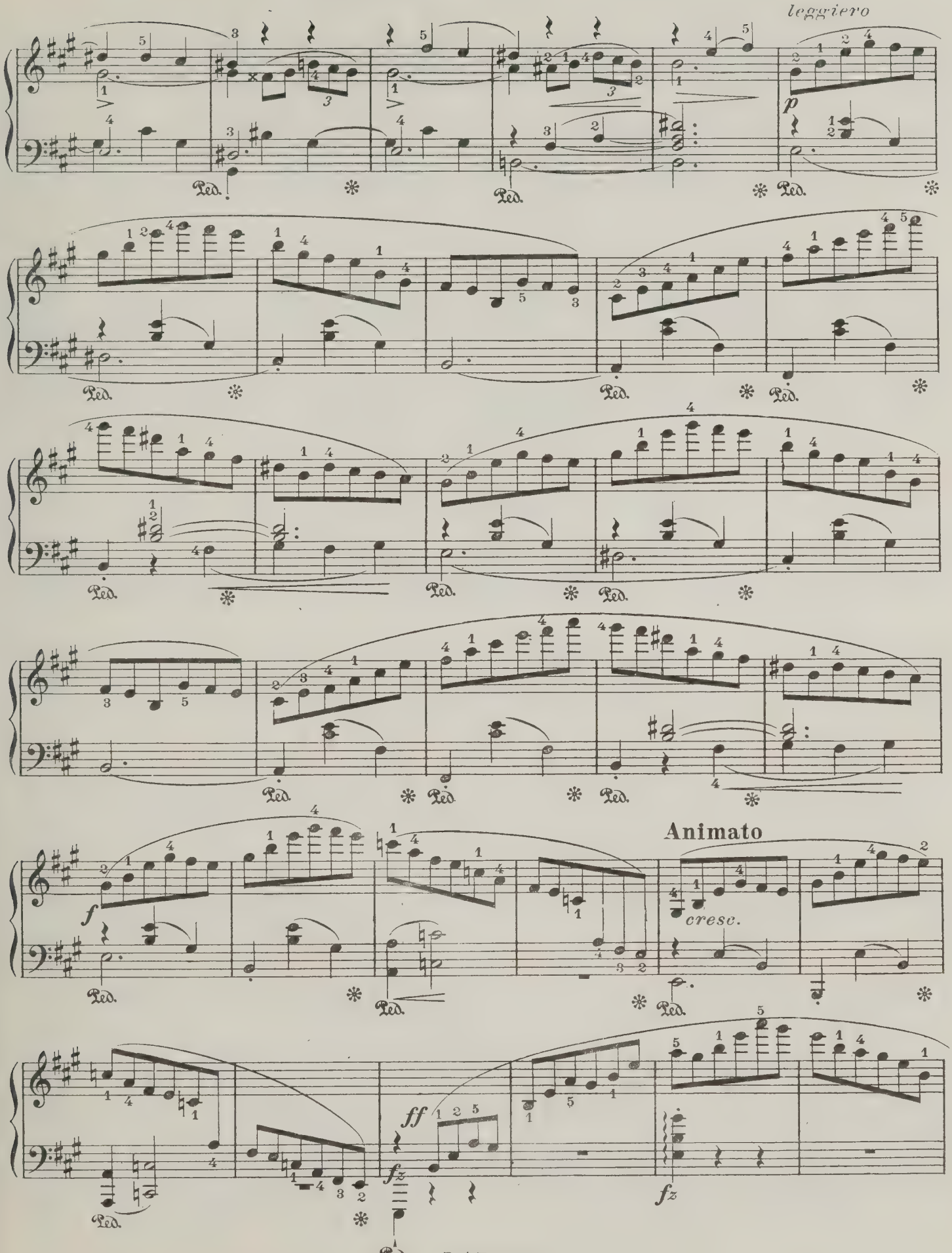

ff
Ped.
fz
pp
ff
Ped.
pp
ff
Ped.
Ped.
tr
tr
ff
Ped.
p
Ped.


8
ff
Poco riten.
pp
Con anima
p
cresc.
f
dolce
Ped.

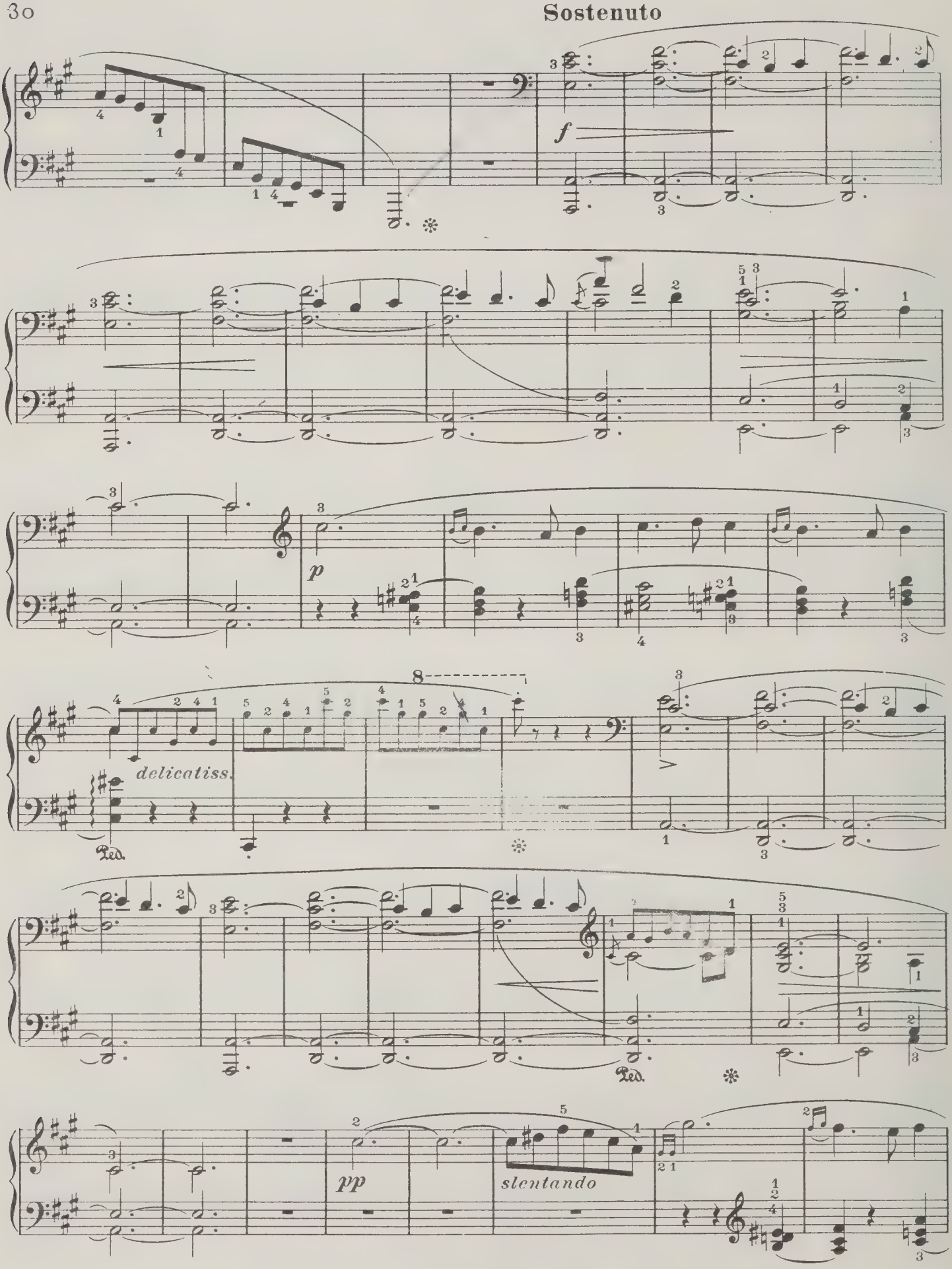

Ped.
cresc.
cresc.
8

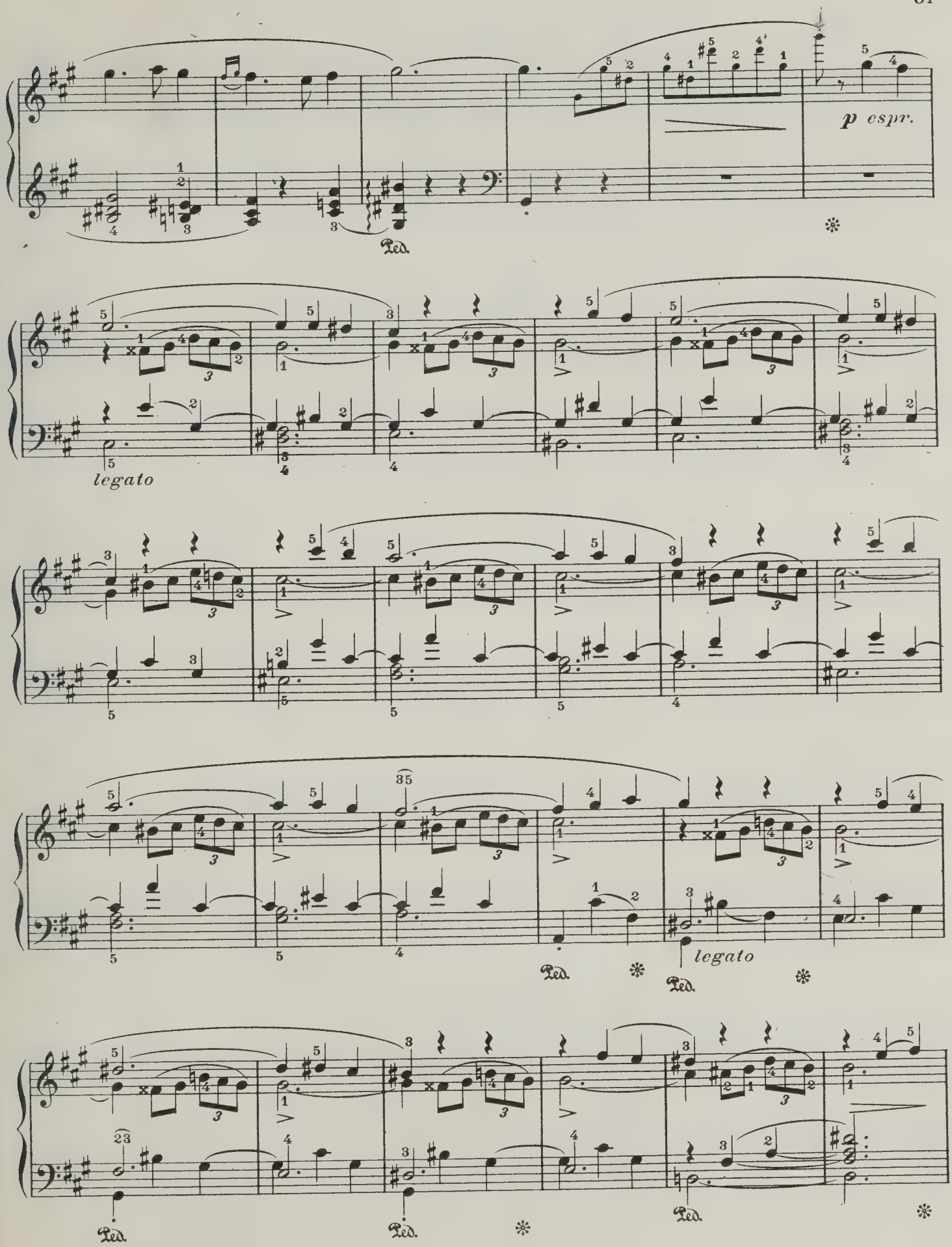

ff
Ped.
Sostenuto
sotto voce
p
delicatiss.

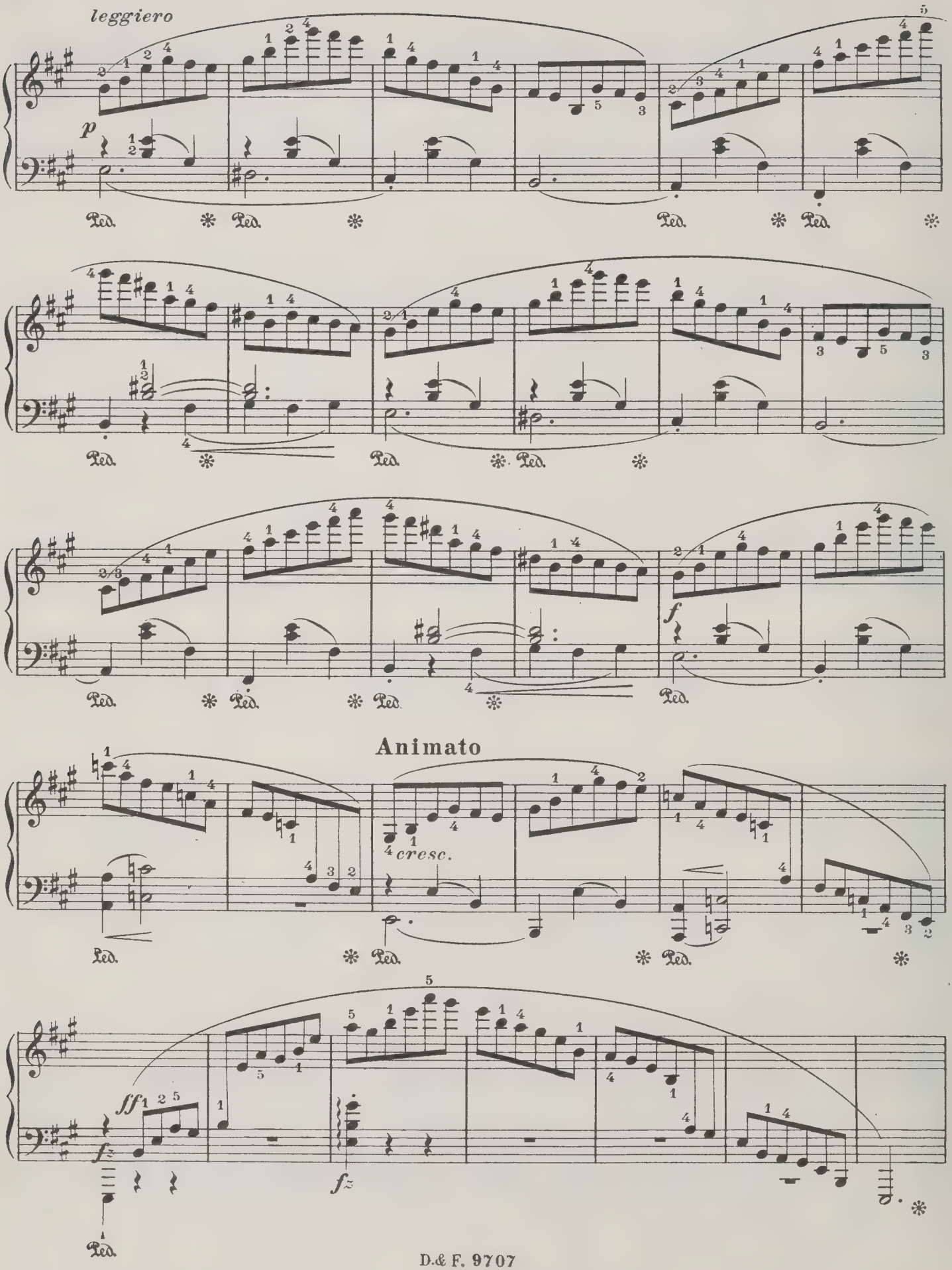

Ped.
pp
slentando
p espr.
legato
Ped.
Ped.
Ped.
legato
Ped.

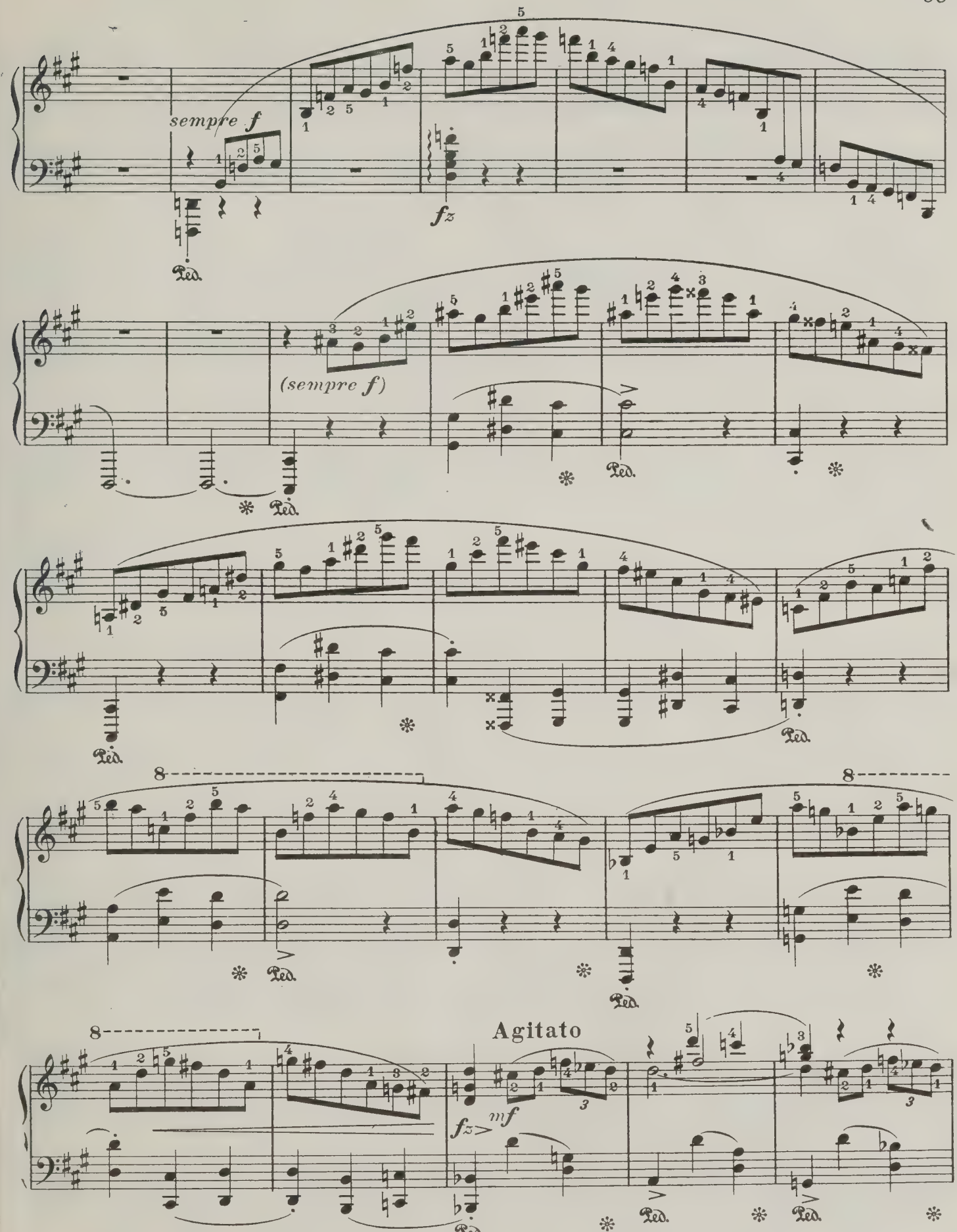

leggiero
Ped.
Animato
cresc.
ff
fz

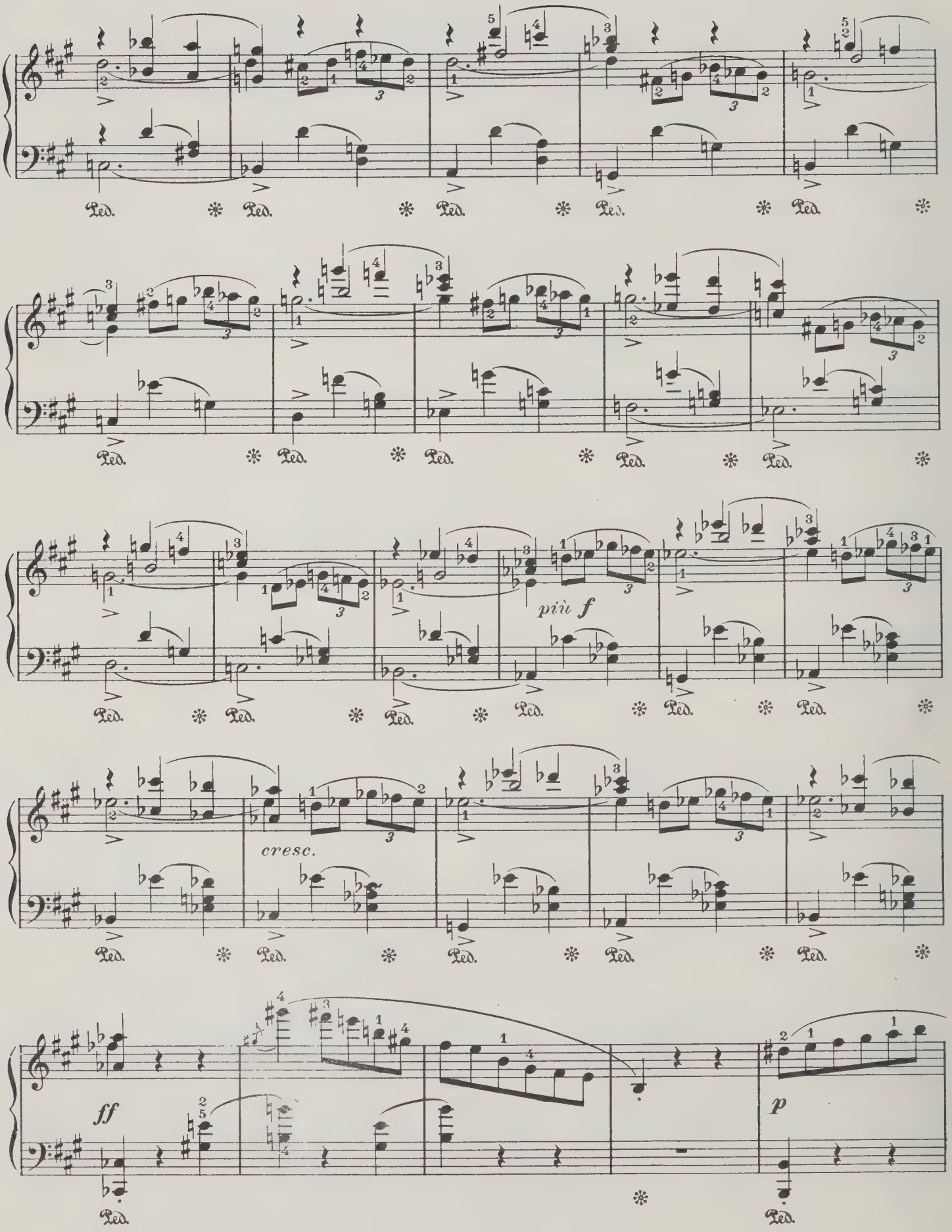
Sostenuto

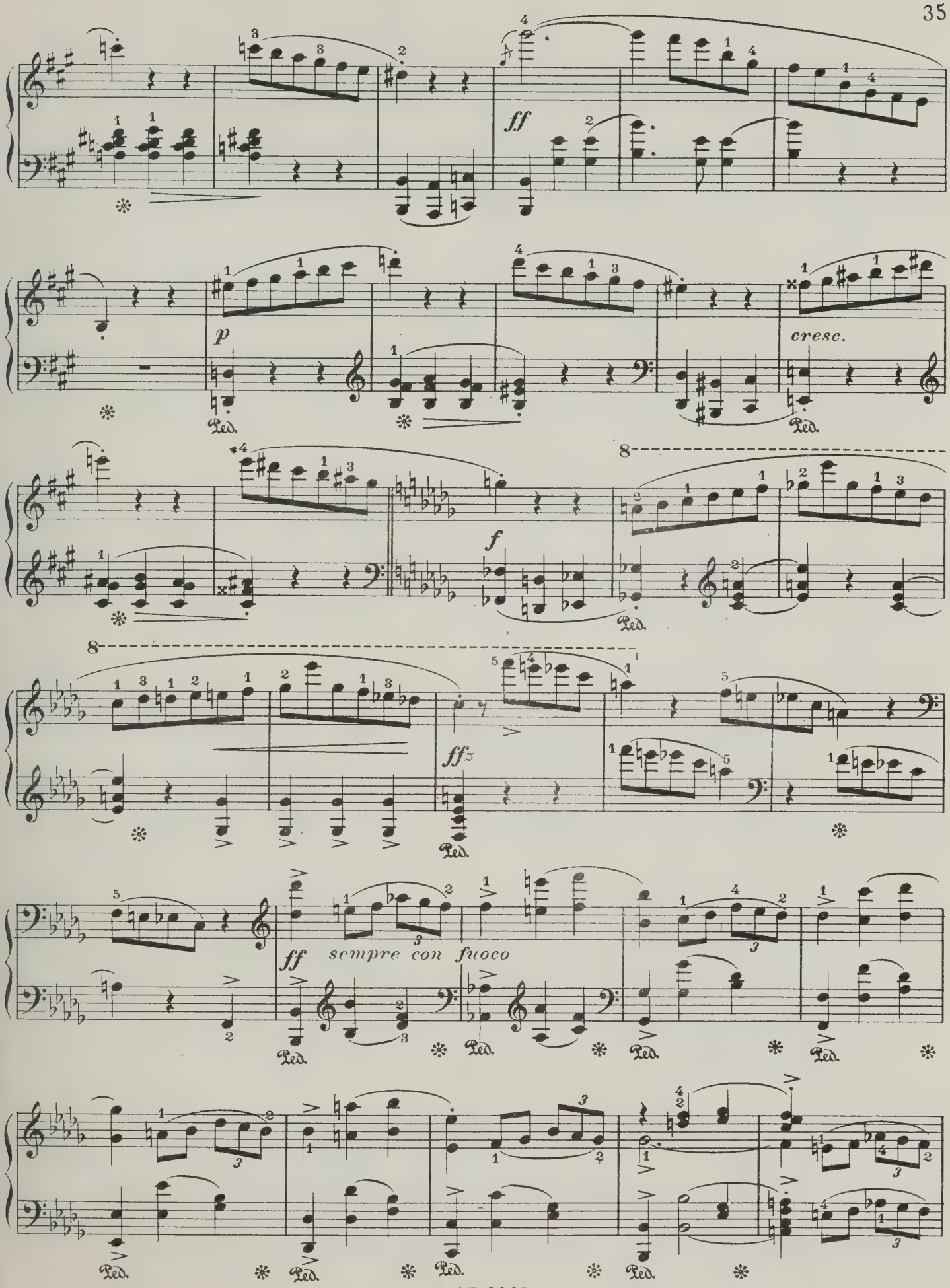


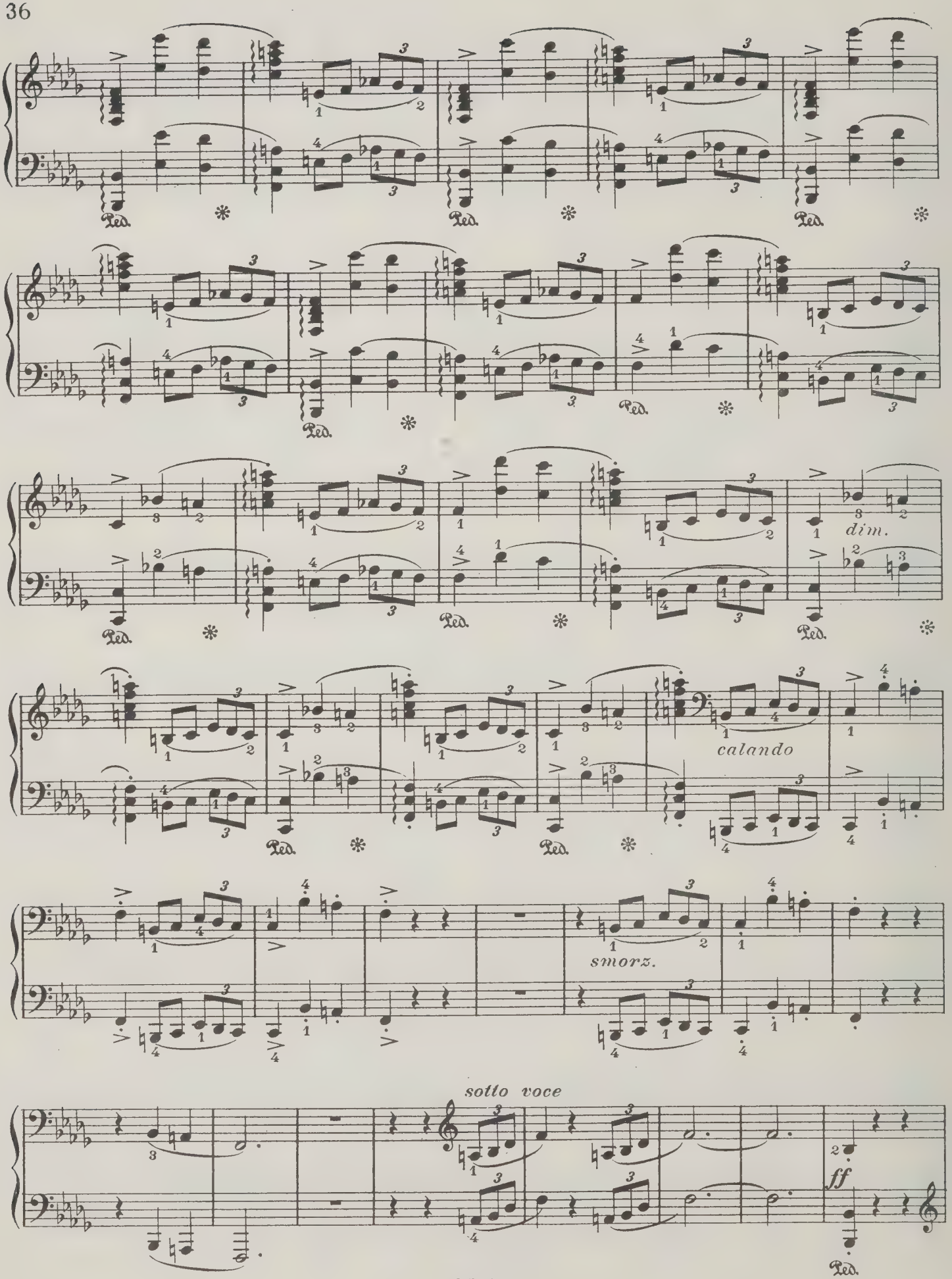

p espr.
Ped.
legato
Ped.
Ped.
legato
Ped.
Ped.
Ped.

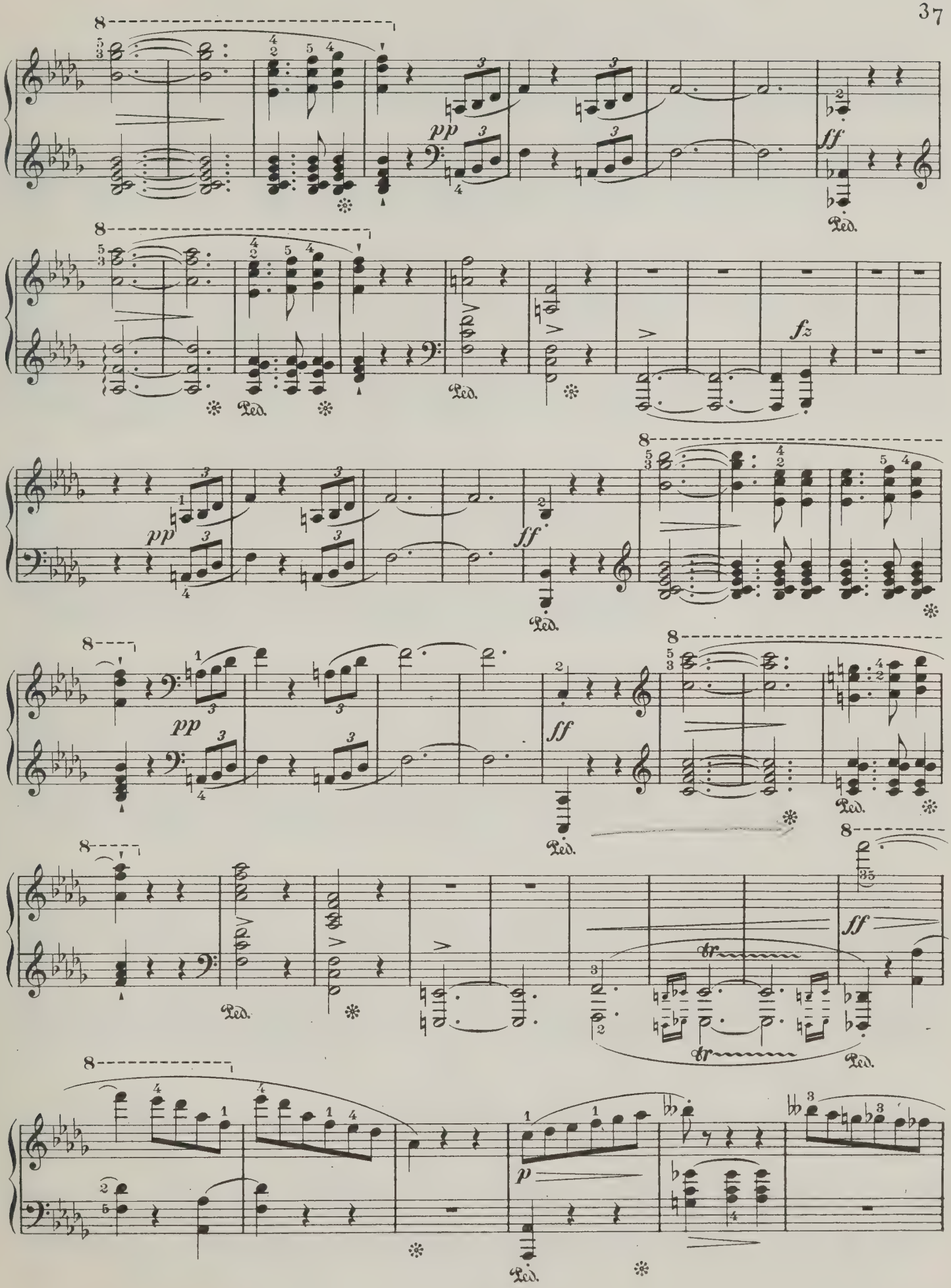

leggiero
p
Ped.
Animato
cresc.
ff
fz
fz
Ped.

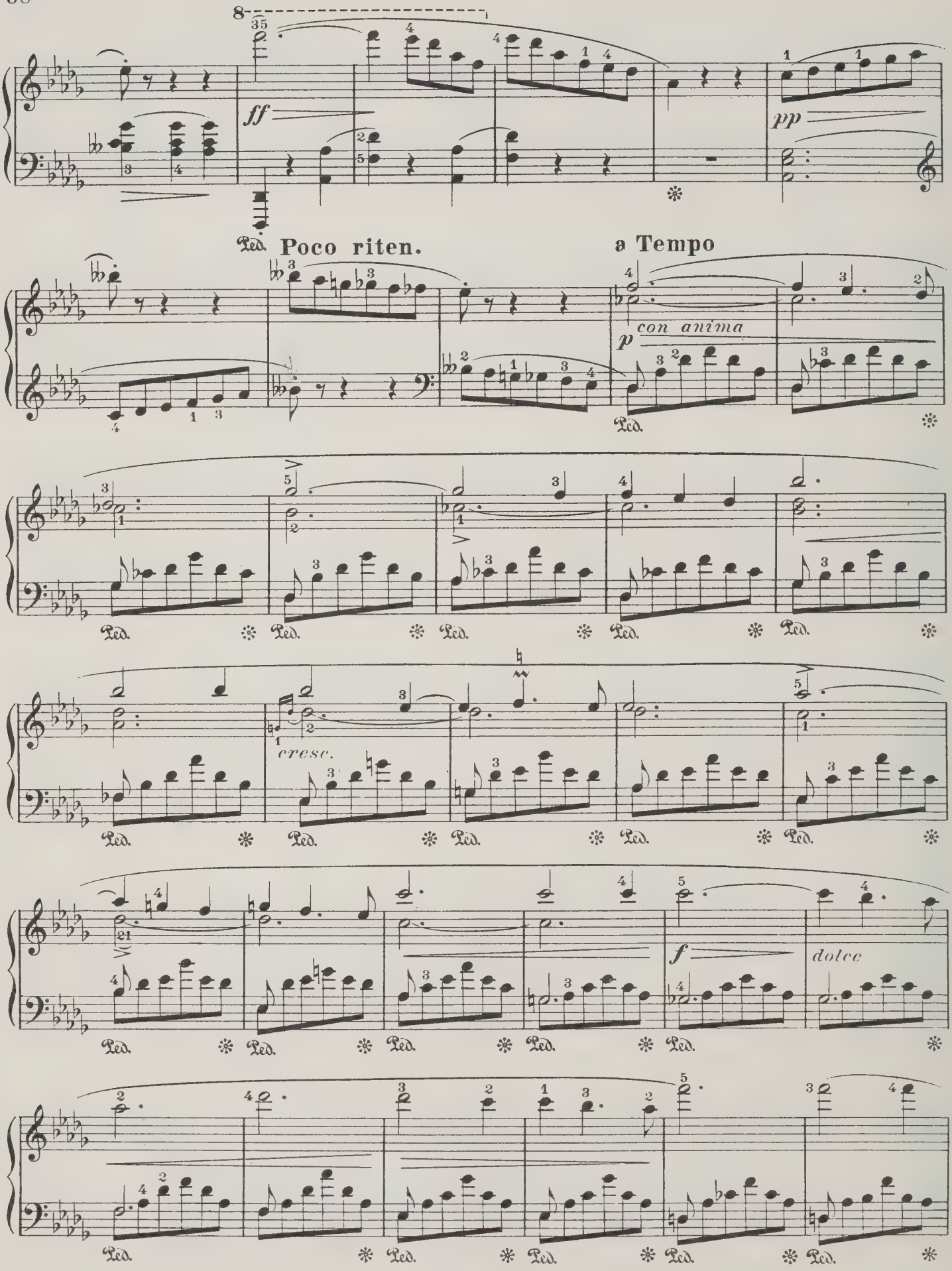

sempre f
fz
Ped.
(sempre f)
8
Agitato
mf

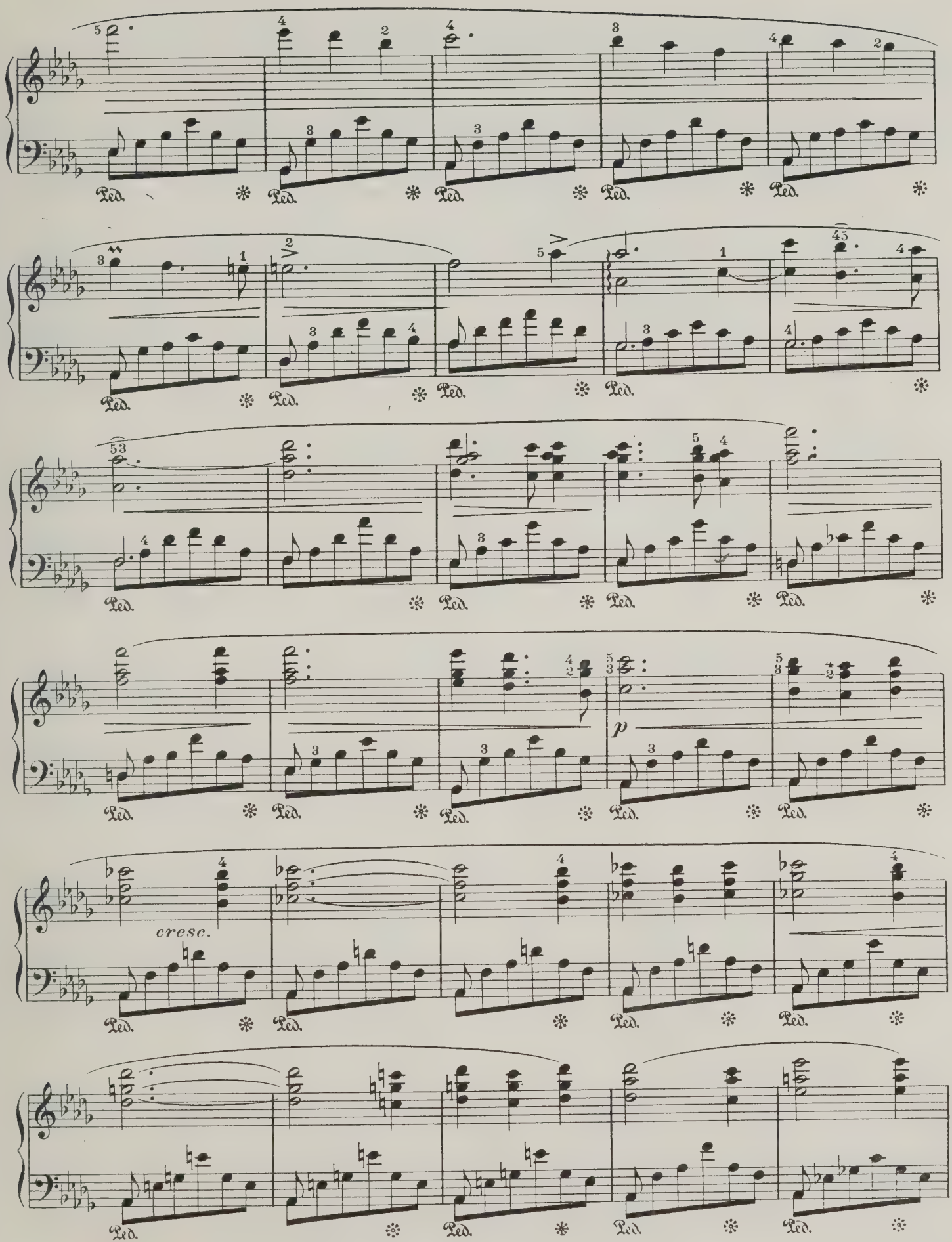

più f
cresc.
ff
p

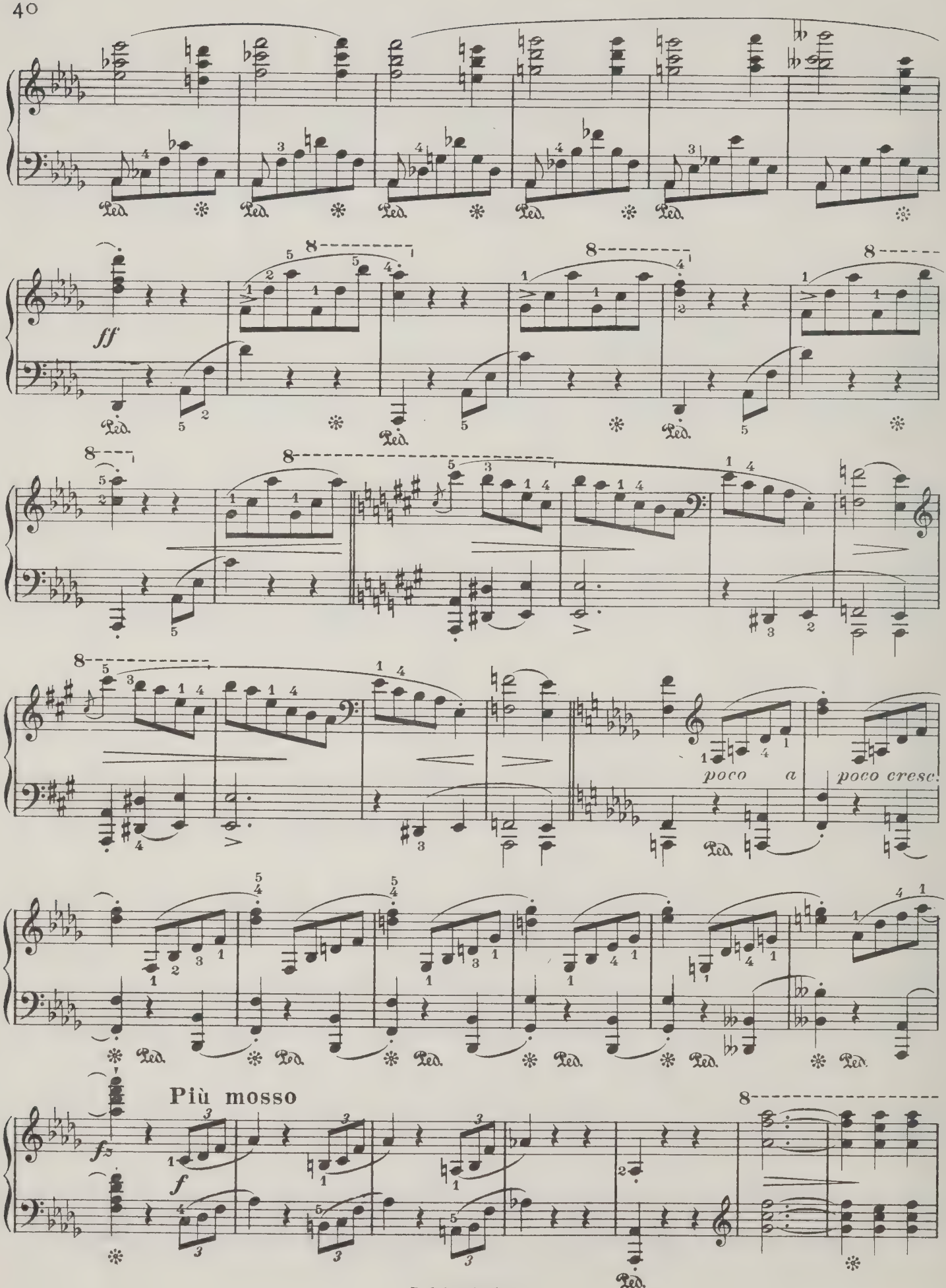

ff
p
cresc.
f
ffz
ff sempre con fuoco
Ped.

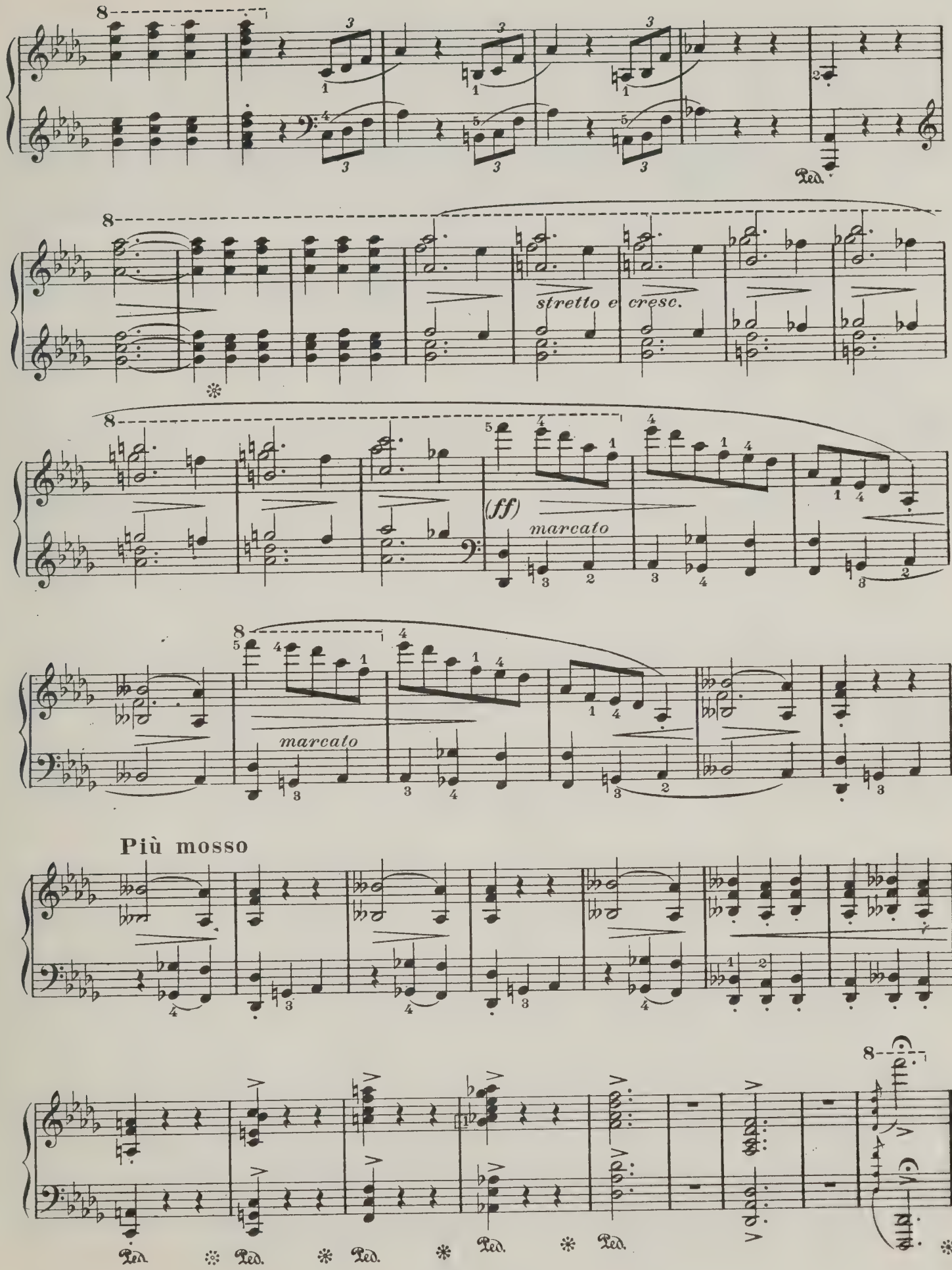

Ped.
dim.
calando
smorz.
sotto voce
ff


pp
ff
Ped.
fz
tr


ff
pp
Poco riten.
a Tempo
p con anima
cresc.
f
dolce
Ped.


Ped.
cresc.
p

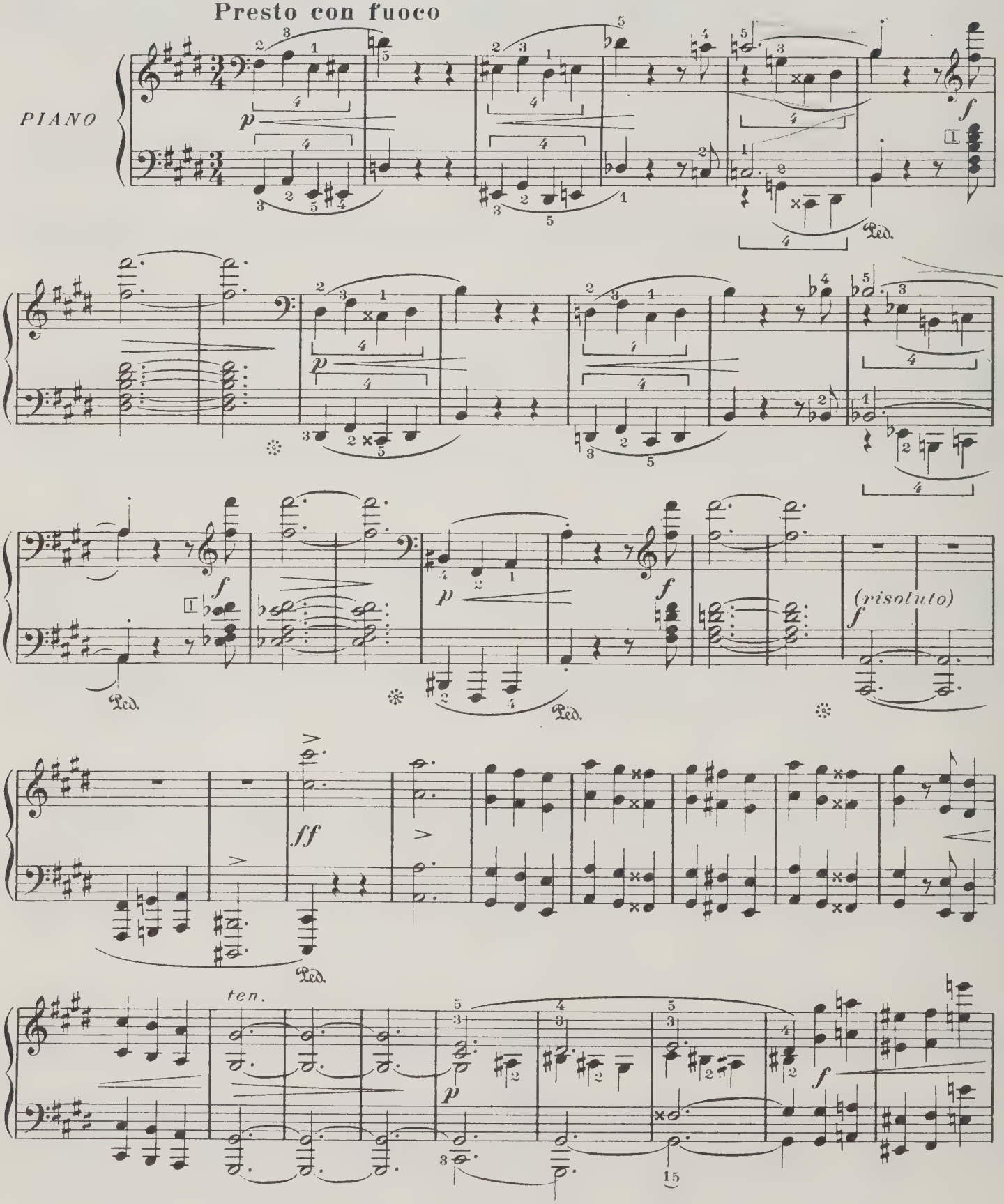

ff
poco a
poco cresc.
Più mosso
f
fz

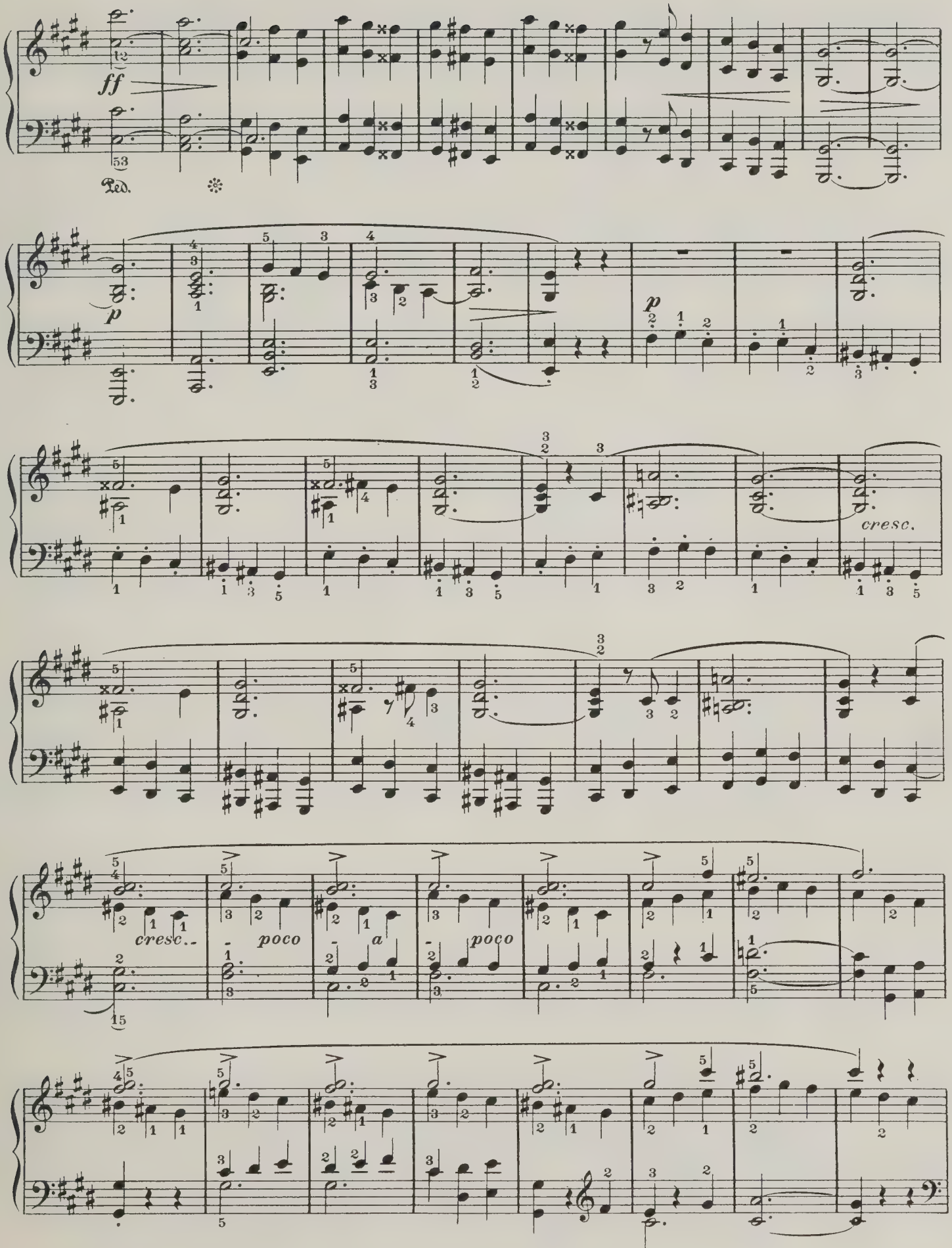

stretto e cresc.
(ff)
marcato
marcato
Più mosso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

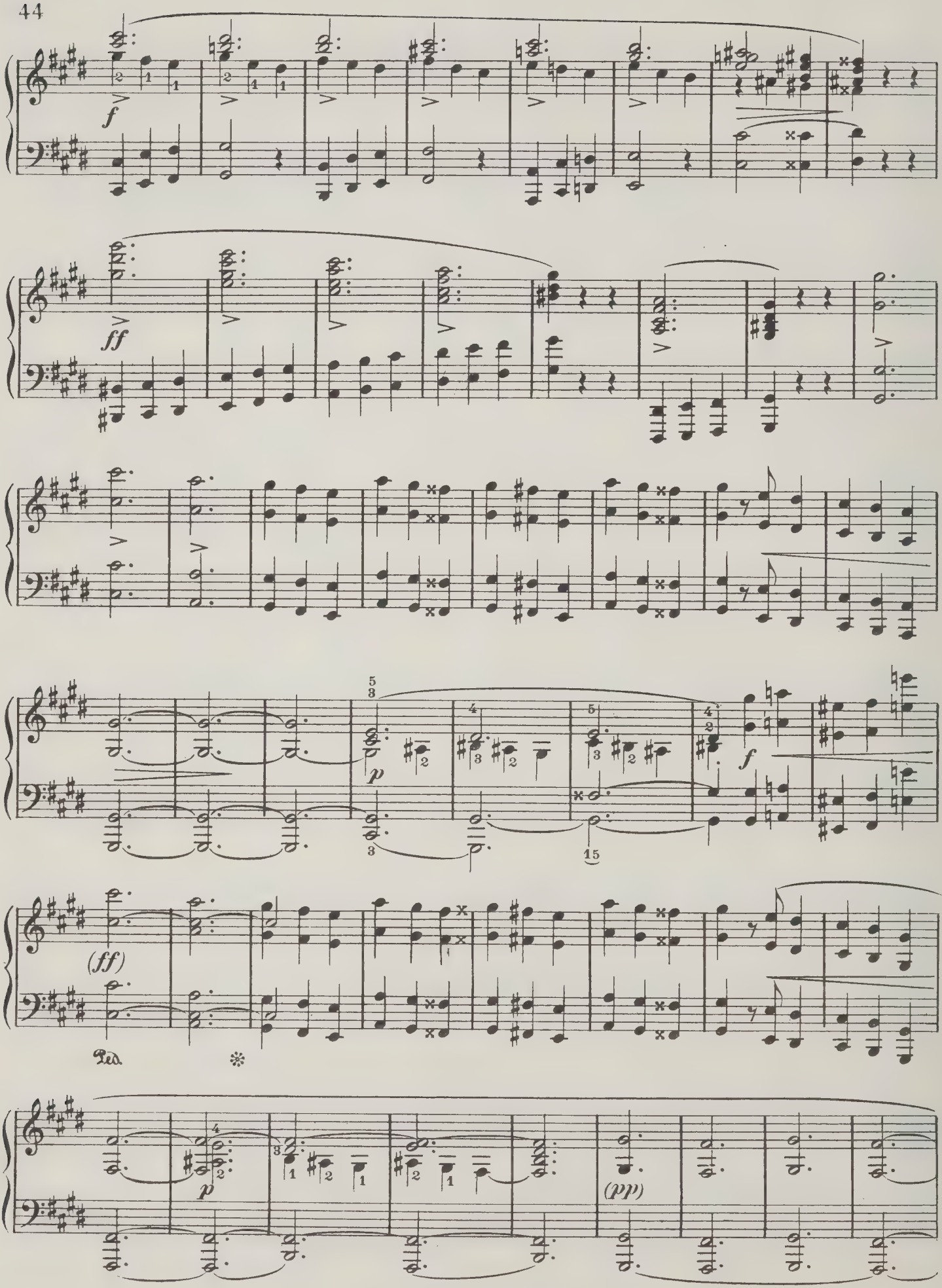
SCHERZO III

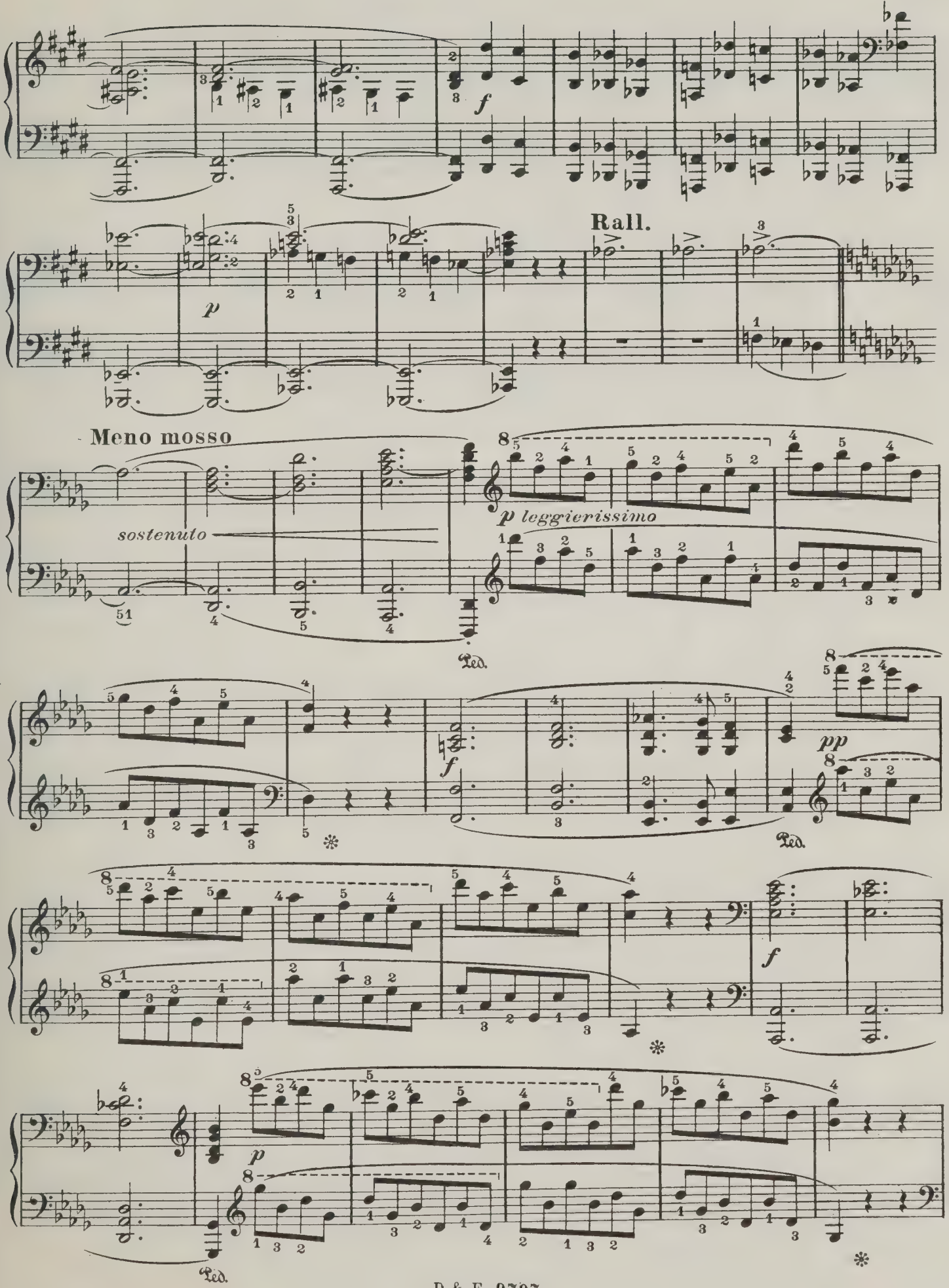
à son ami A. Gutmann *Op. 39*

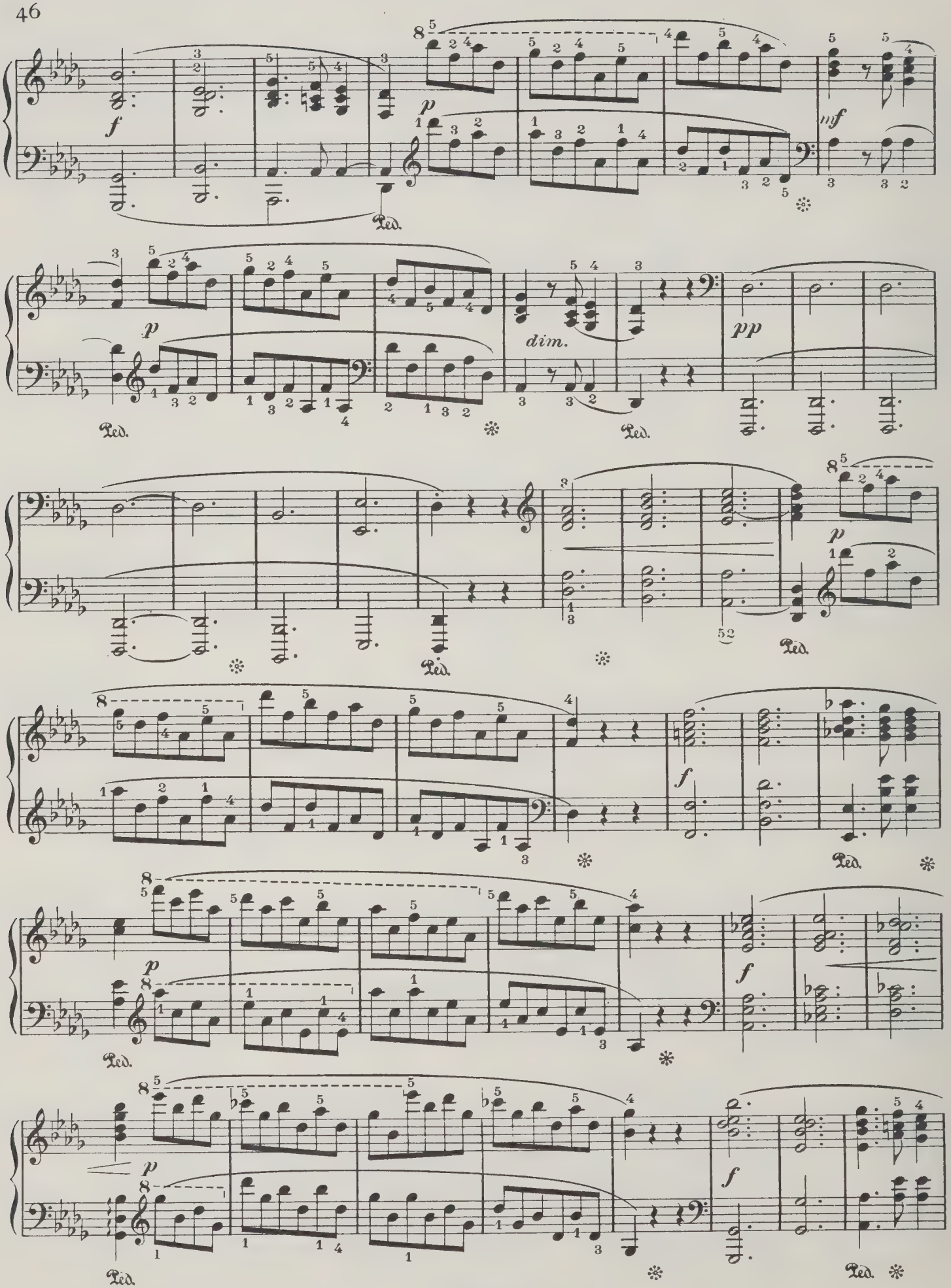
Presto con fuoco

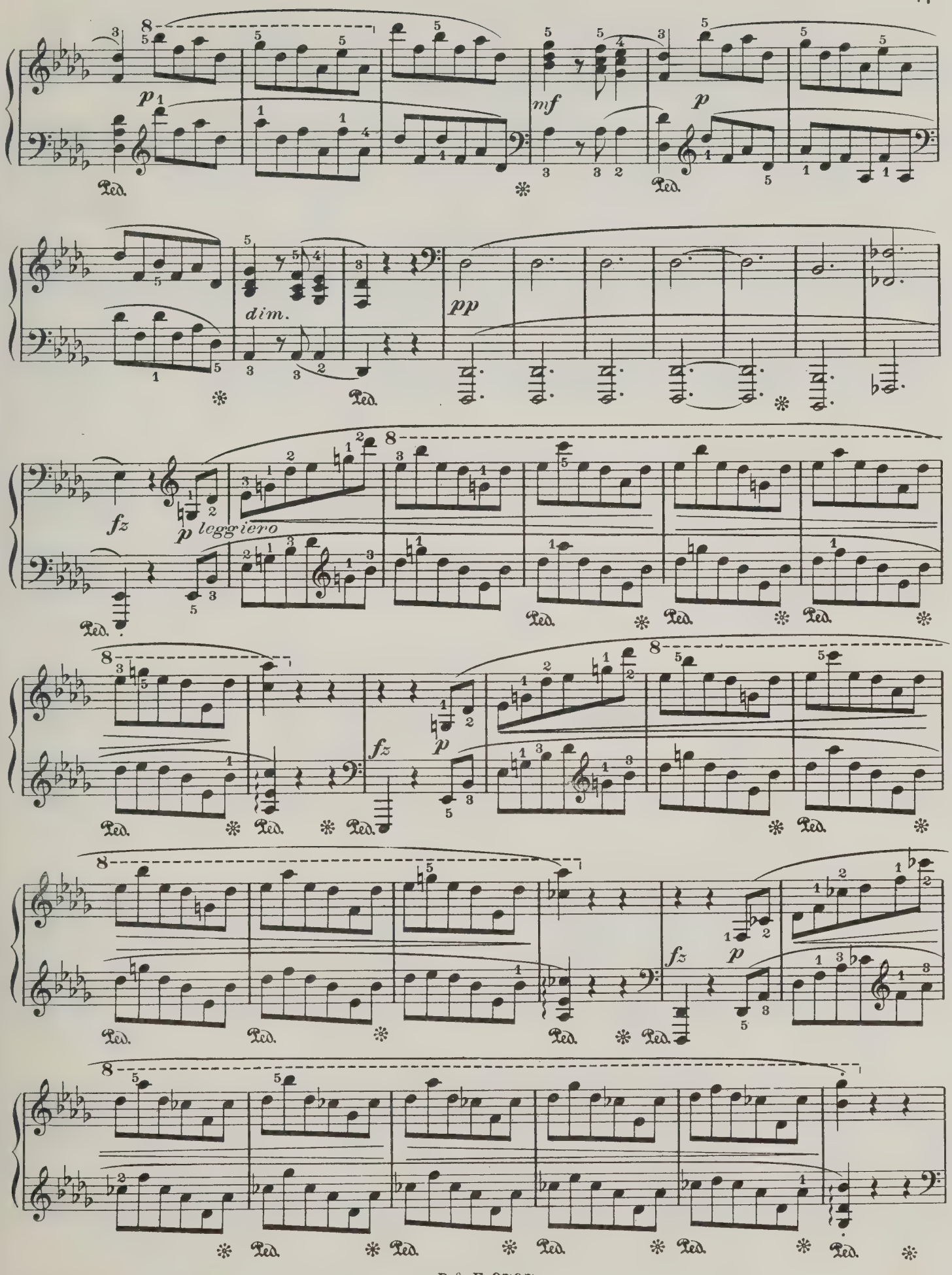


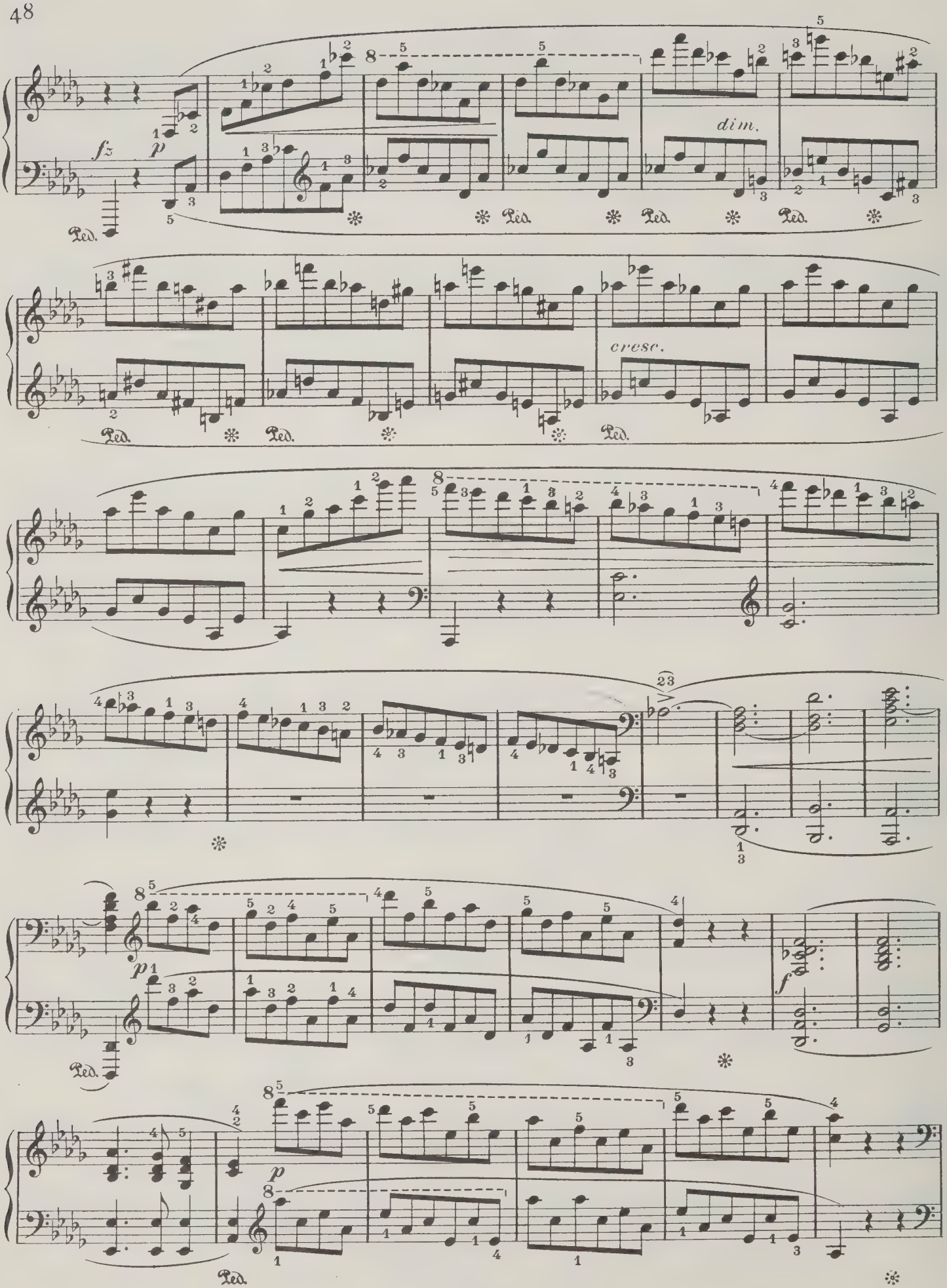

ff
Ped.
p
p
cresc.
cresc..
poco
a
poco

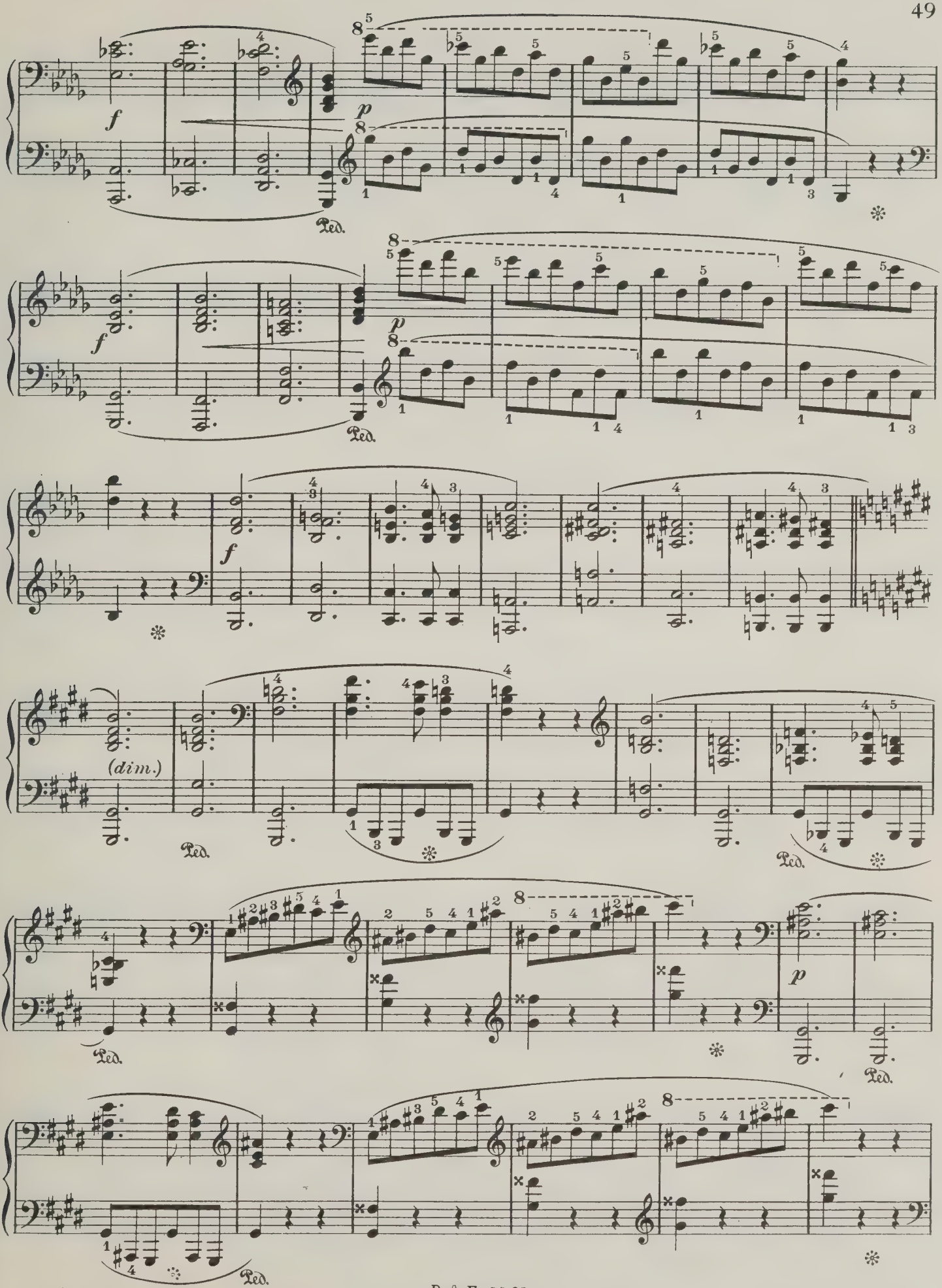

f
ff
p
f
(ff)
Ped.
p
(pp)

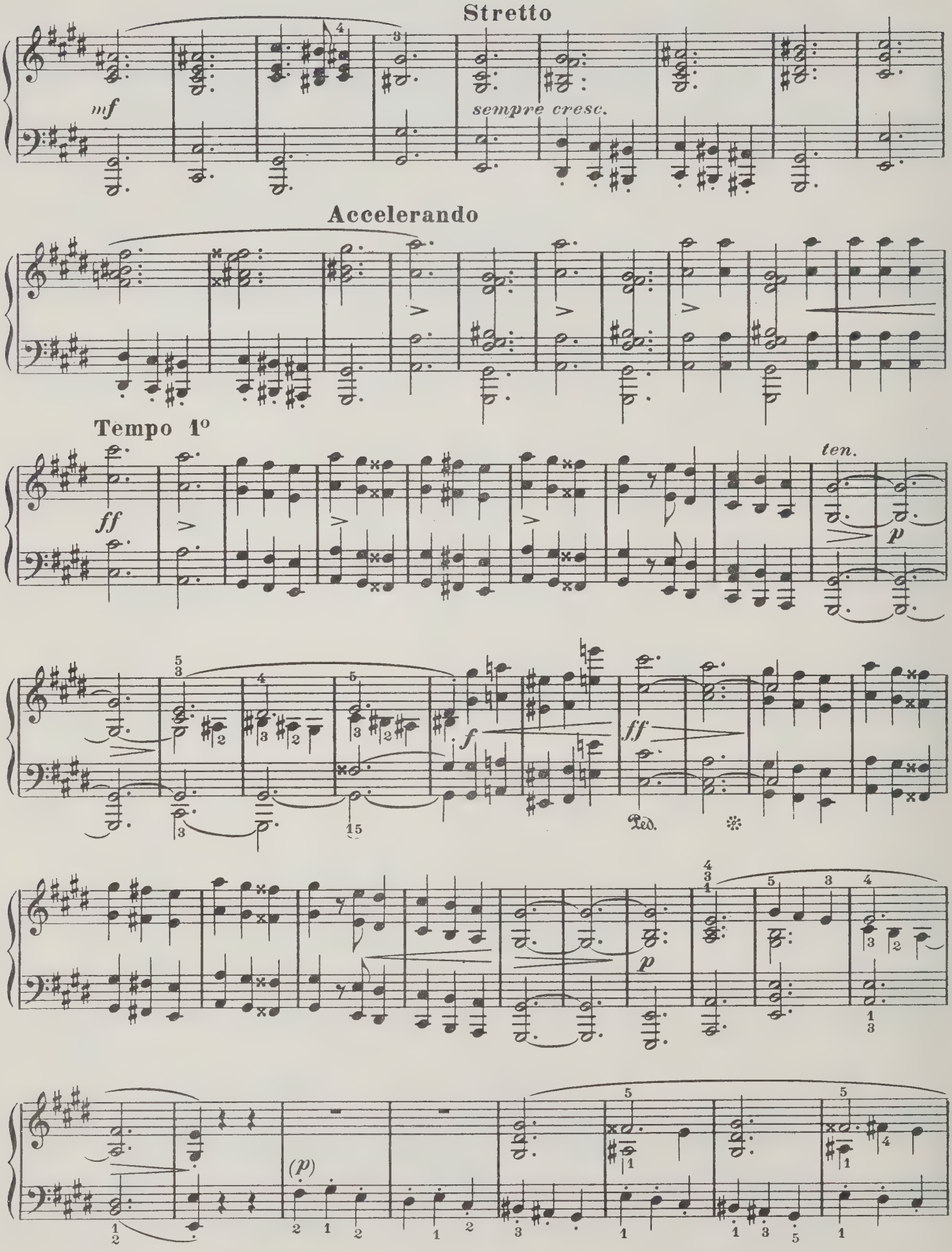

f
p
Rall.
Meno mosso
sostenuto
p leggierissimo
Ped.
pp
f
p
Ped.

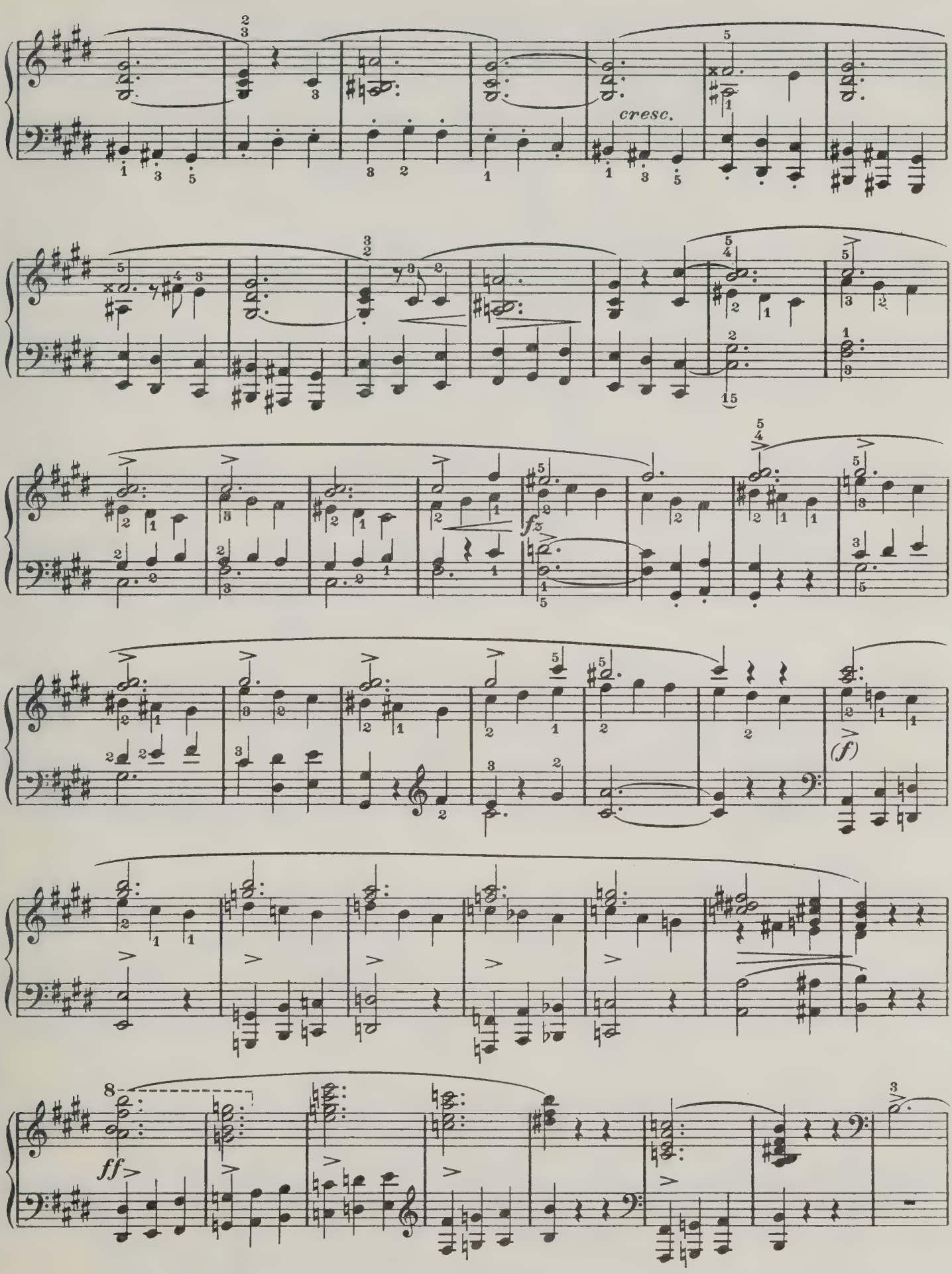

f
p
mf
dim.
pp
Ped.

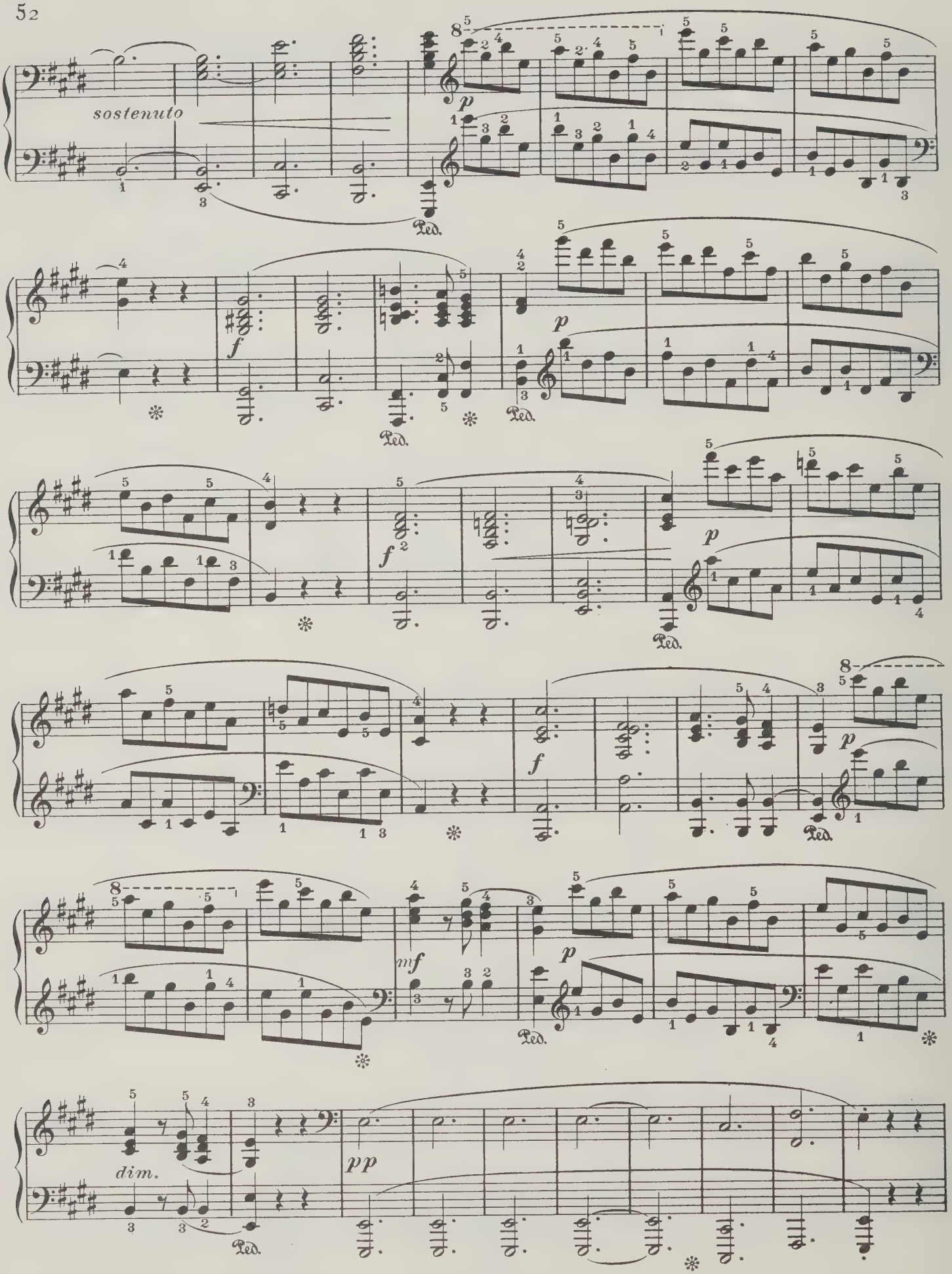

p
mf
p
dim.
pp
fz
p
leggiero
fz
p
fz
p
Ped.

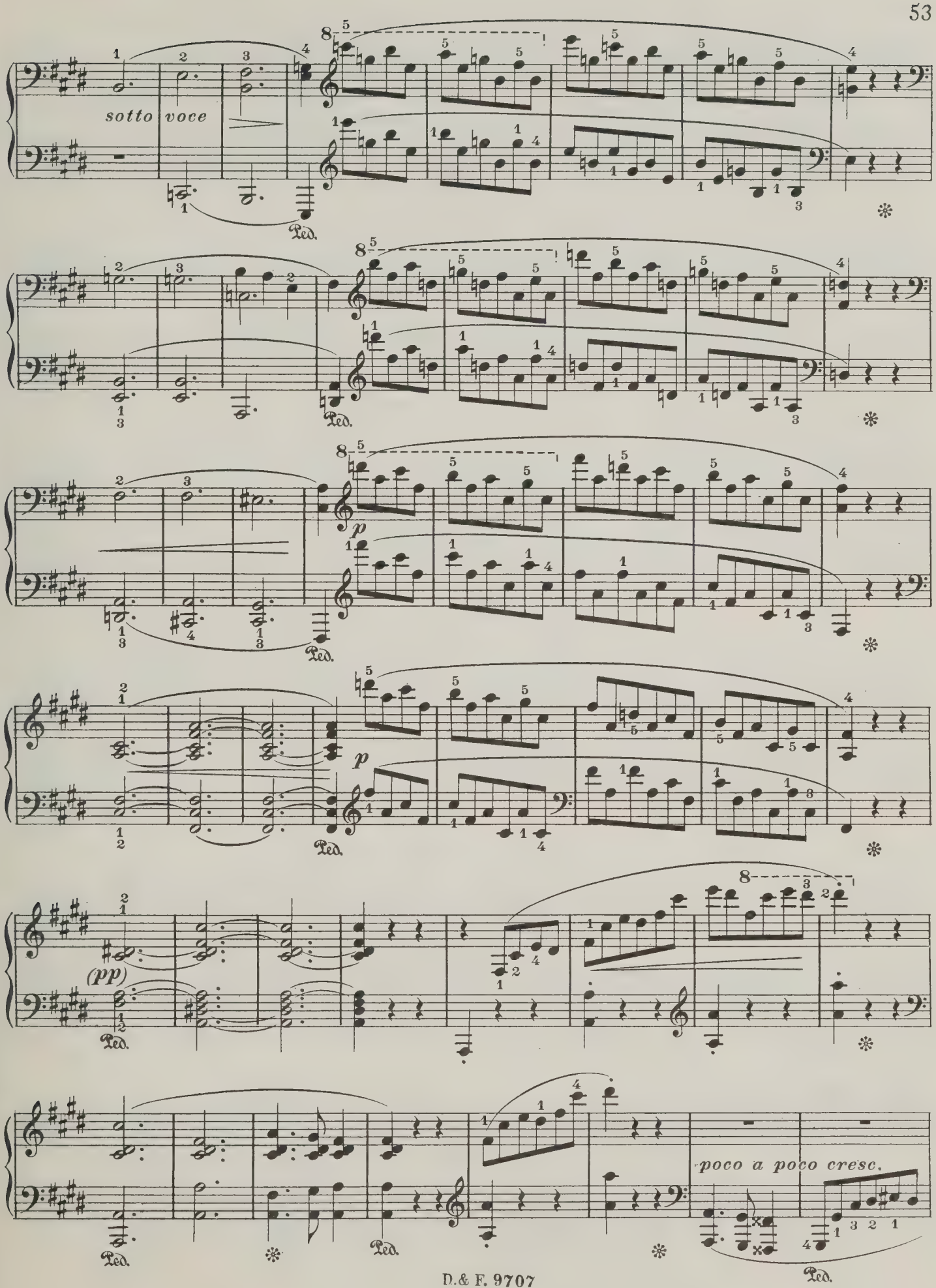

fz
p
dim.
cresc.
p
f
p

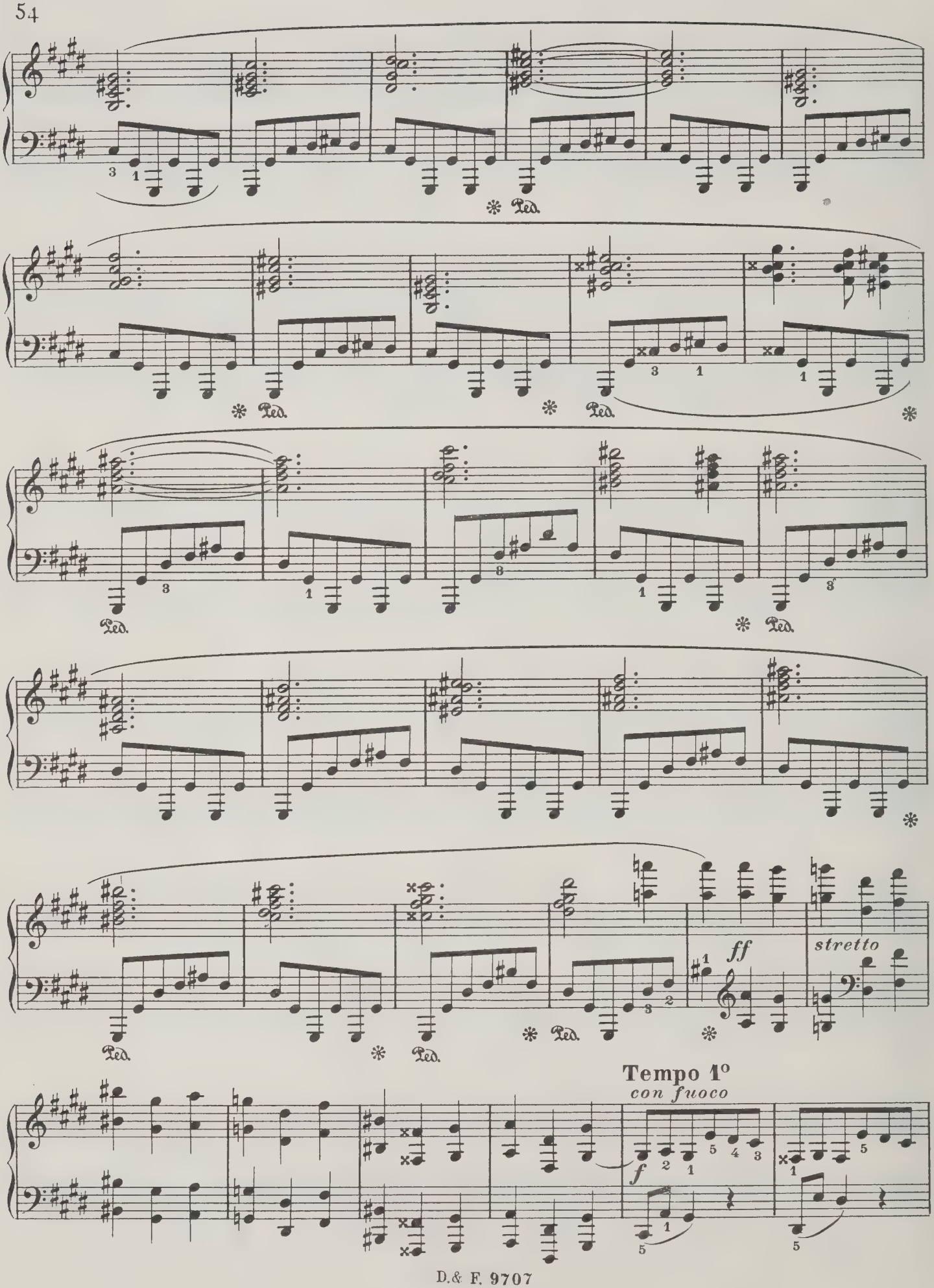

f
p
Ped.
(dim.)

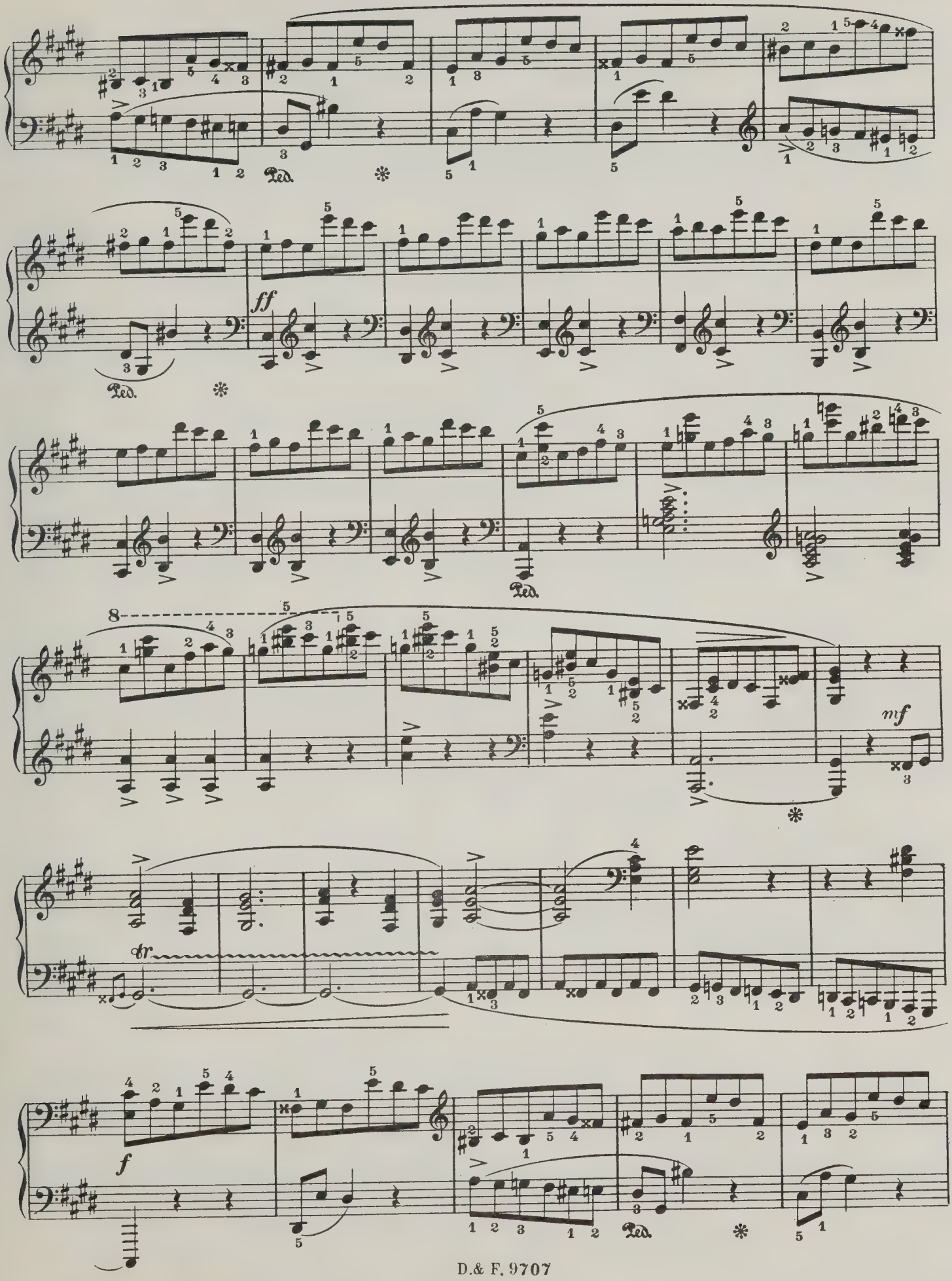

Stretto
mf
sempre cresc.
Accelerando
Tempo 1°
ff
ten.
p
f
ff
Ped.
p
(p)

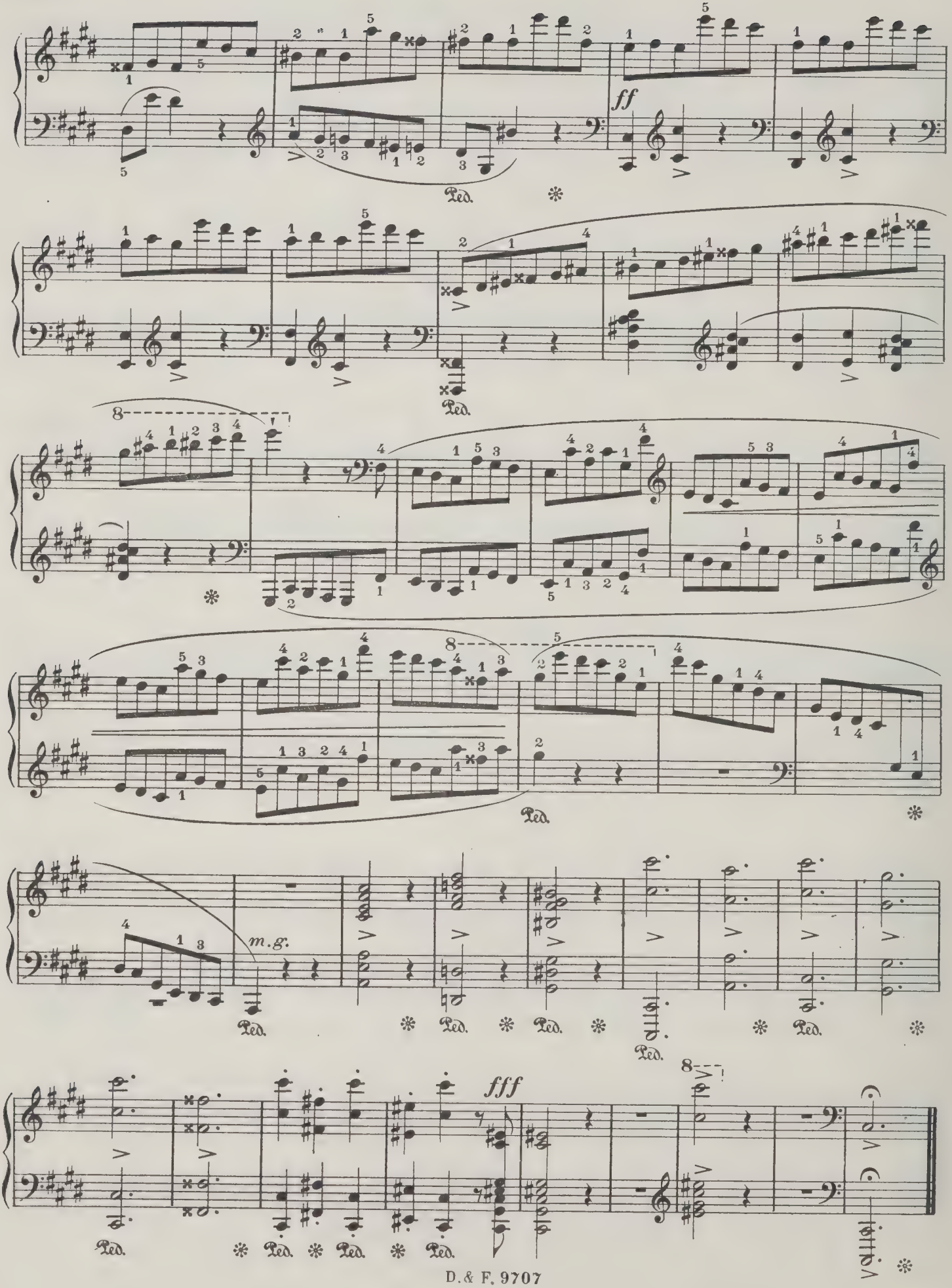

cresc.
fz
(f)
ff


sostenuto
Ped.
dim.
pp


sotto voce
Ped.
p
(pp)
poco a poco cresc.

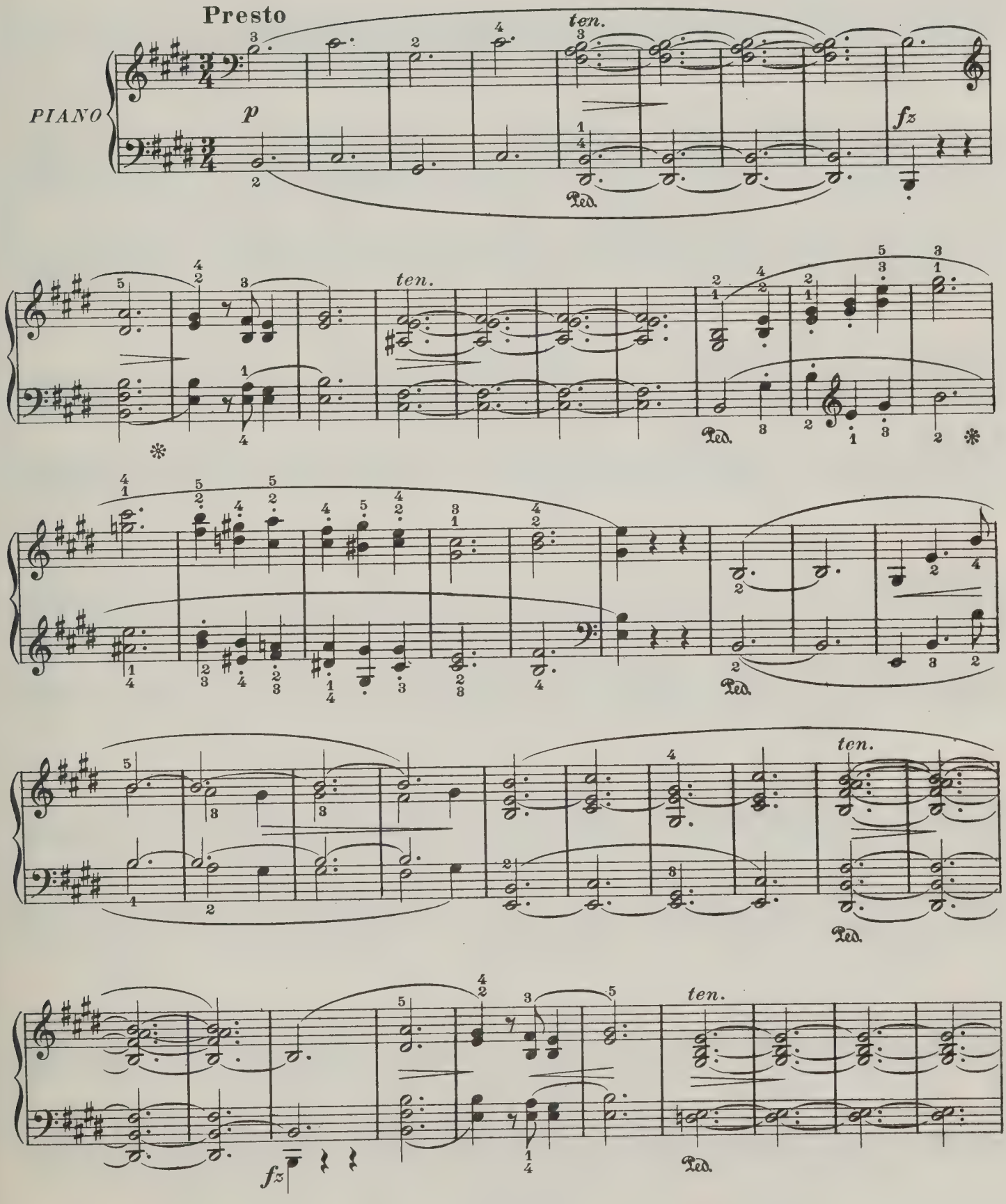

Ped.
ff
stretto
Tempo 1°
con fuoco
f

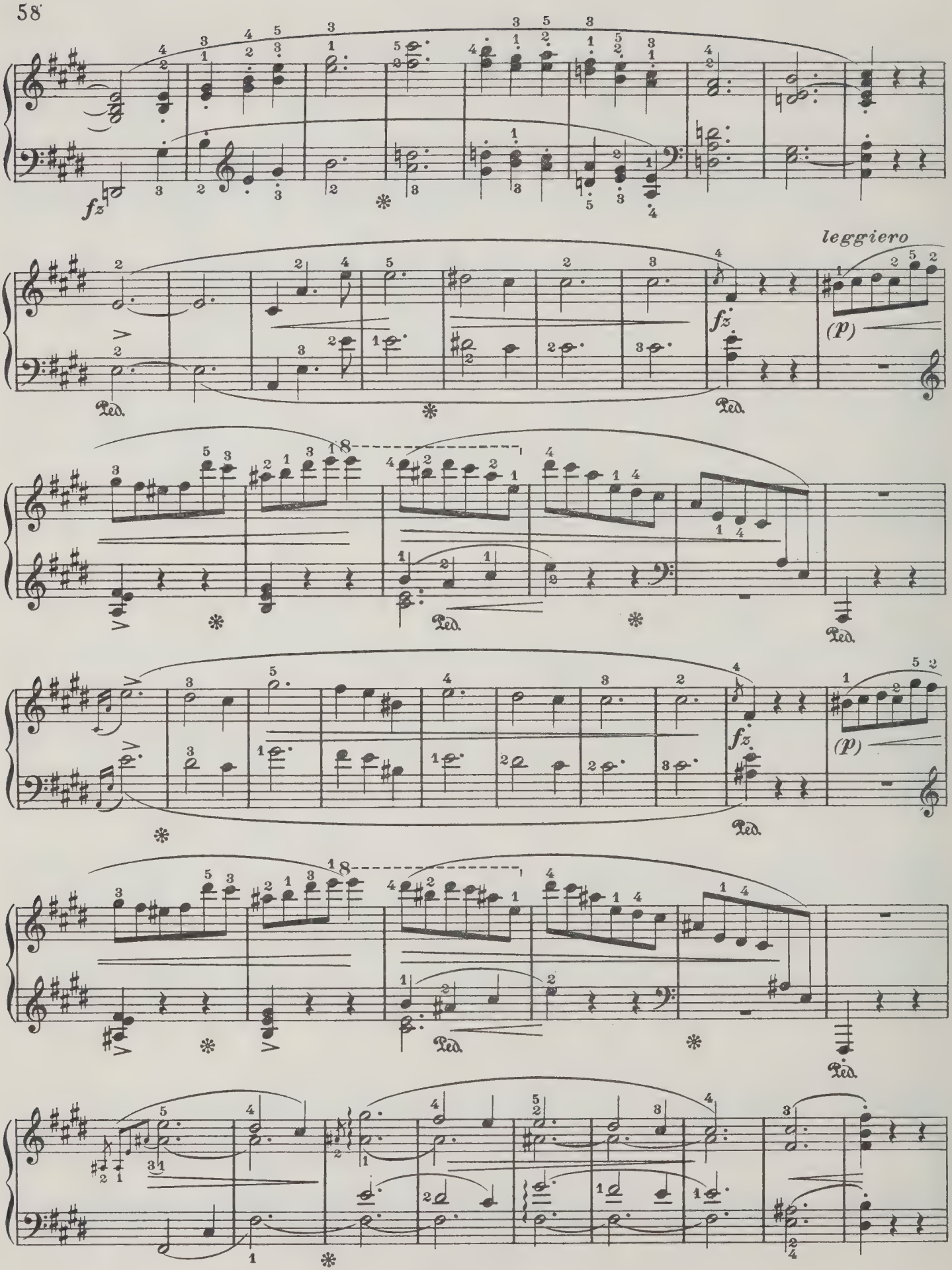

Ped.
ff
Ped.
mf
tr
f
Ped.

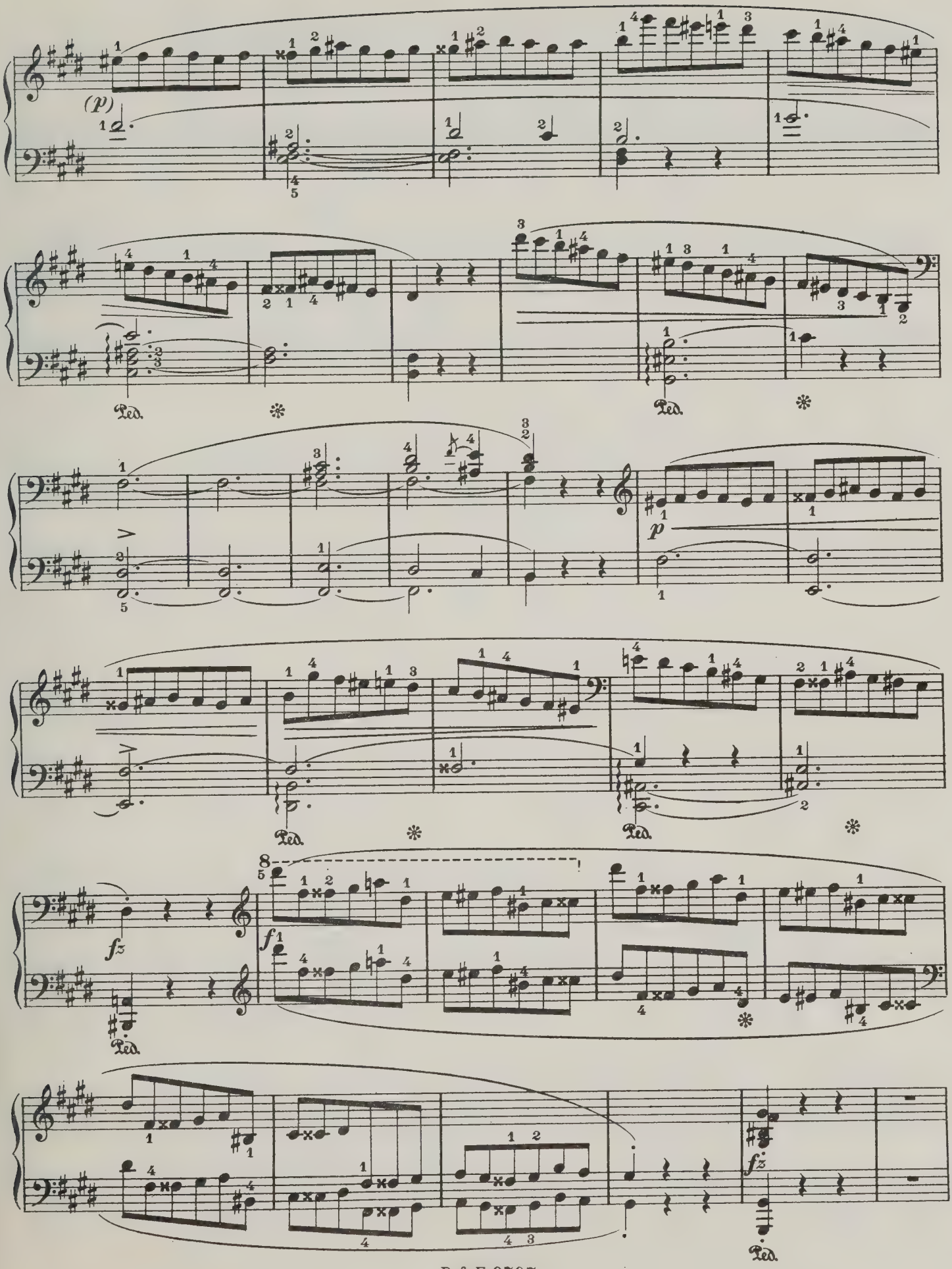

ff
Ped.
m.g.
fff

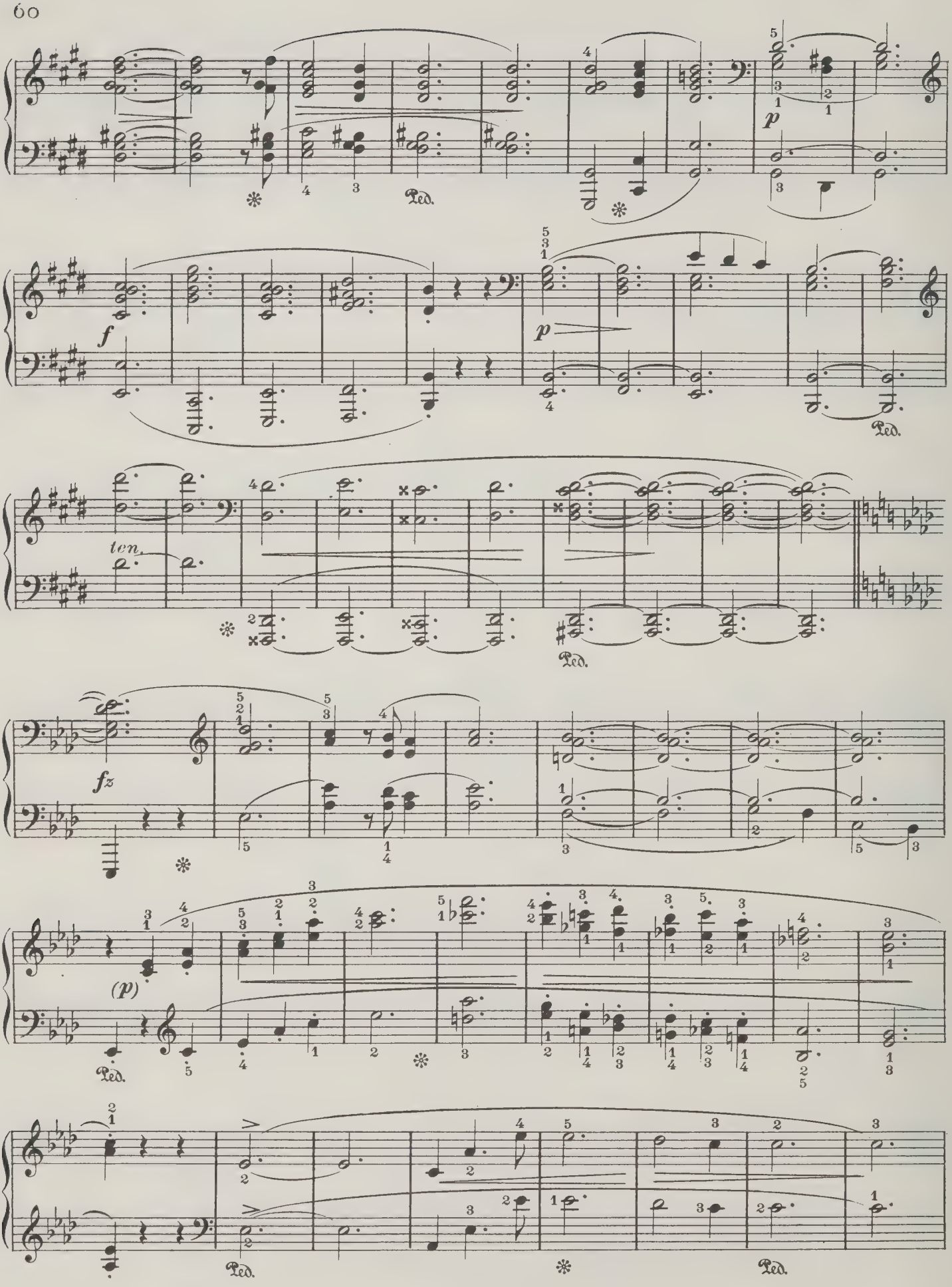
SCHERZO IV

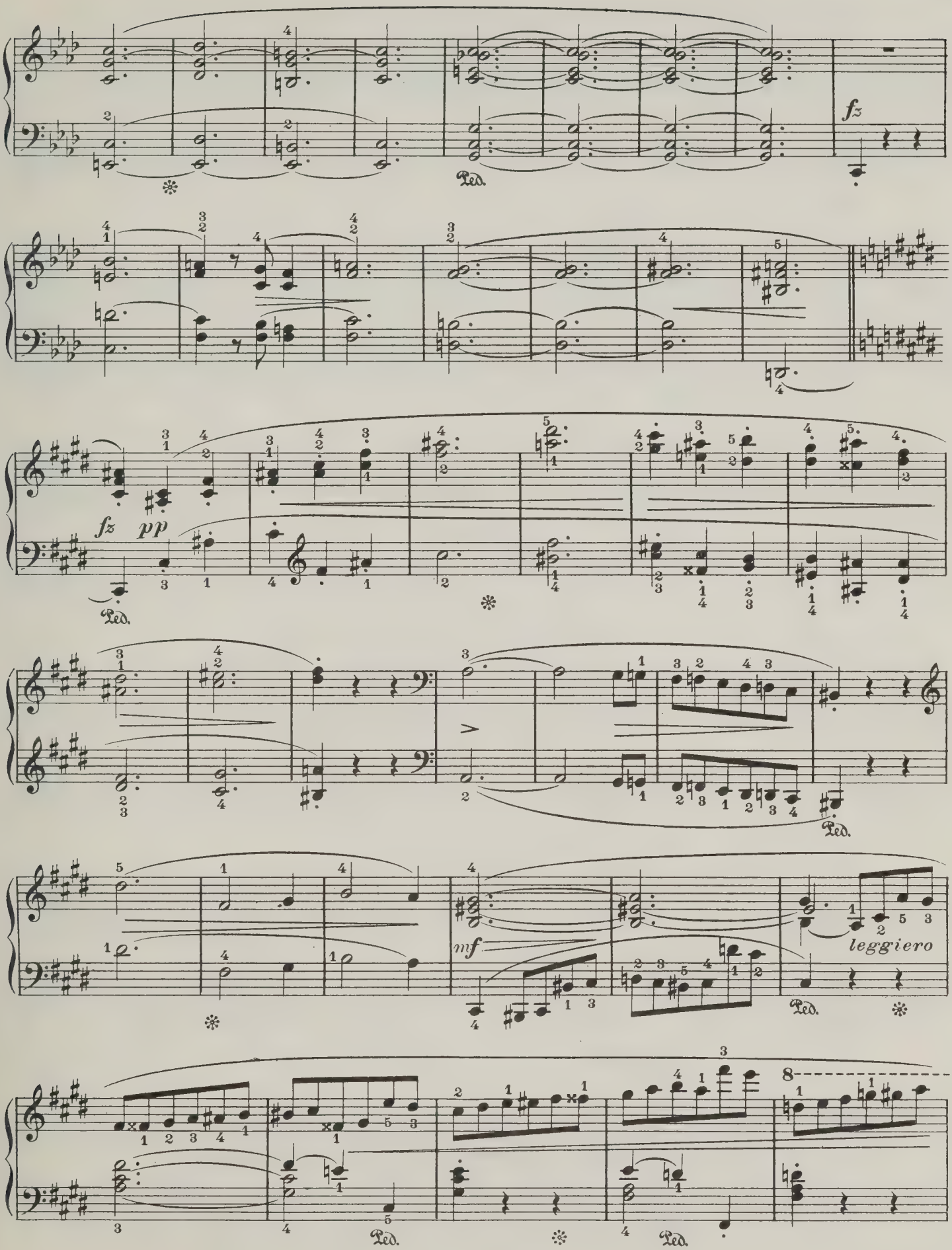
à Mademoiselle de Caraman *Op. 54*

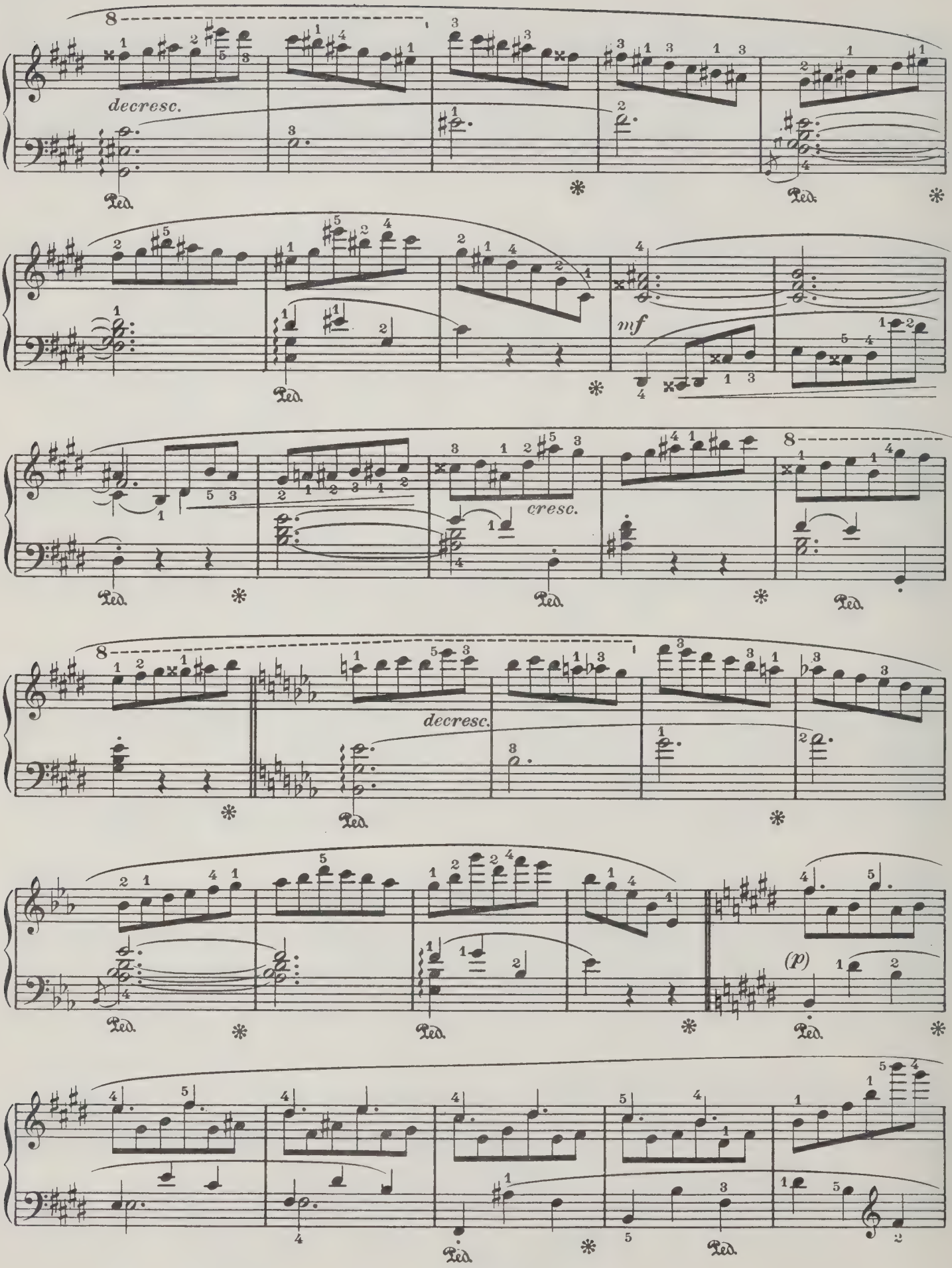


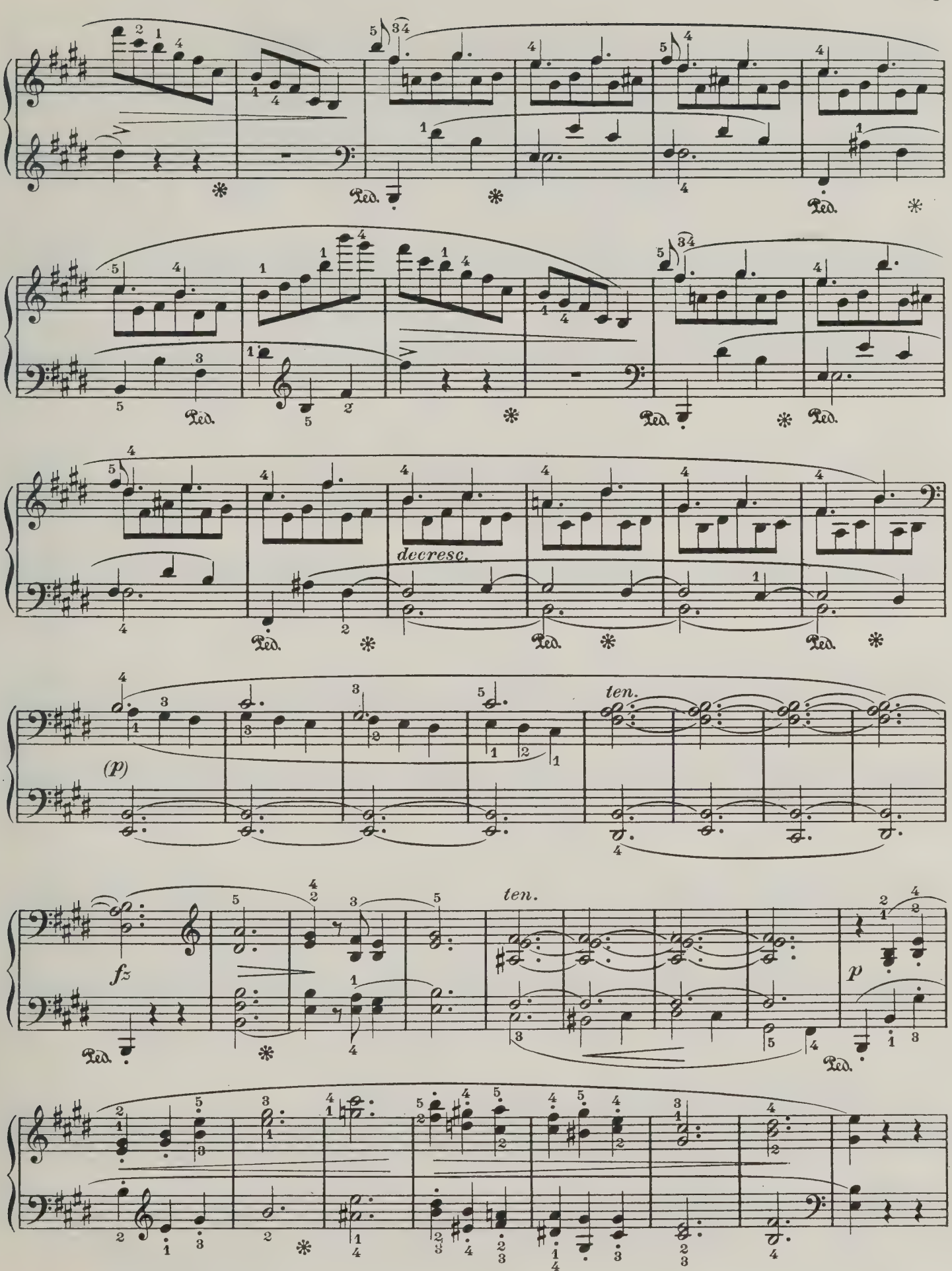

fz
leggiero
(p)
fz
Ped.
18

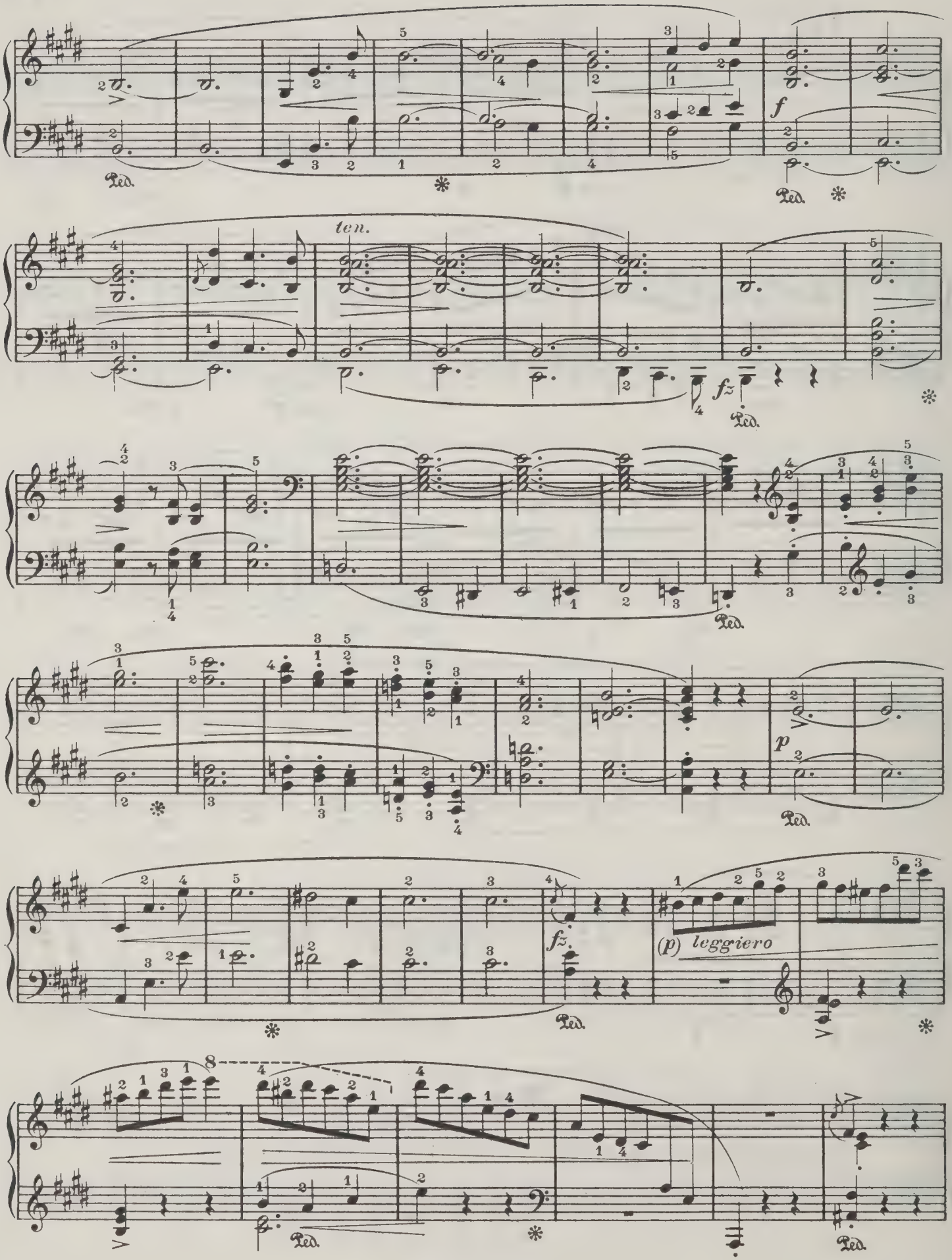

(p)
Ped.
*
p
fz
f
8
5

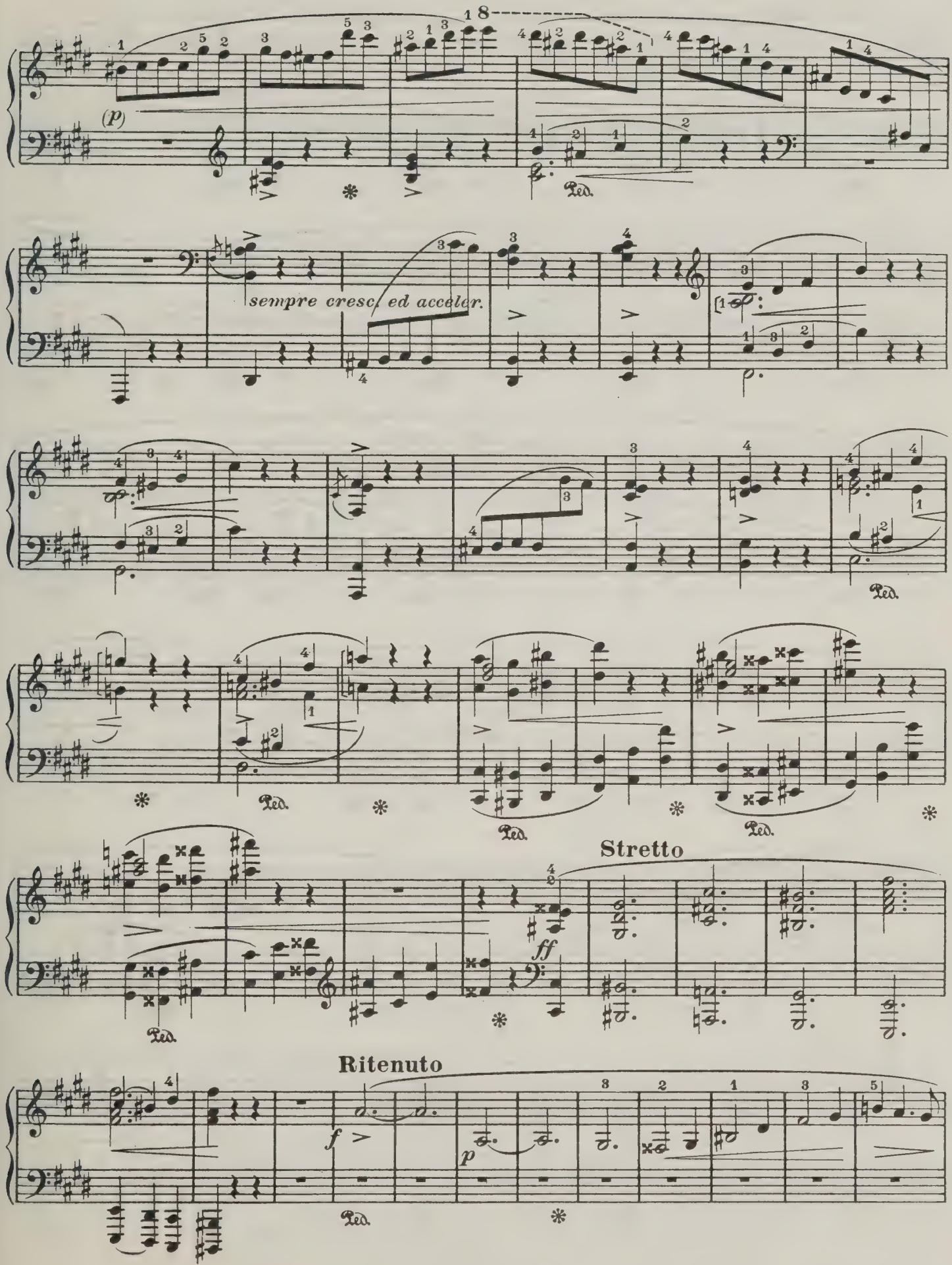

p
f
p
ten.
fz
(p)
Ped.

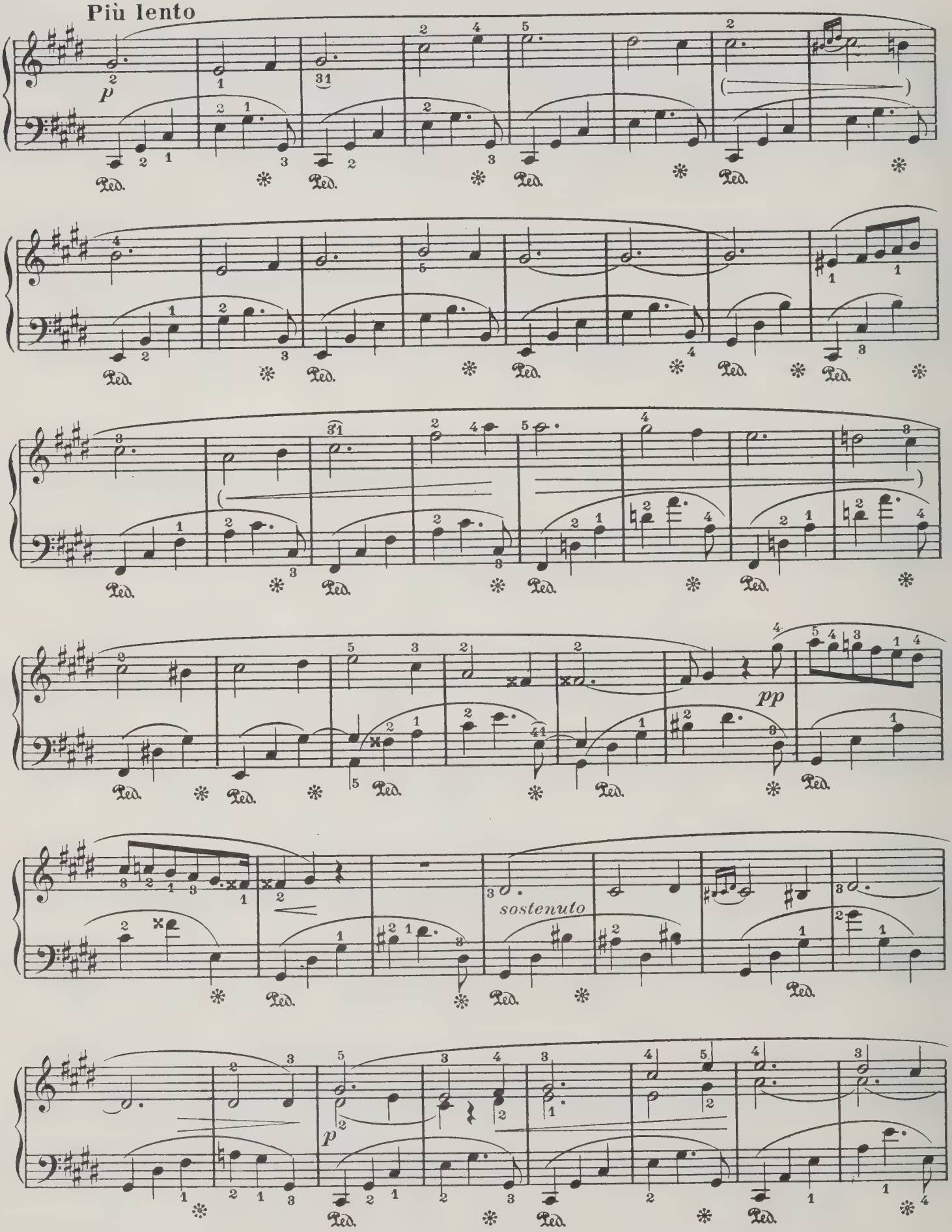

fz
Ped.
fz pp
Ped.
mf
leggiero
Ped.
Ped.
Ped.

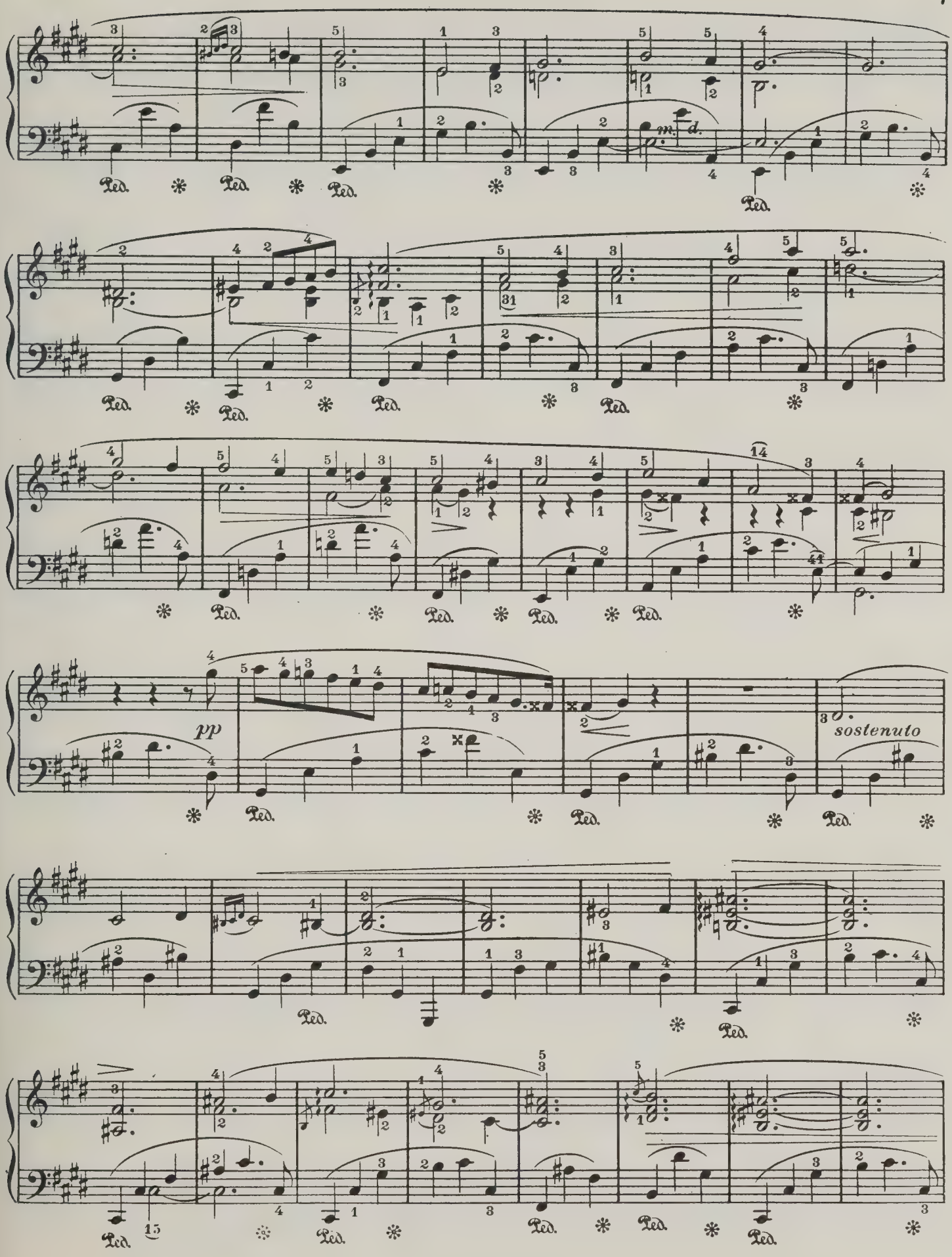

decresc.
mf
cresc.
decresc.
(p)

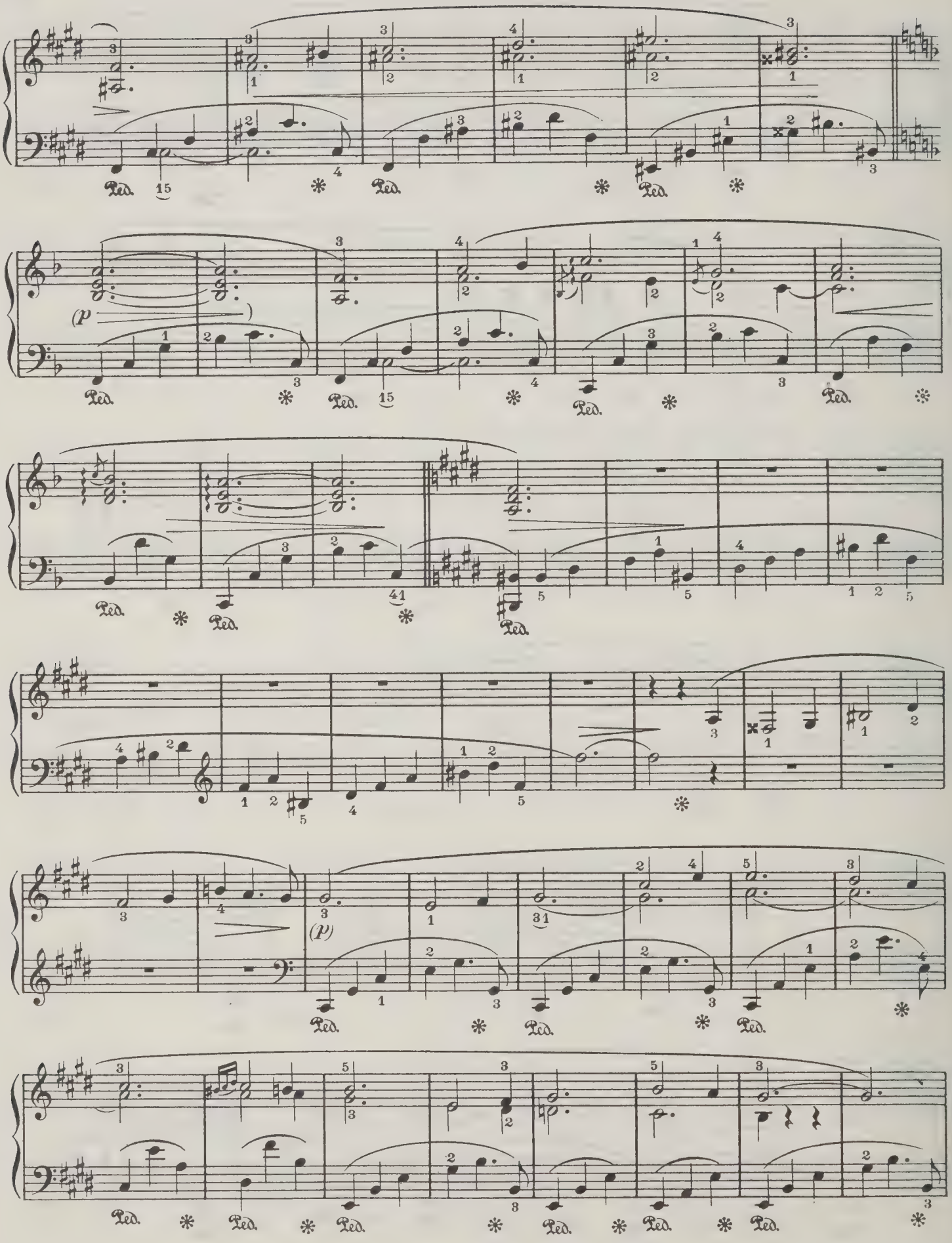

decresc.
ten.
(p)
fz
ten.
p

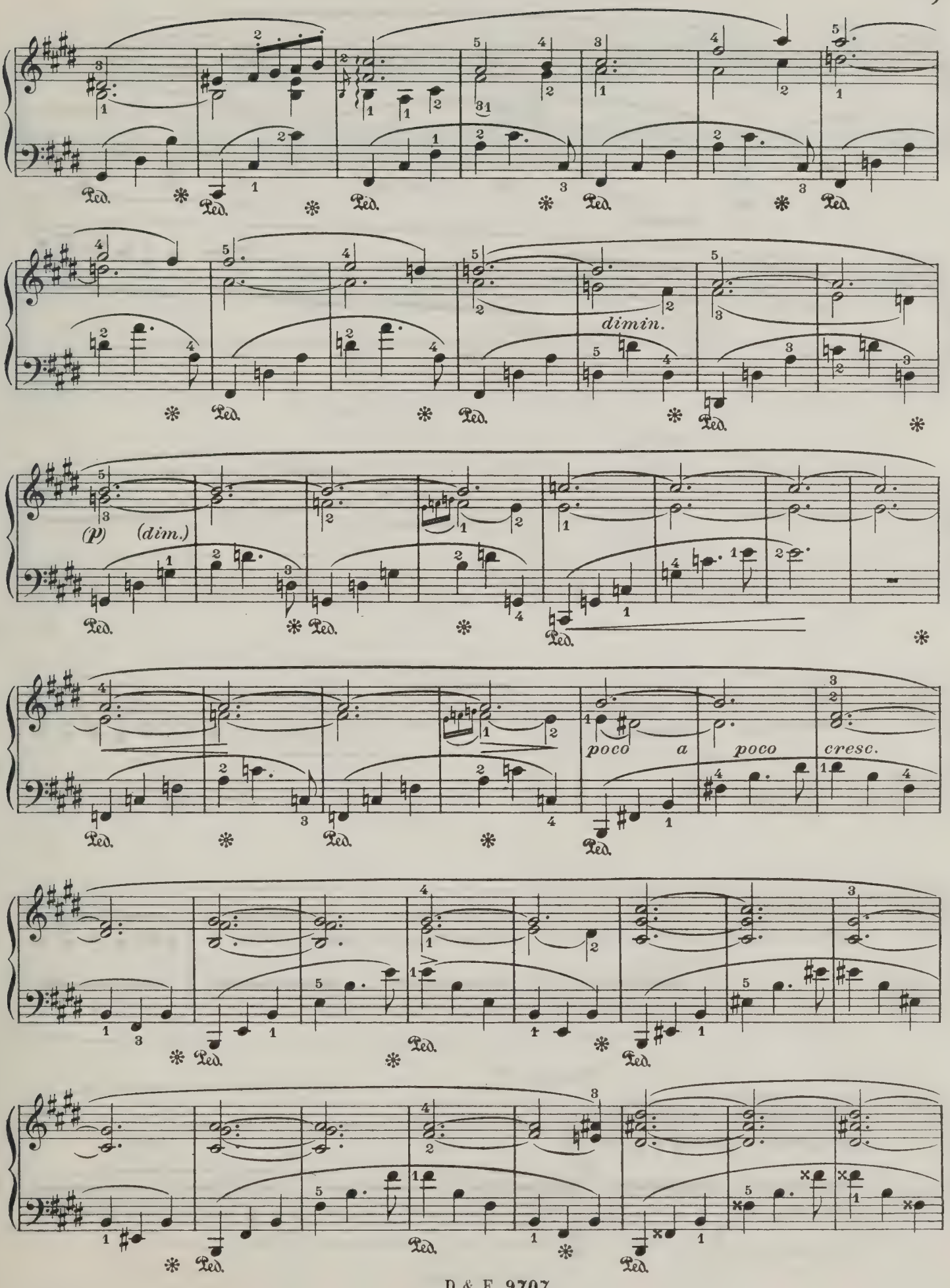

f
ten.
fz
p
fz.
(p) leggiero
8

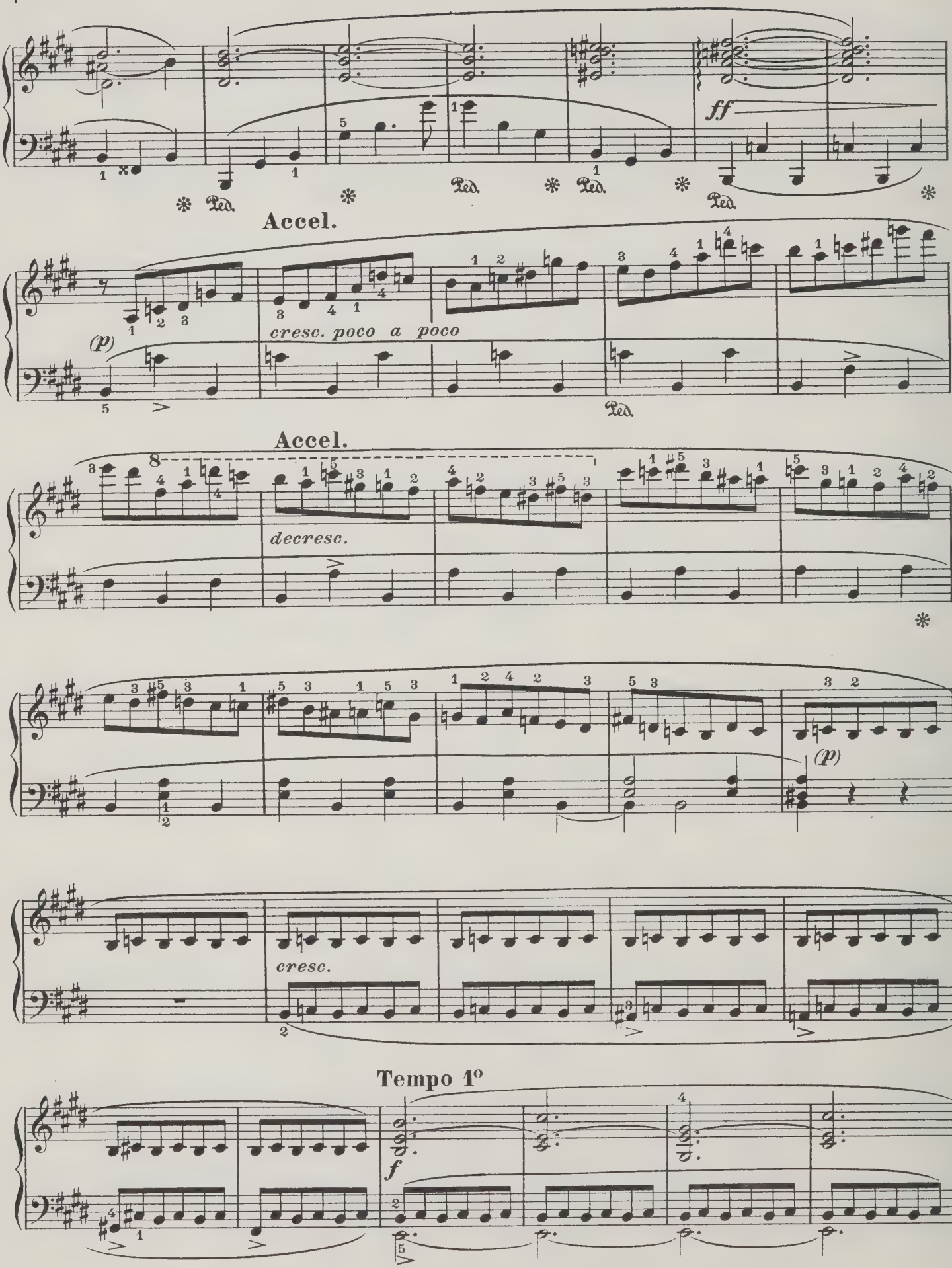

(p)
sempre cresc. ed acceler.
Ped.
Stretto
ff
Ritenuto
f
p

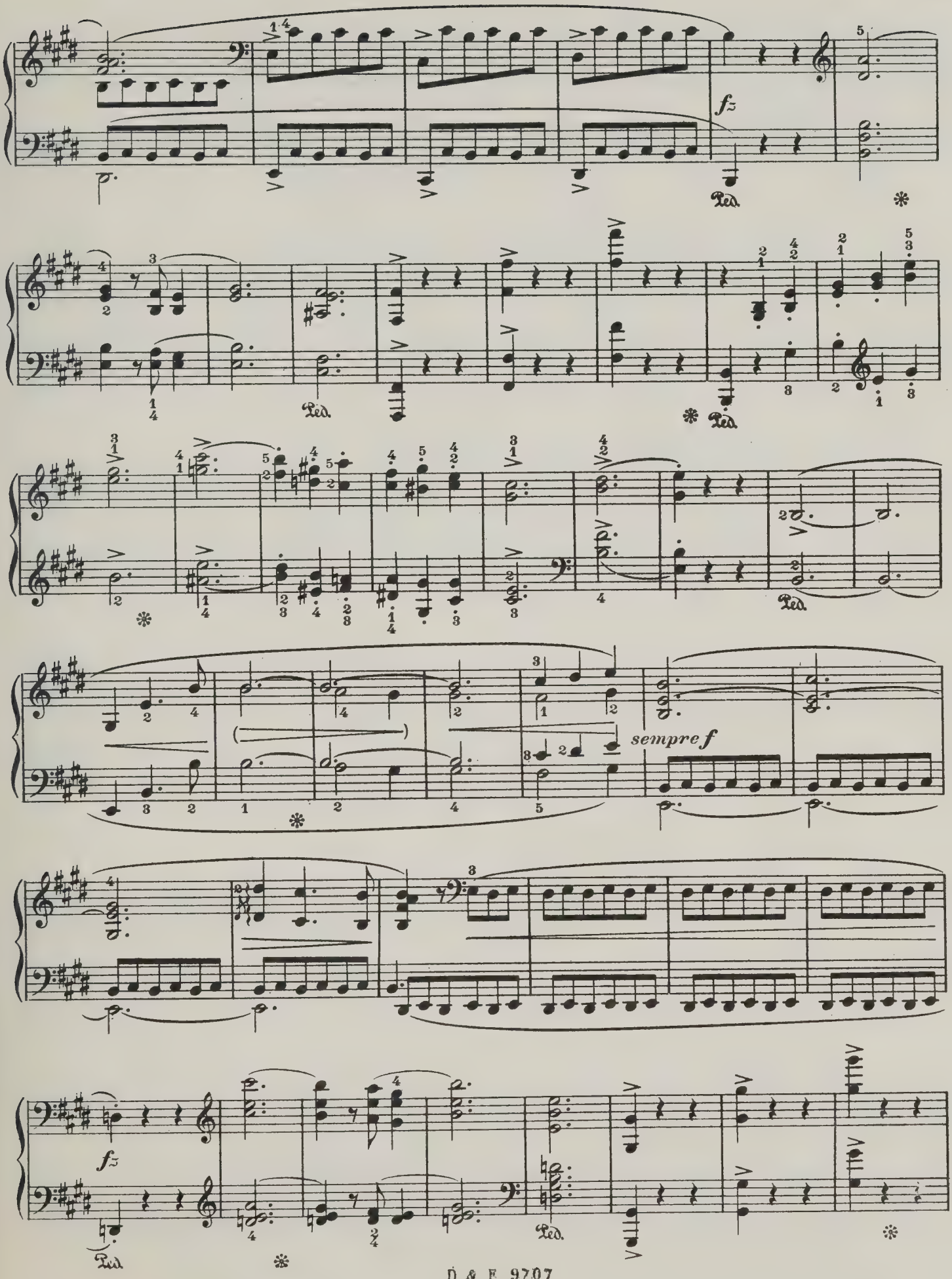

Più lento
p
Ped.
pp
sostenuto
p

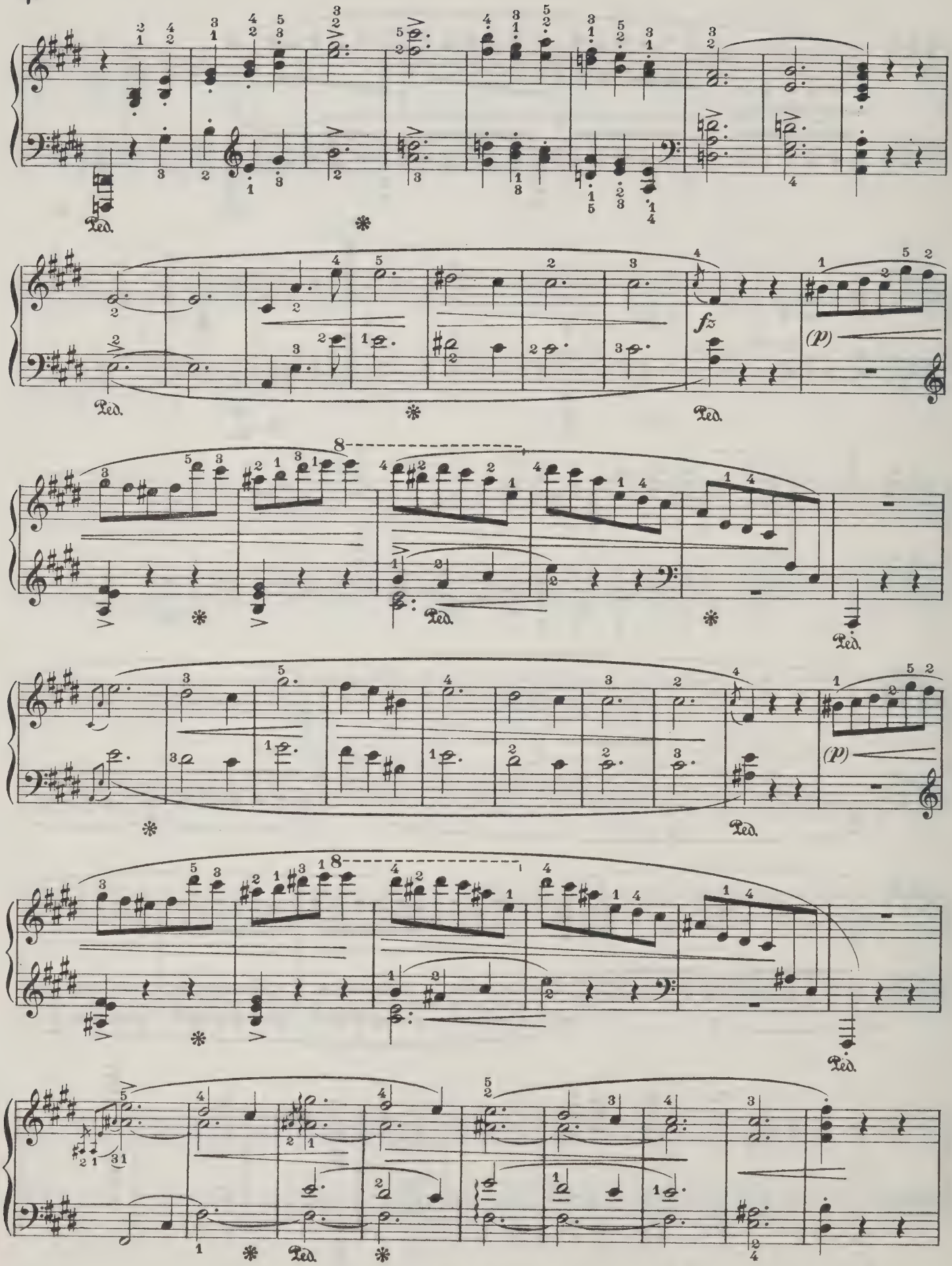

m. d.
pp
sostenuto

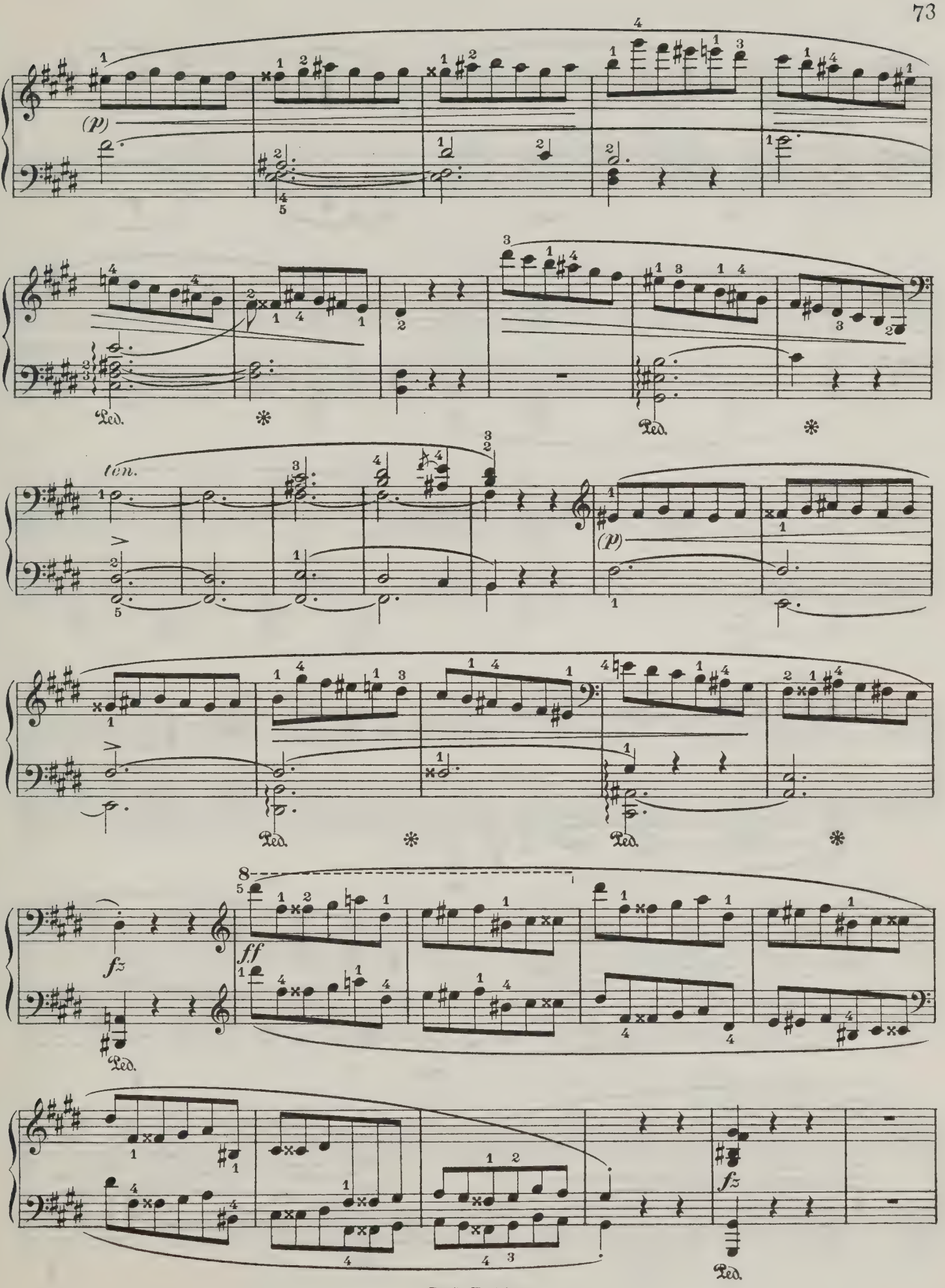

(P
(P)

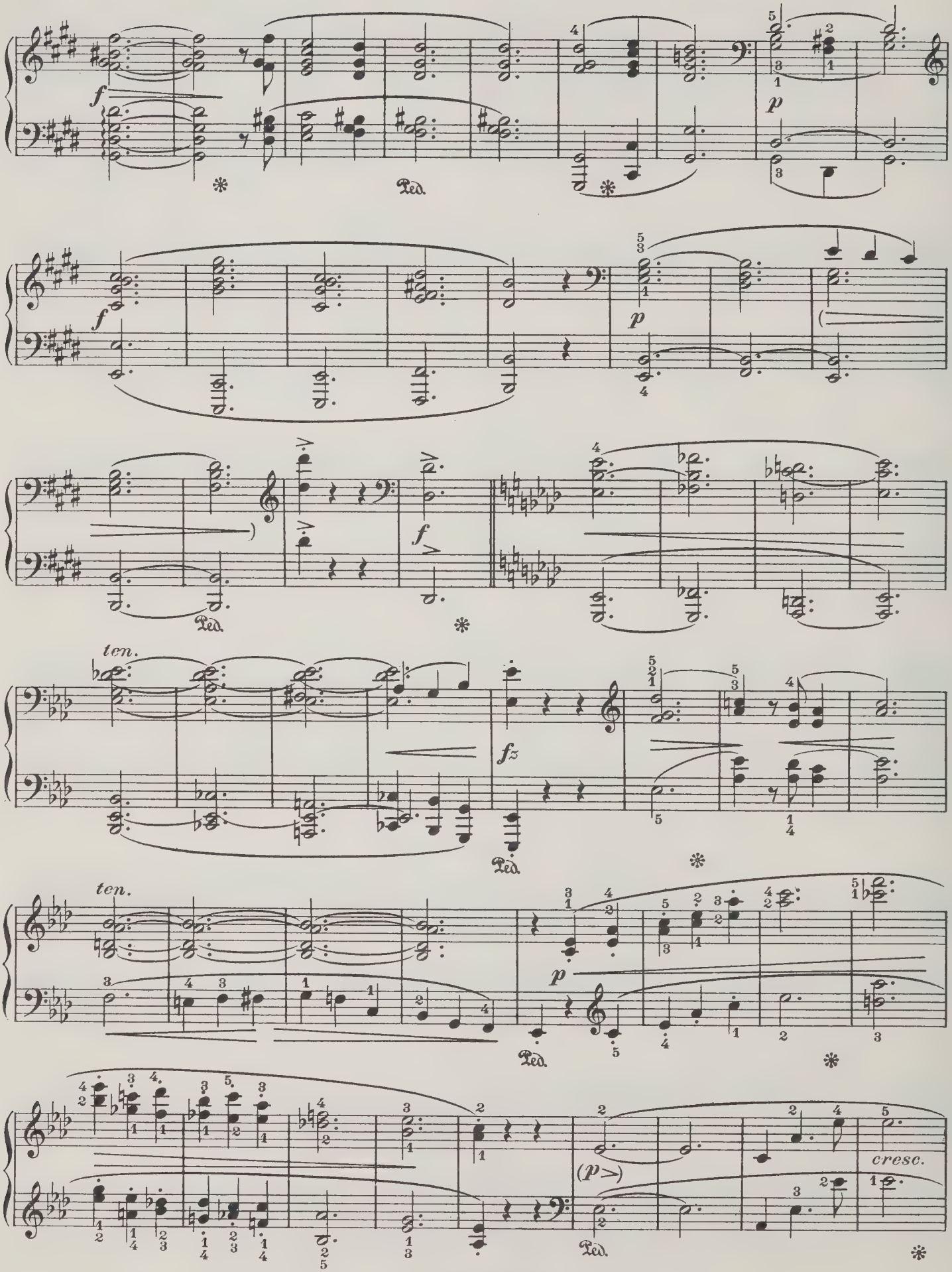

Ped.
dimin.
(p)
(dim.)
poco a poco cresc.

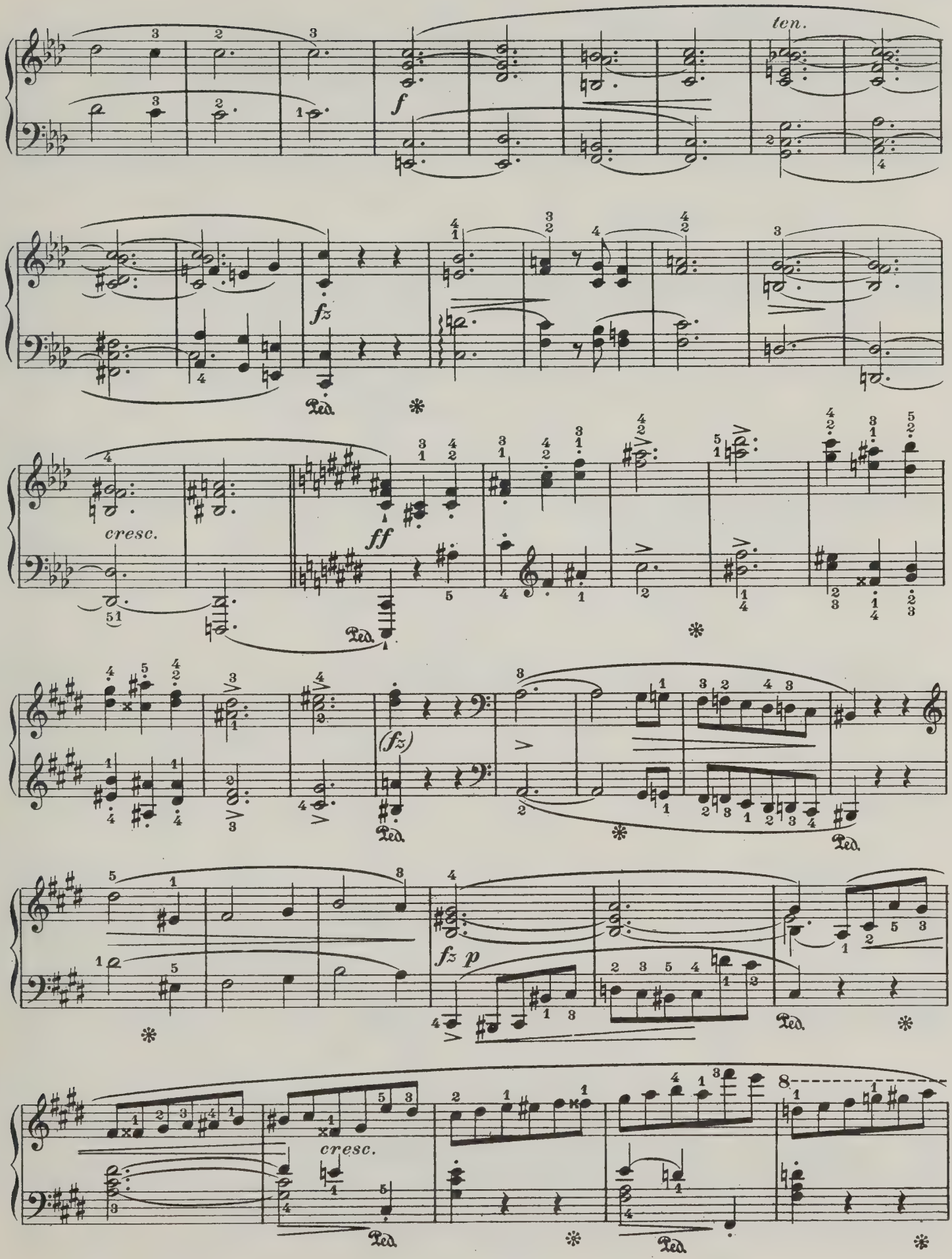

ff
Ped.
Accel.
(p)
cresc. poco a poco
Accel.
decresc.
(p)
cresc.
Tempo 1°
f

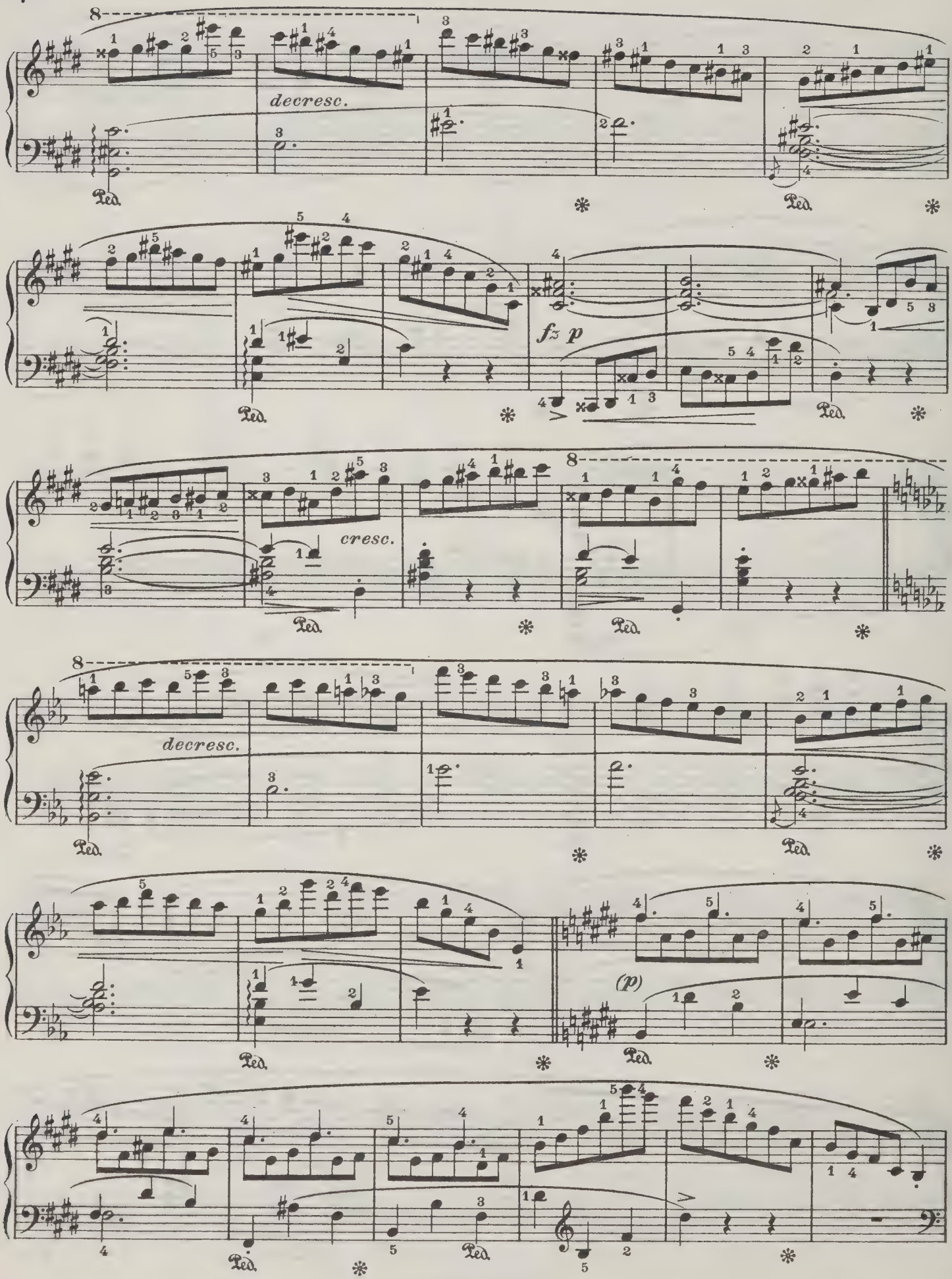

fz
Ped.
sempre f
fz
Ped.

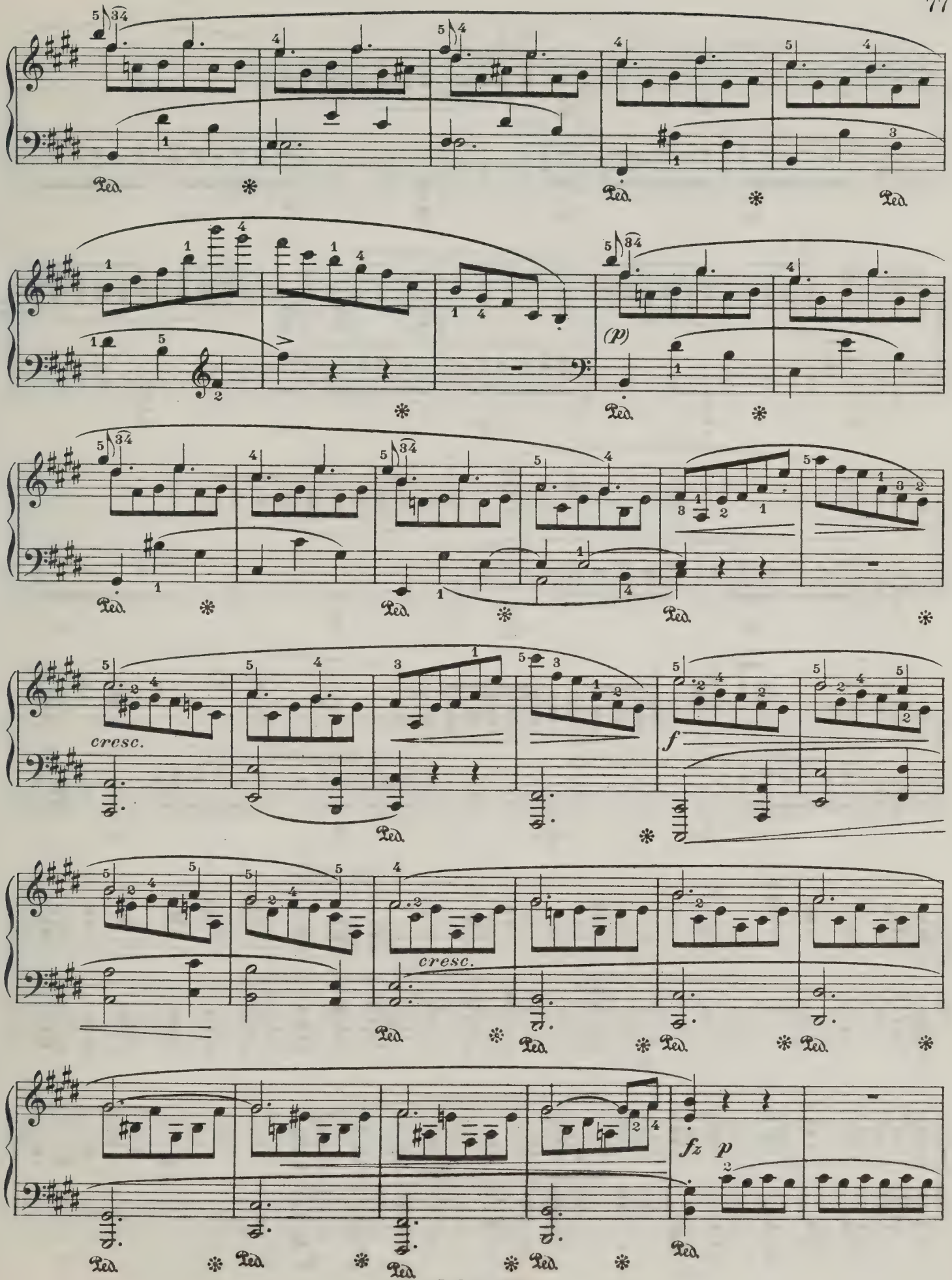

Ped.
fz
(p)
8

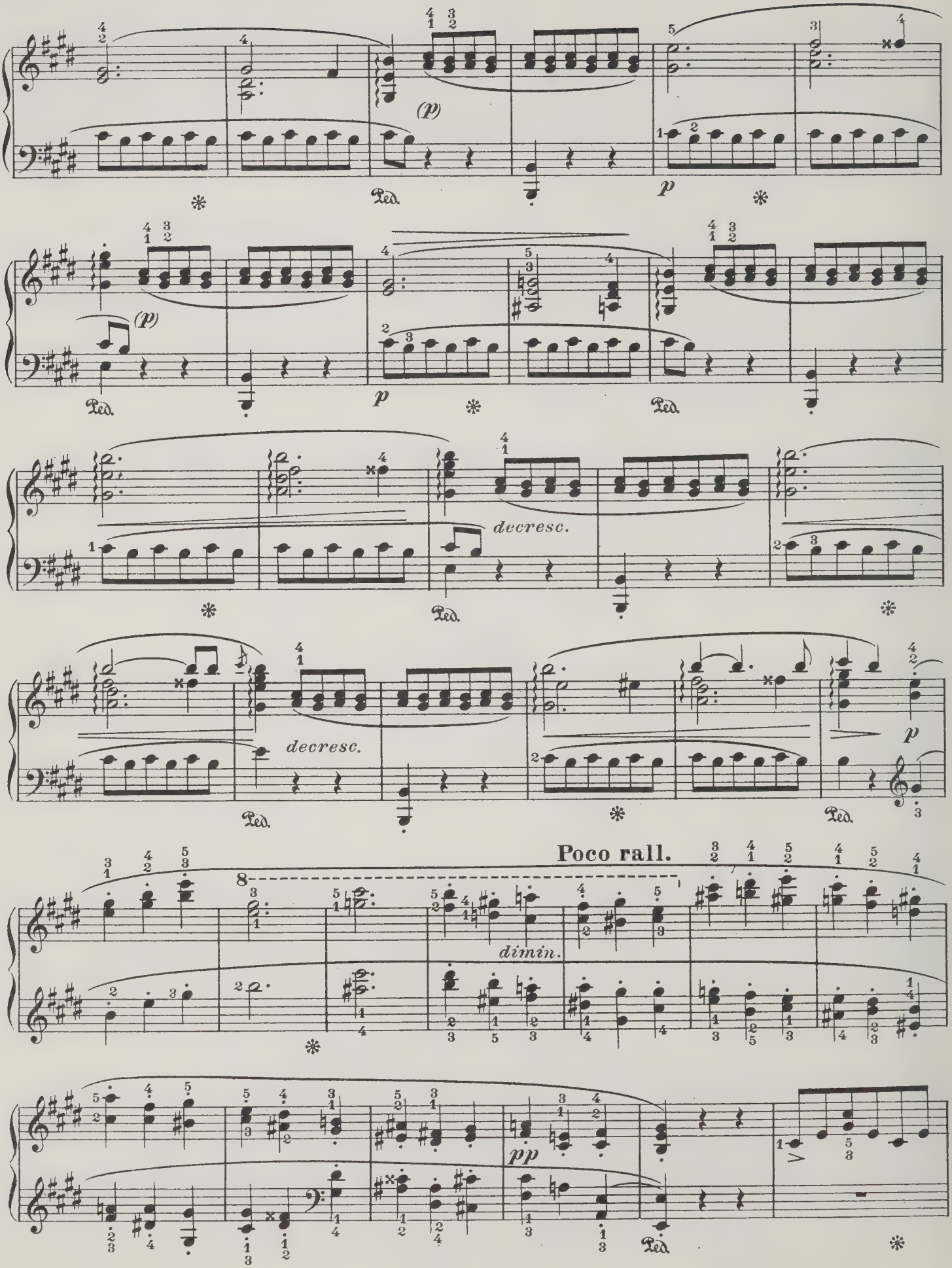

(p)
Ped.
*
ten.
(p)
fz
ff
8
fz

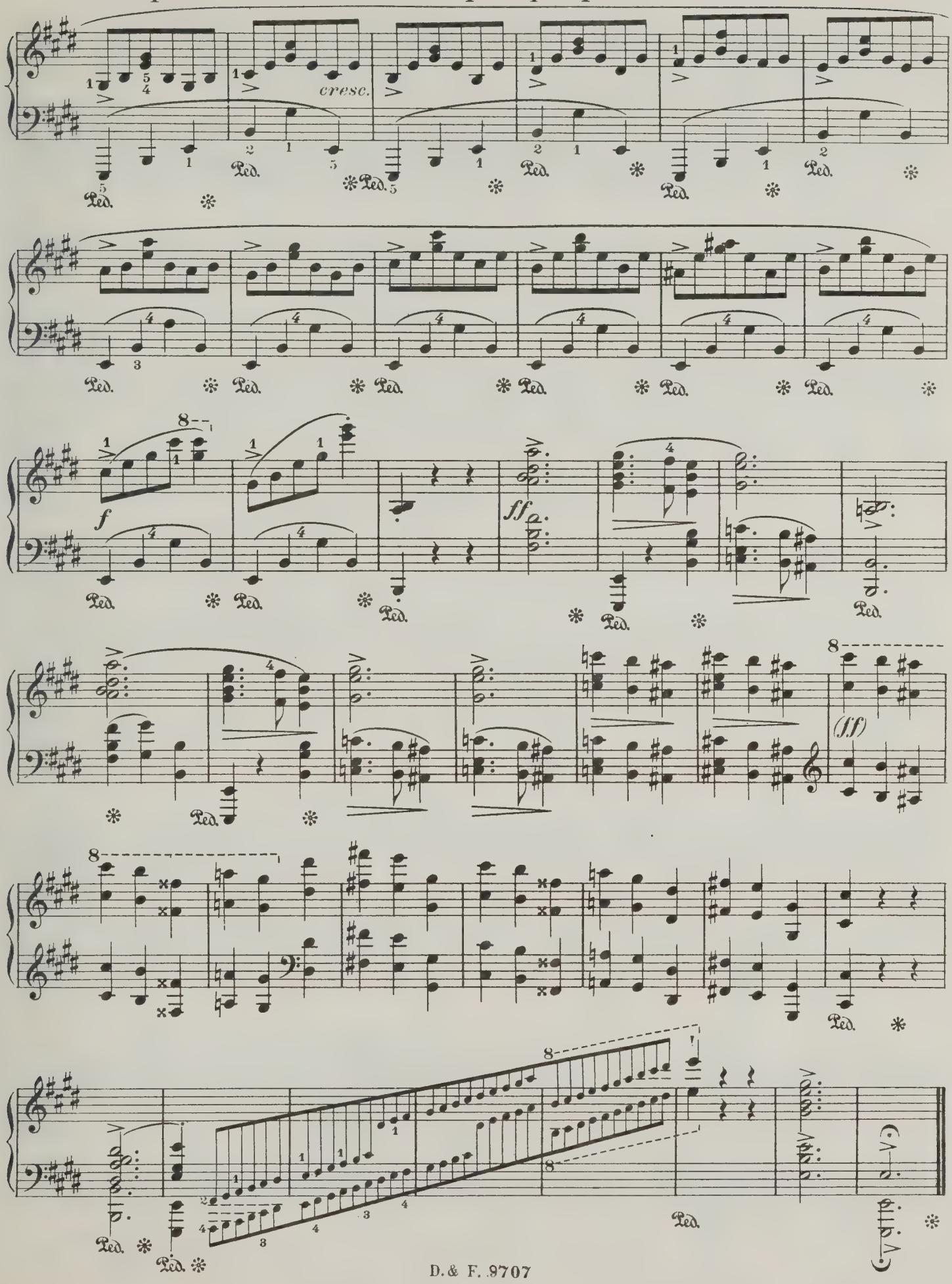

f
Ped.
p
f
p
f
Ped.
ten.
fz
Ped.
ten.
p
Ped.
(p>)
cresc.
Ped.


ten.
f
fz
Ped.
cresc.
ff
(fz)
fz p
cresc.


decresc.
fz p
cresc.
decresc.
(p)


(p)
cresc.
f
cresc.
fz p


(p)
Ped.
p
decresc.
Poco rall.
dimin.
pp

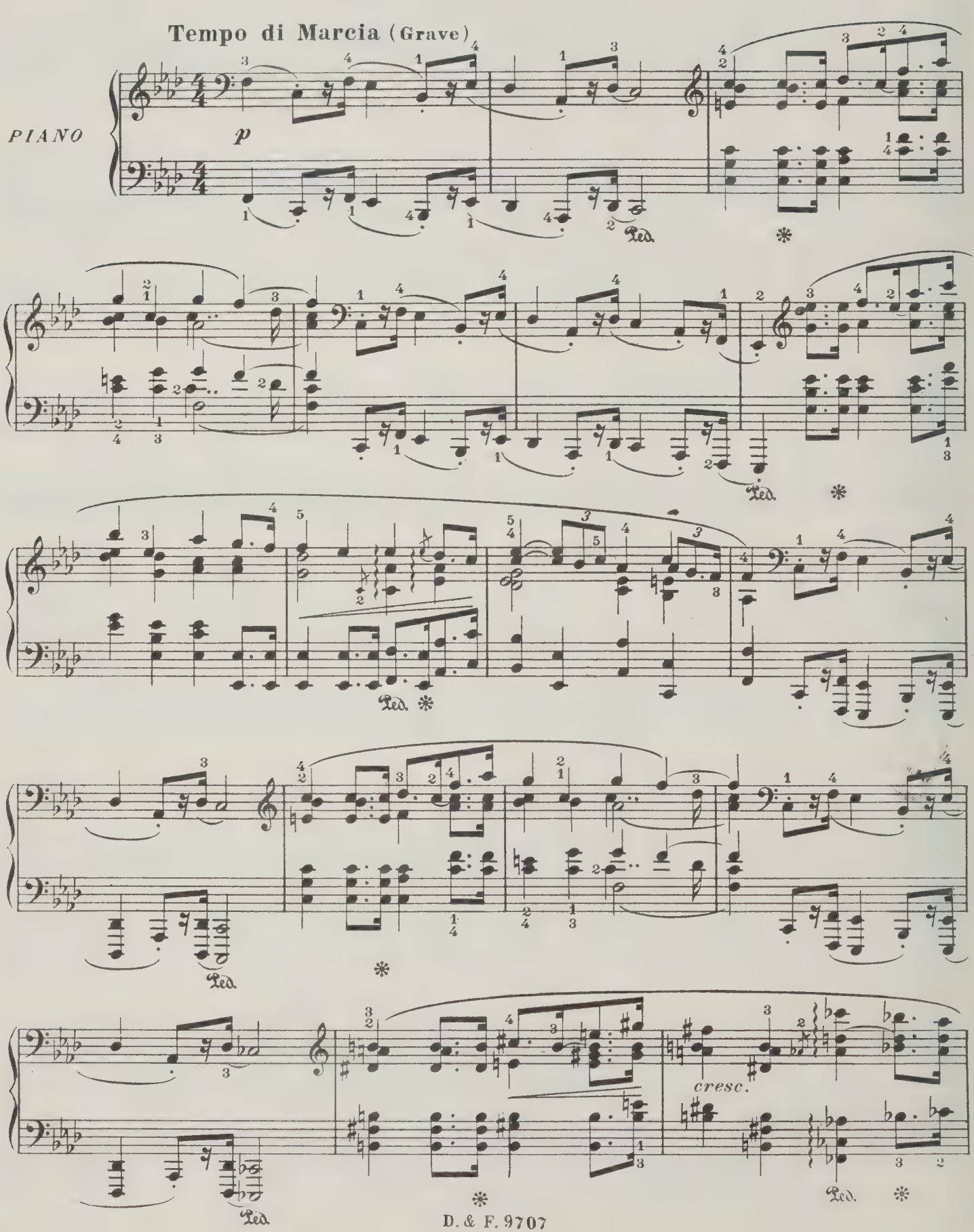

cresc.
f
ff
(ff)
Ped.

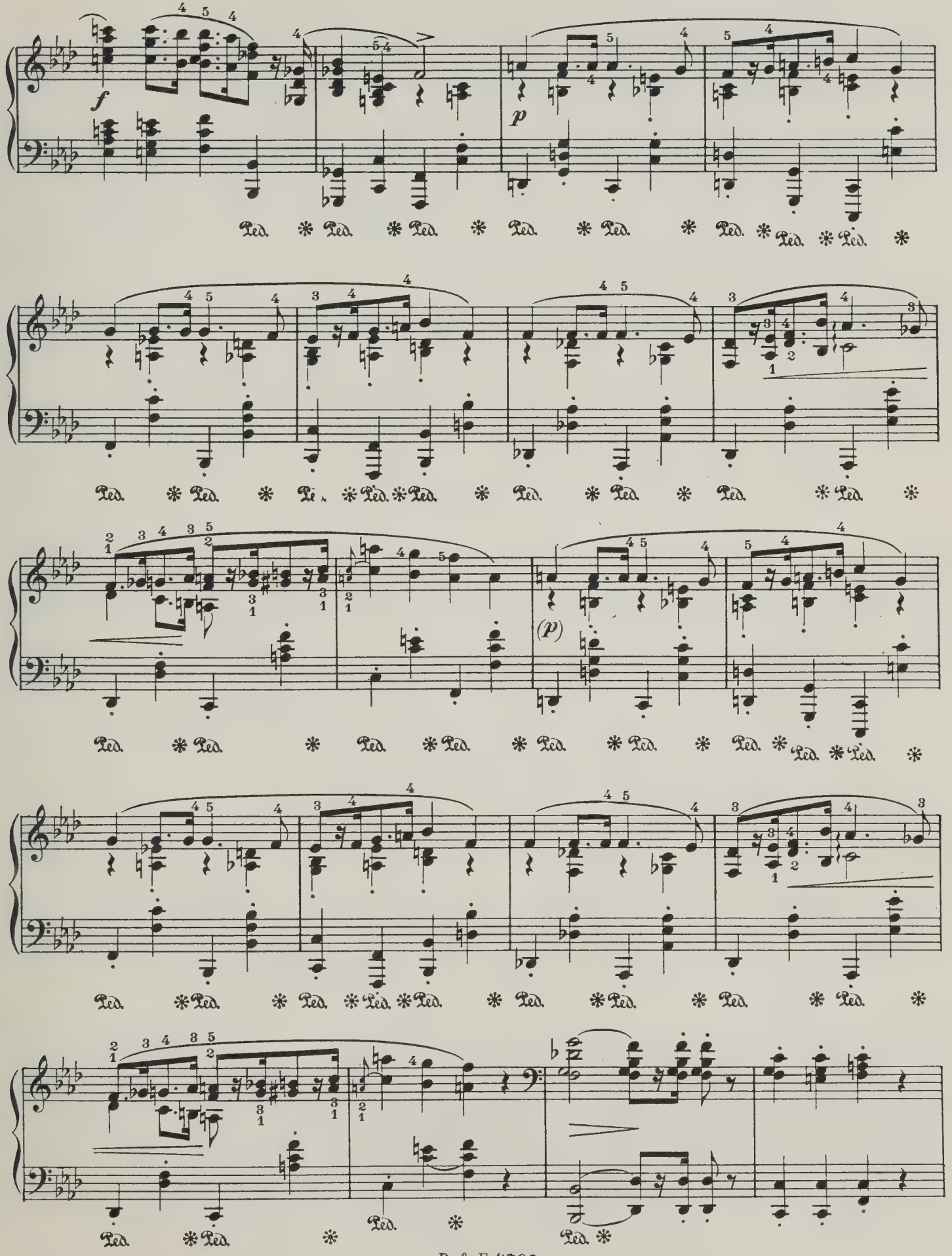
FANTAISIE

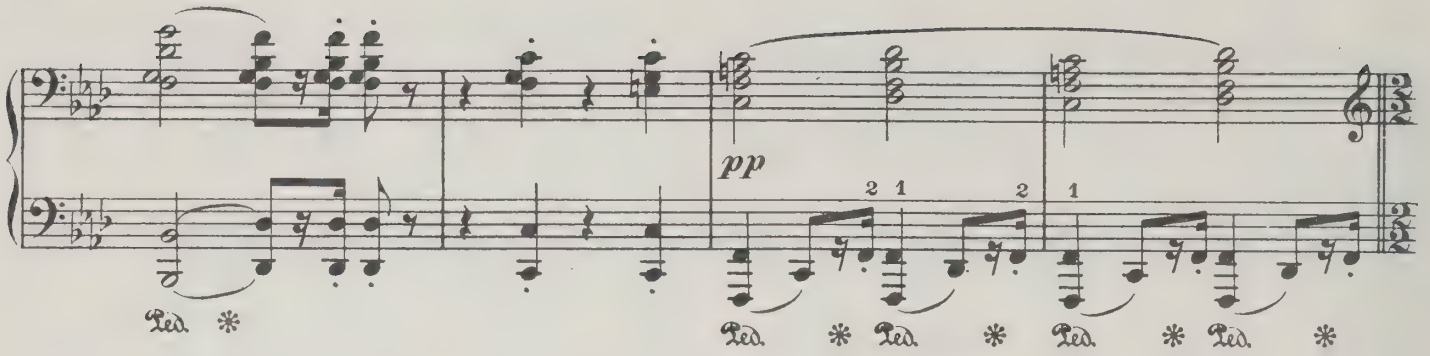
à Mme la Princesse C. de Souzzo *Op. 49*

Tempo di Marcia (Grave)

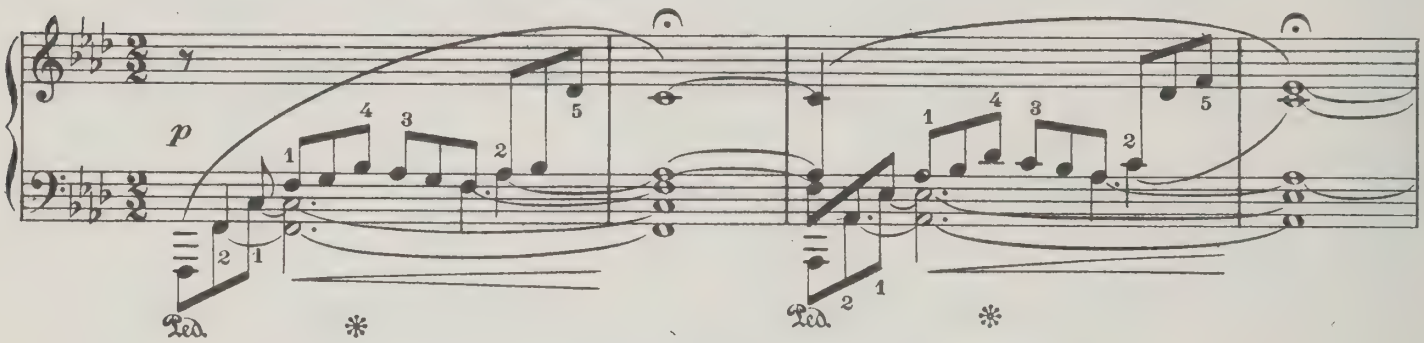
PIANO

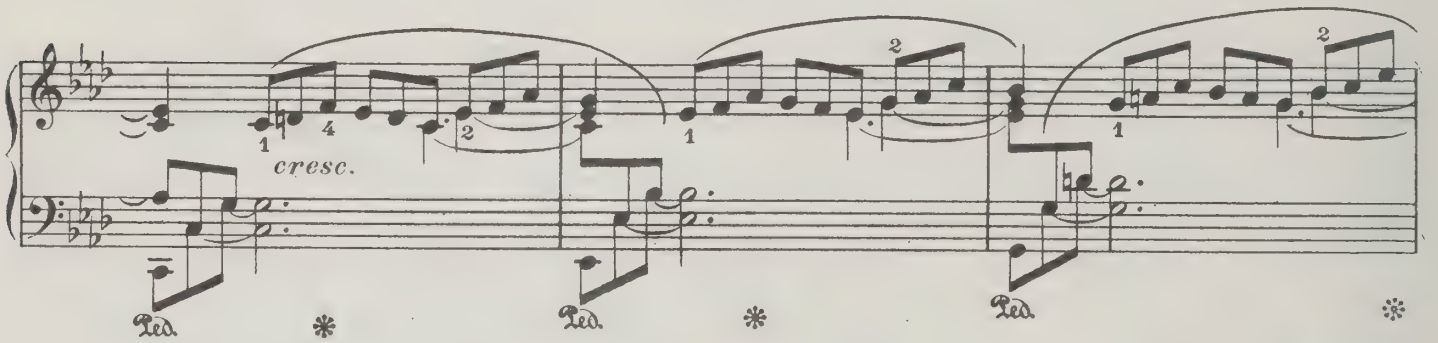


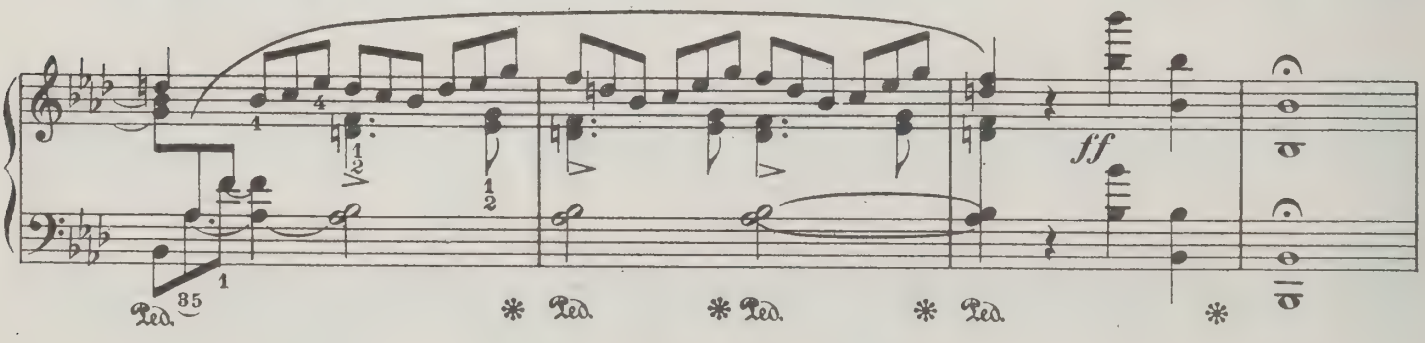

f
p
(p)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

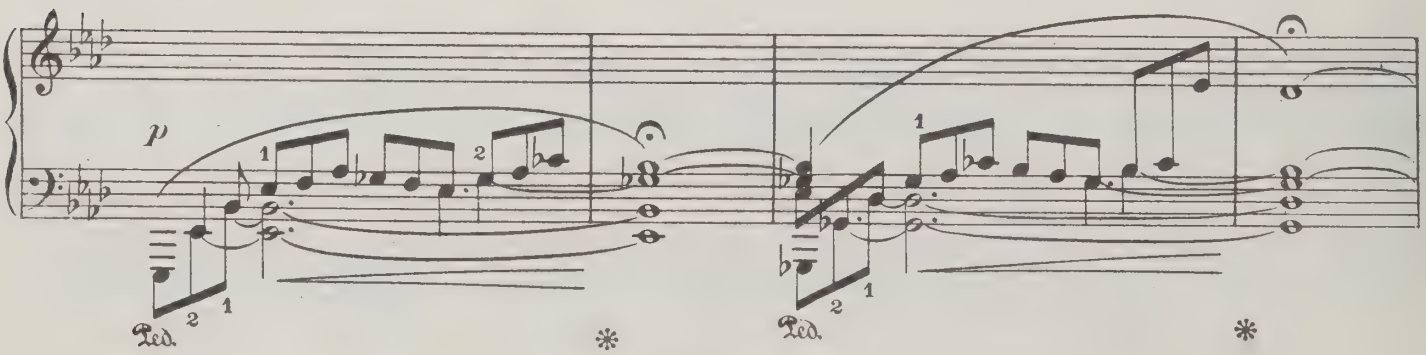


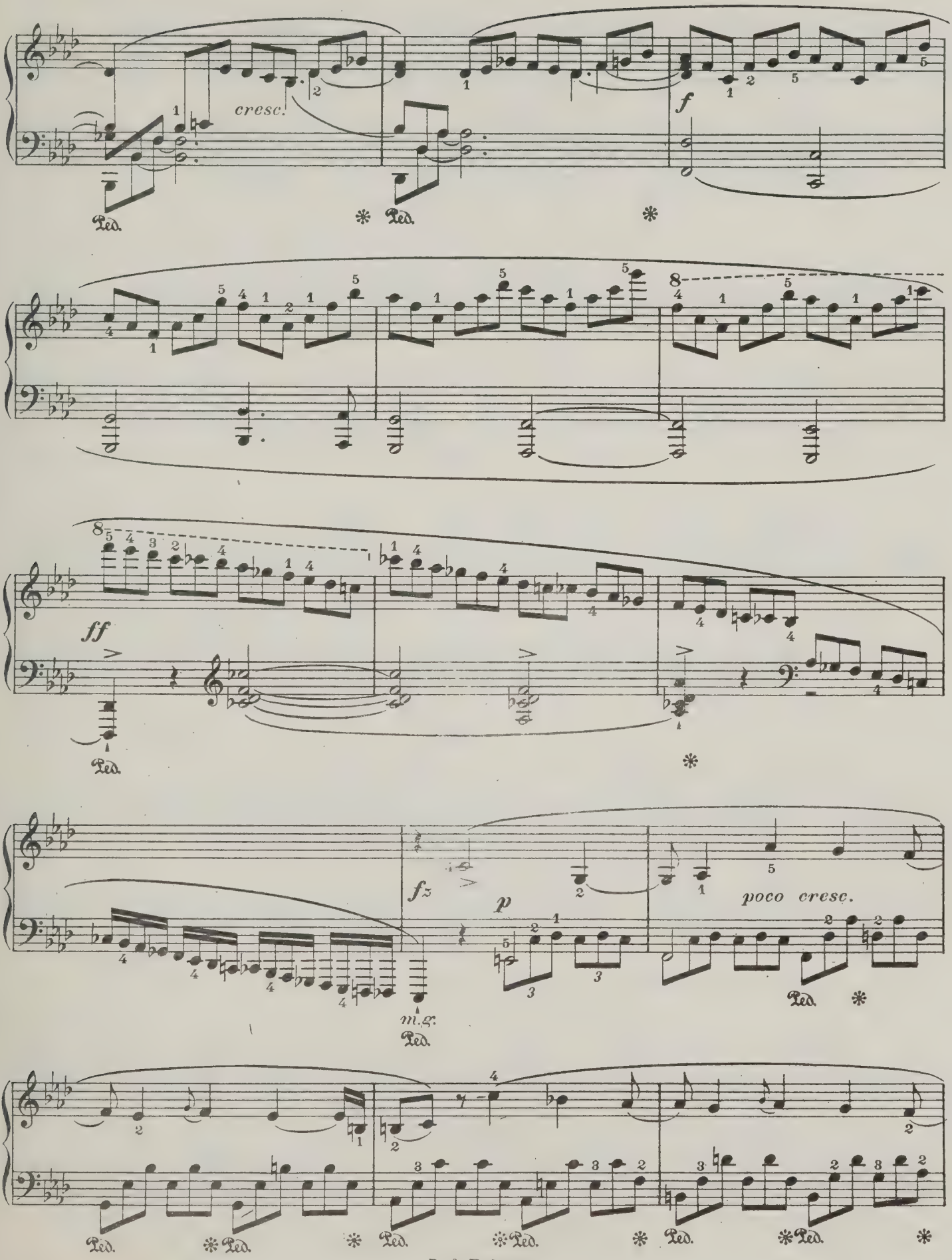
Poco a poco doppio movimento

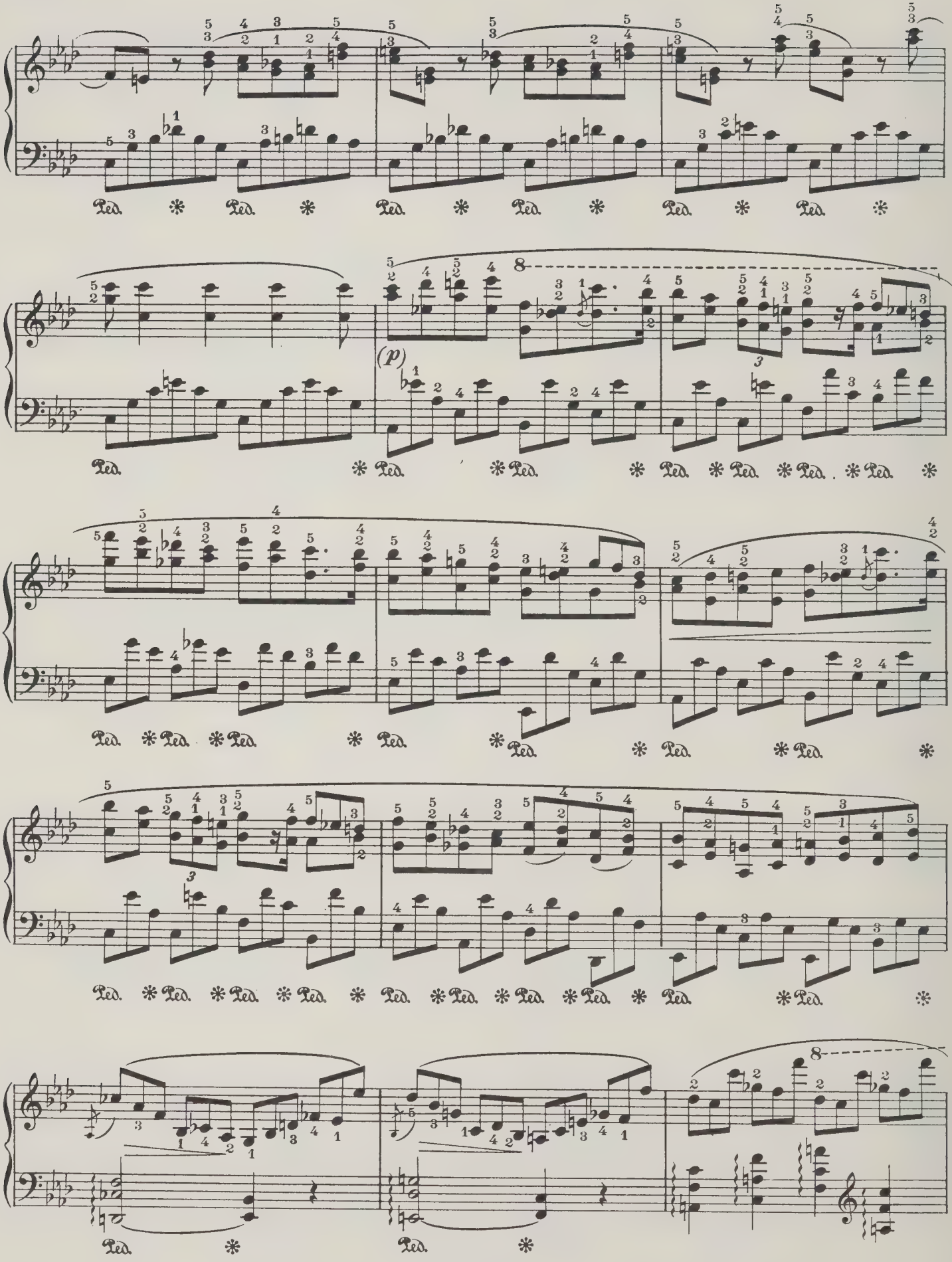


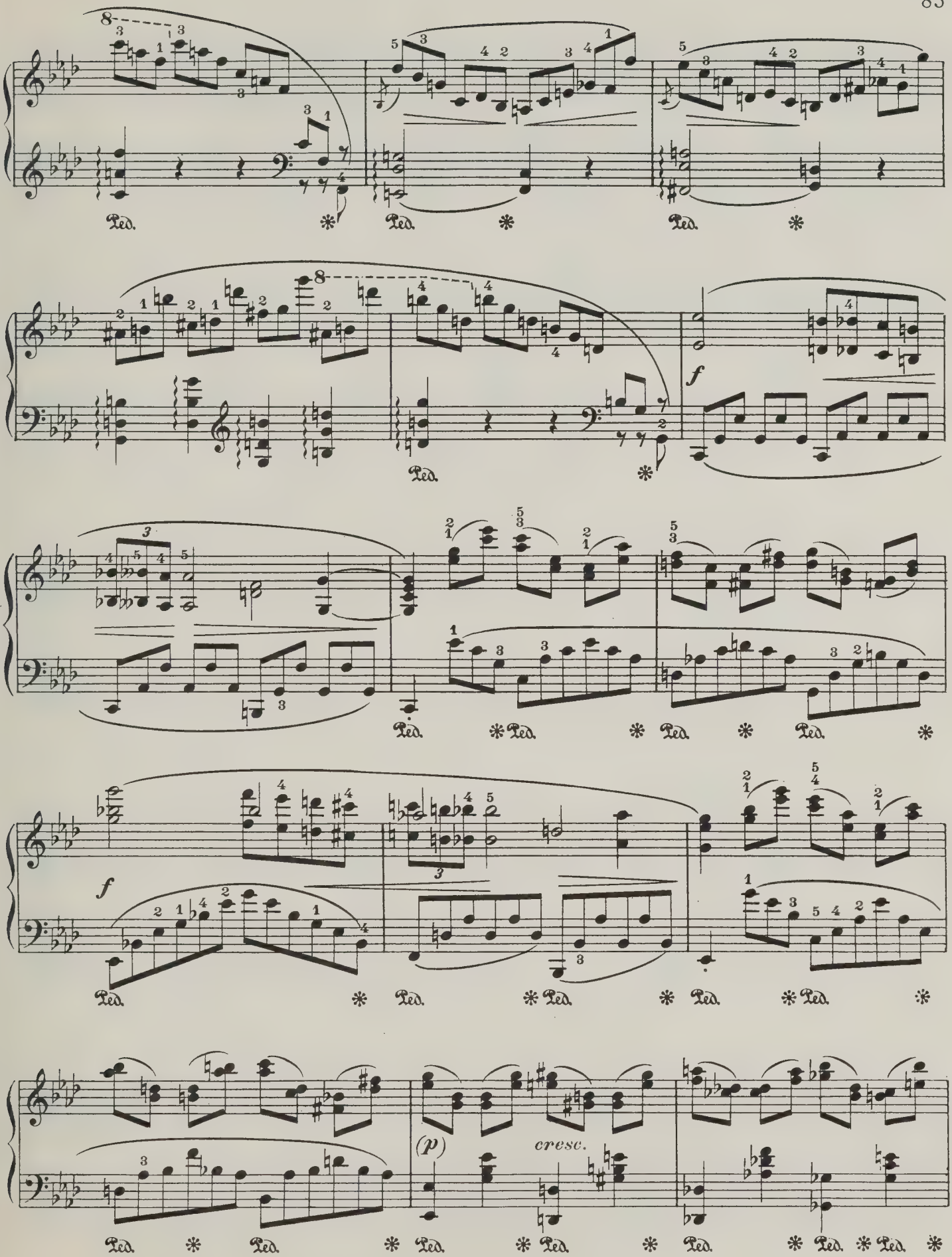


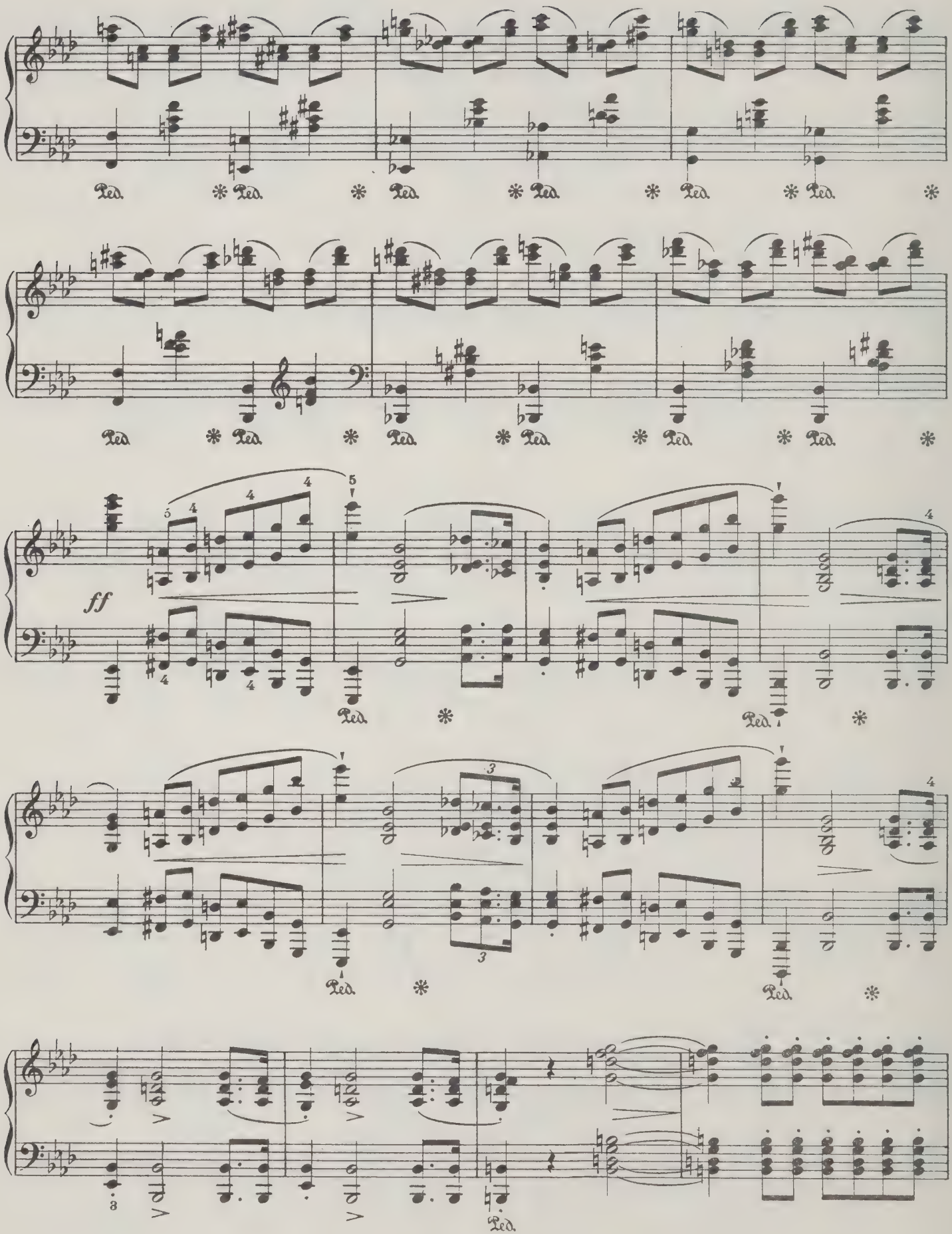


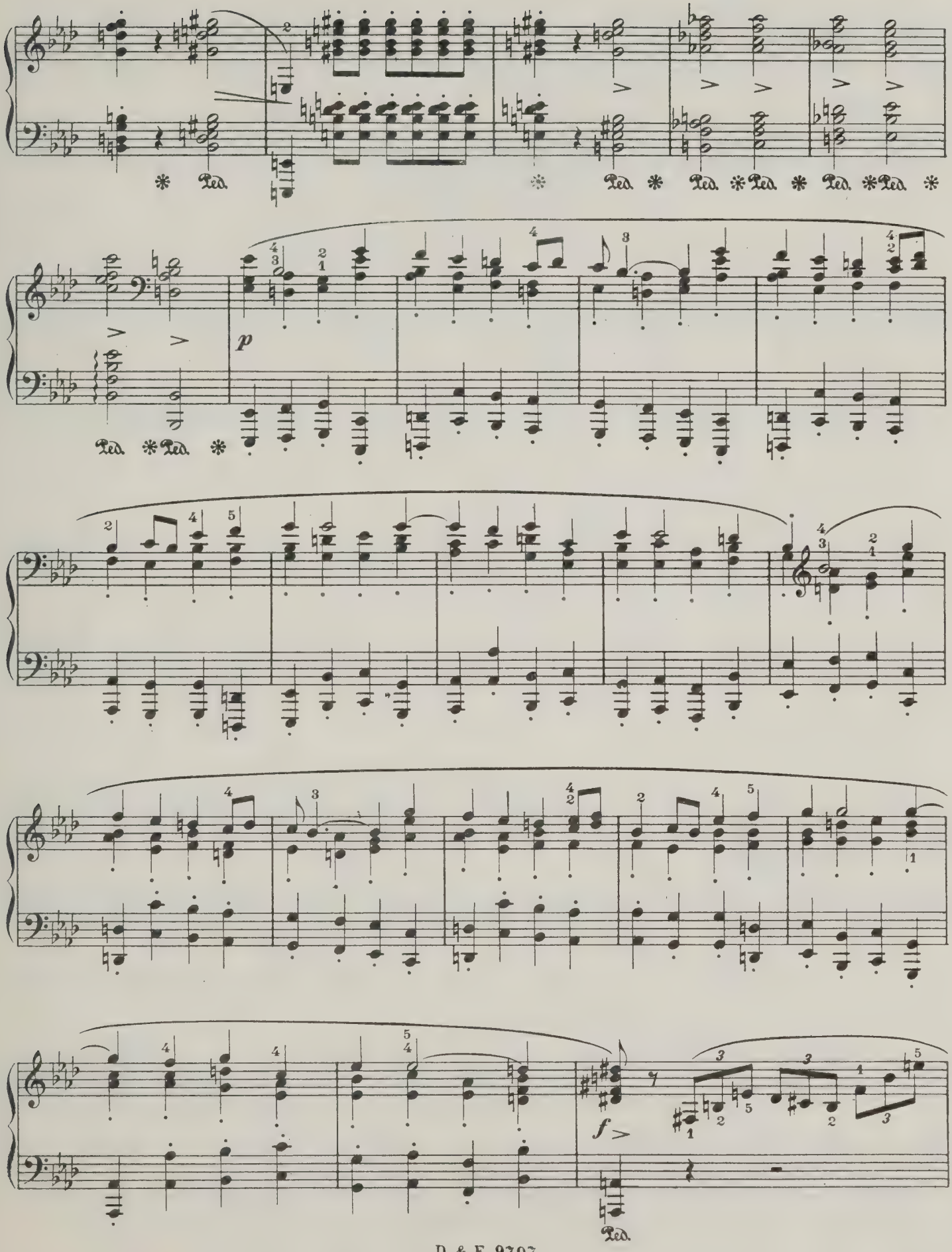


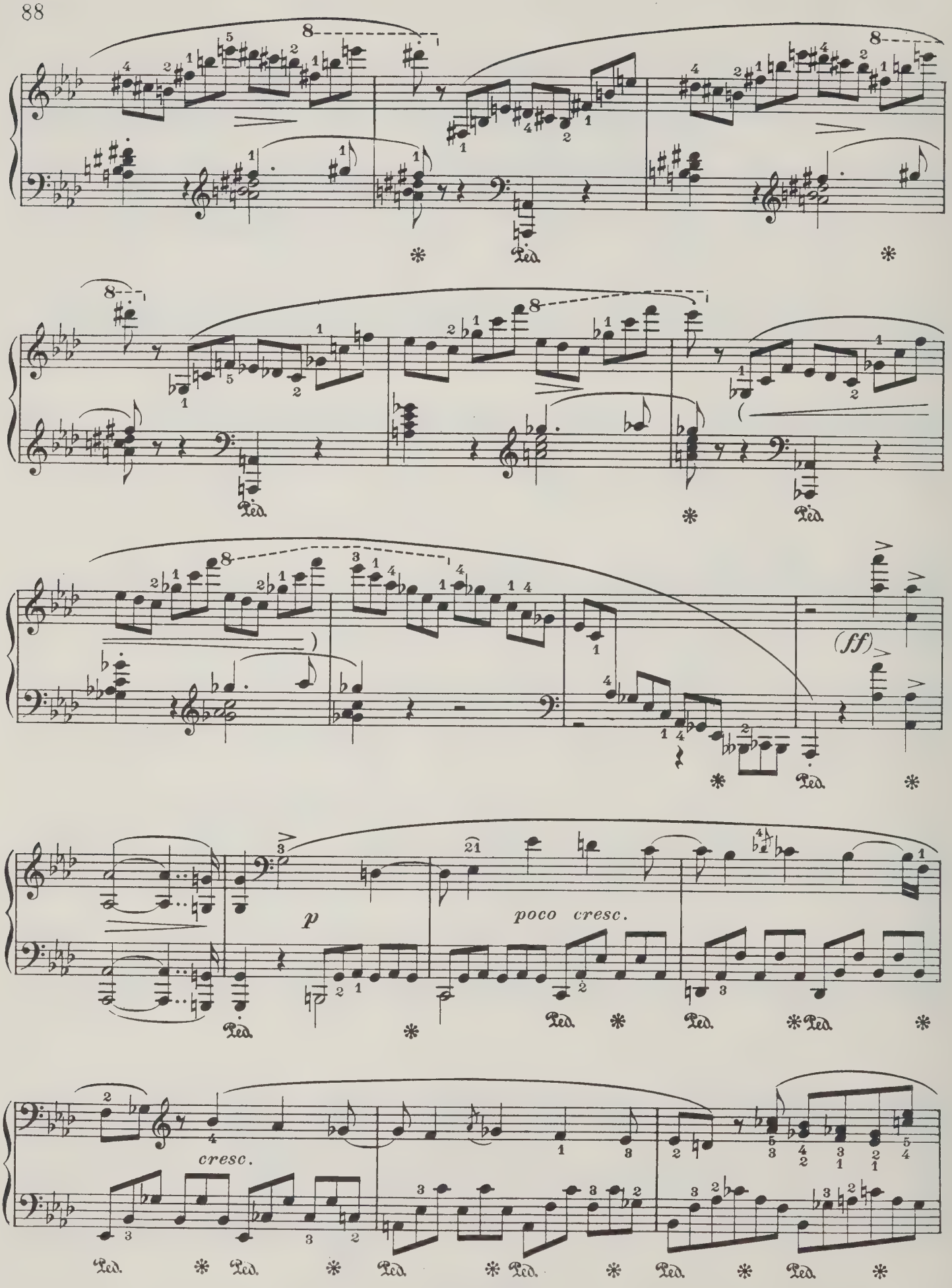

cresc.
f
Ped.
ff
fz
p
poco cresc.
m.g.

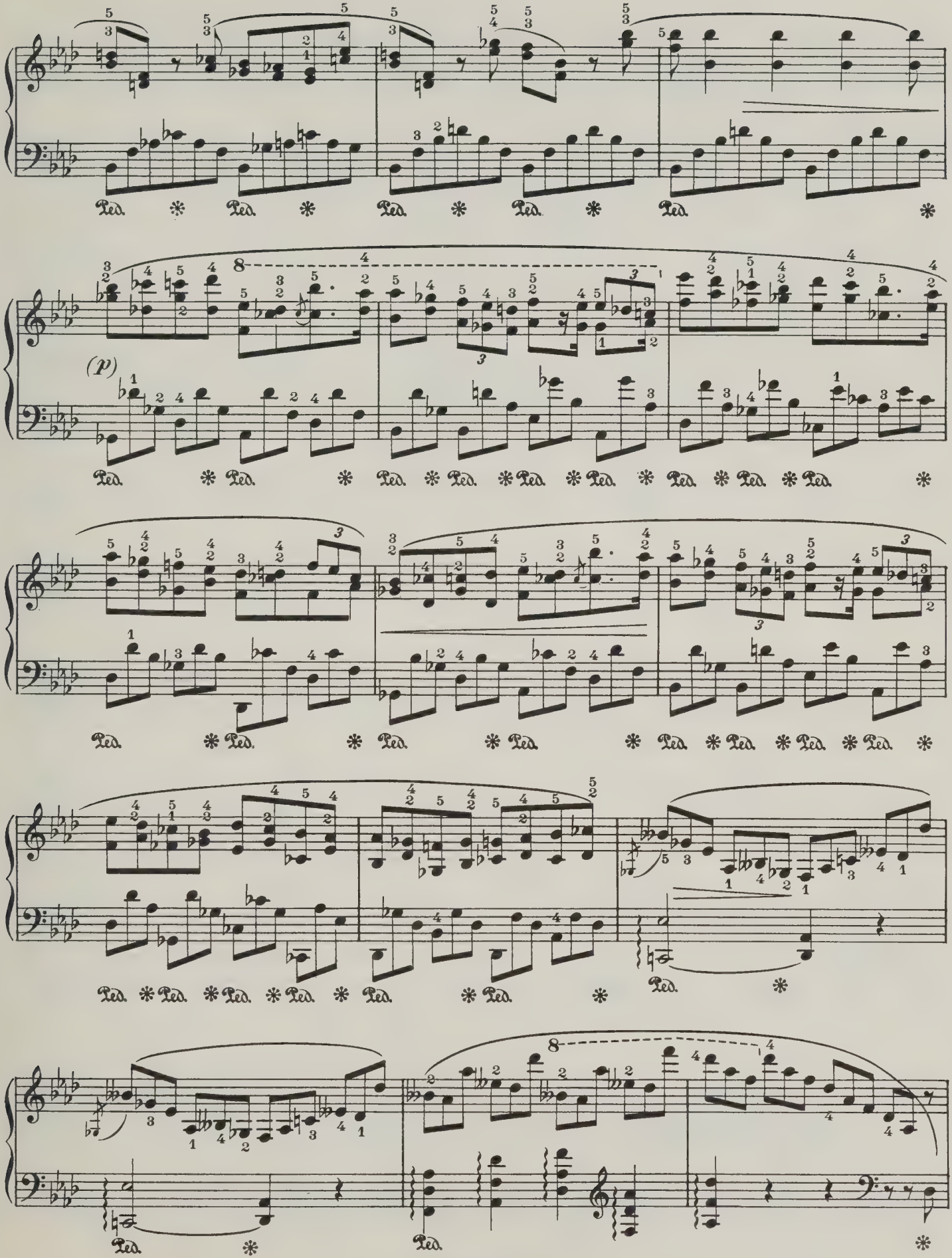

(p)

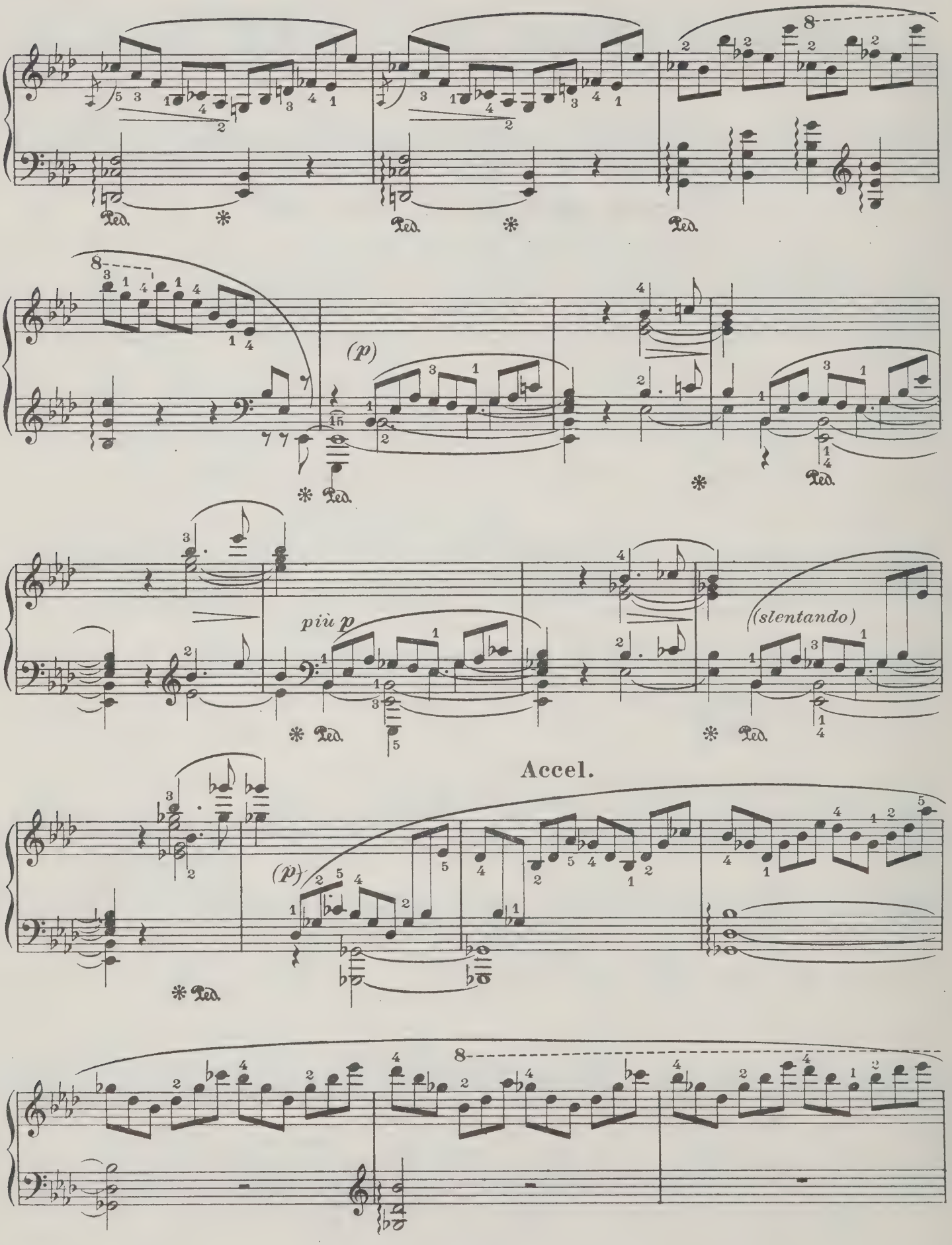

Ped.
*
f
(p)
cresc.

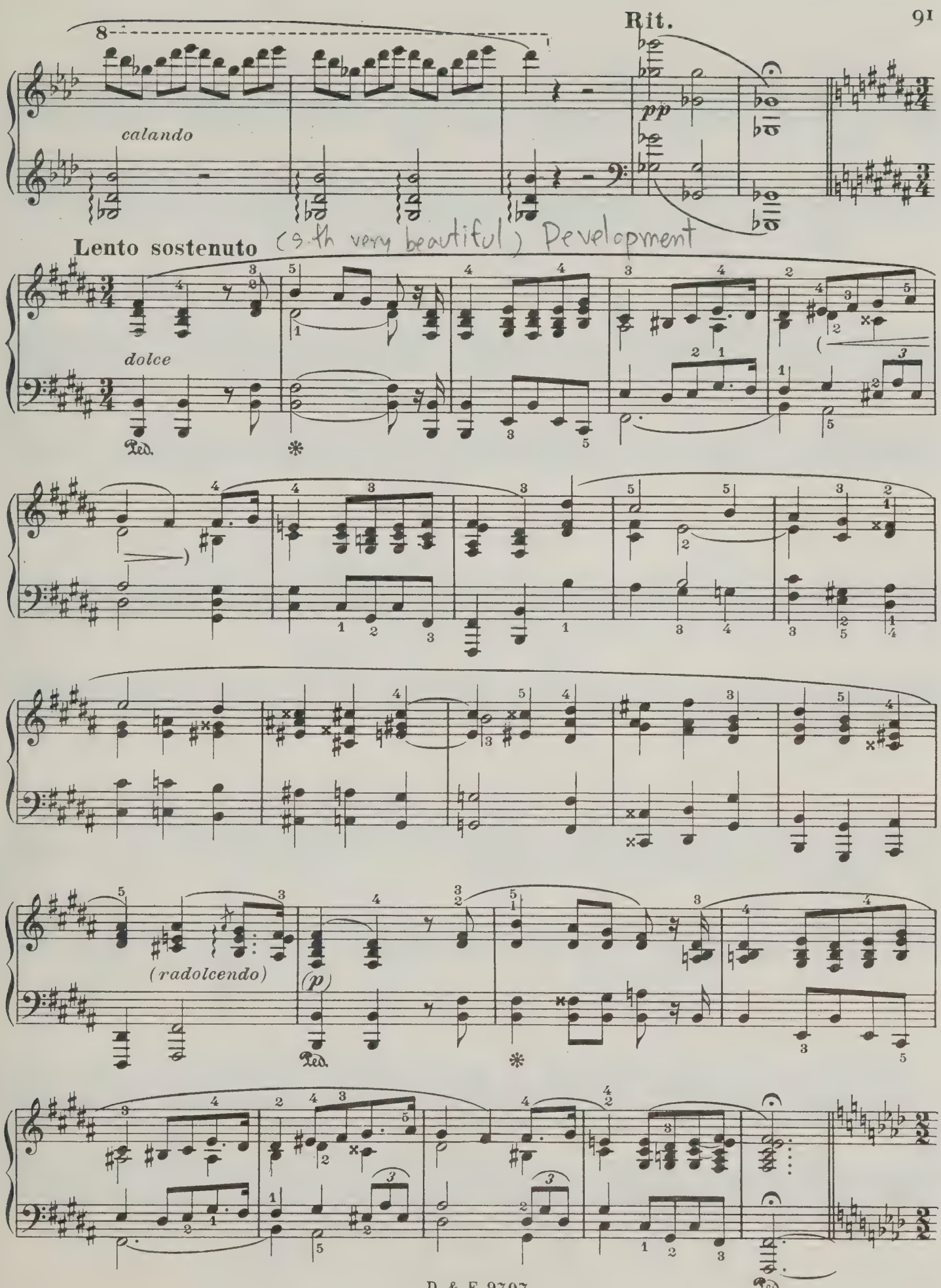

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. *

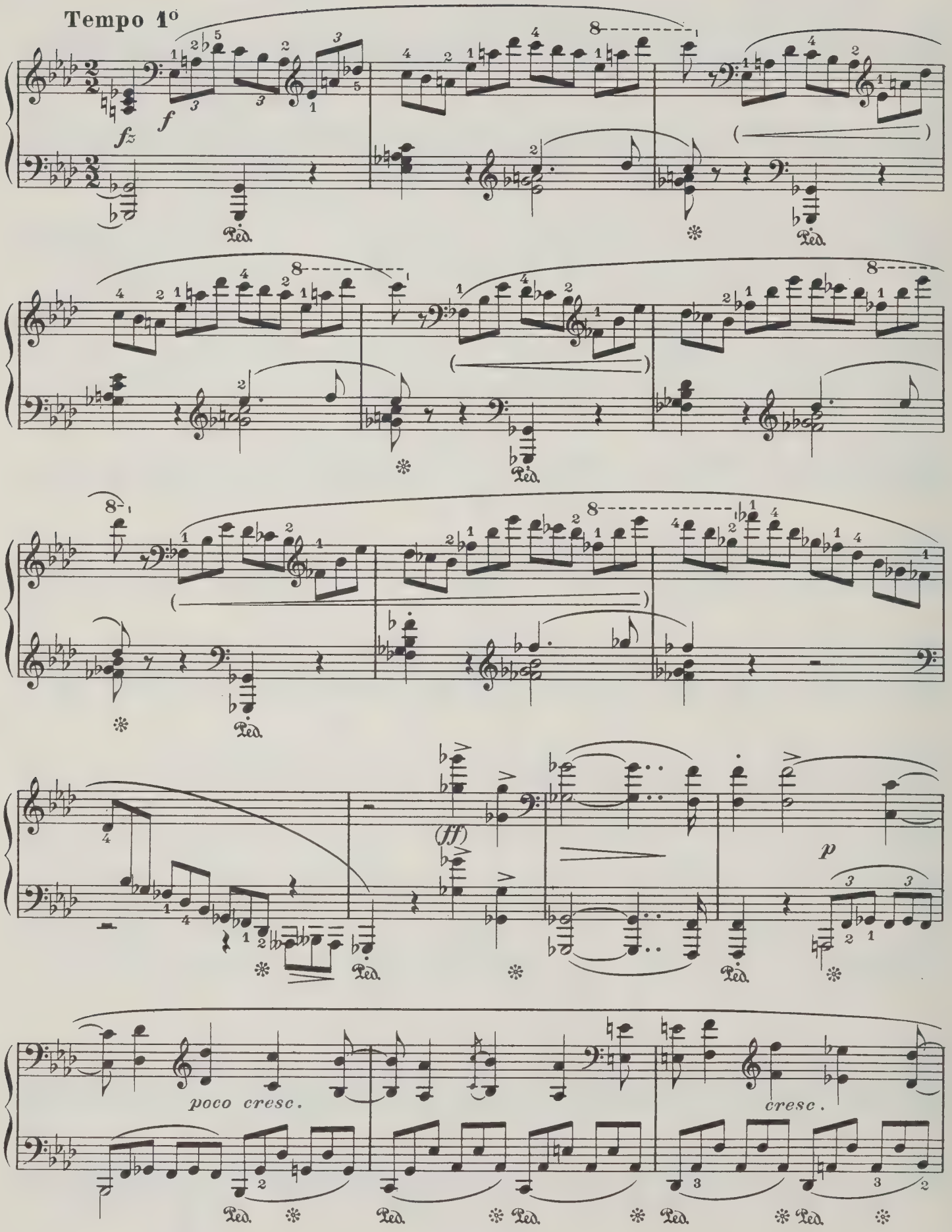

Ped.
p
f

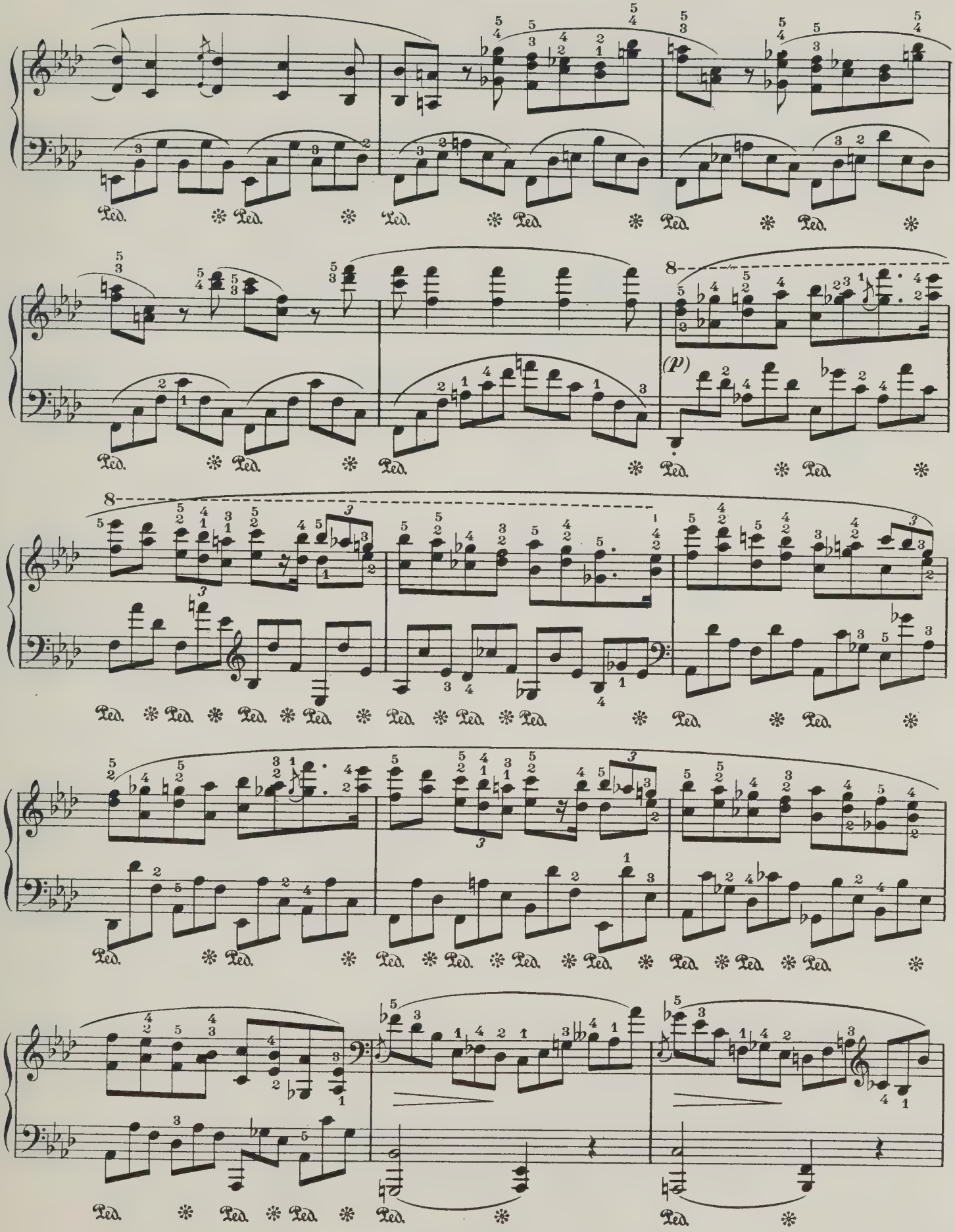

(ff)
p
poco cresc.
cresc.
Ped.

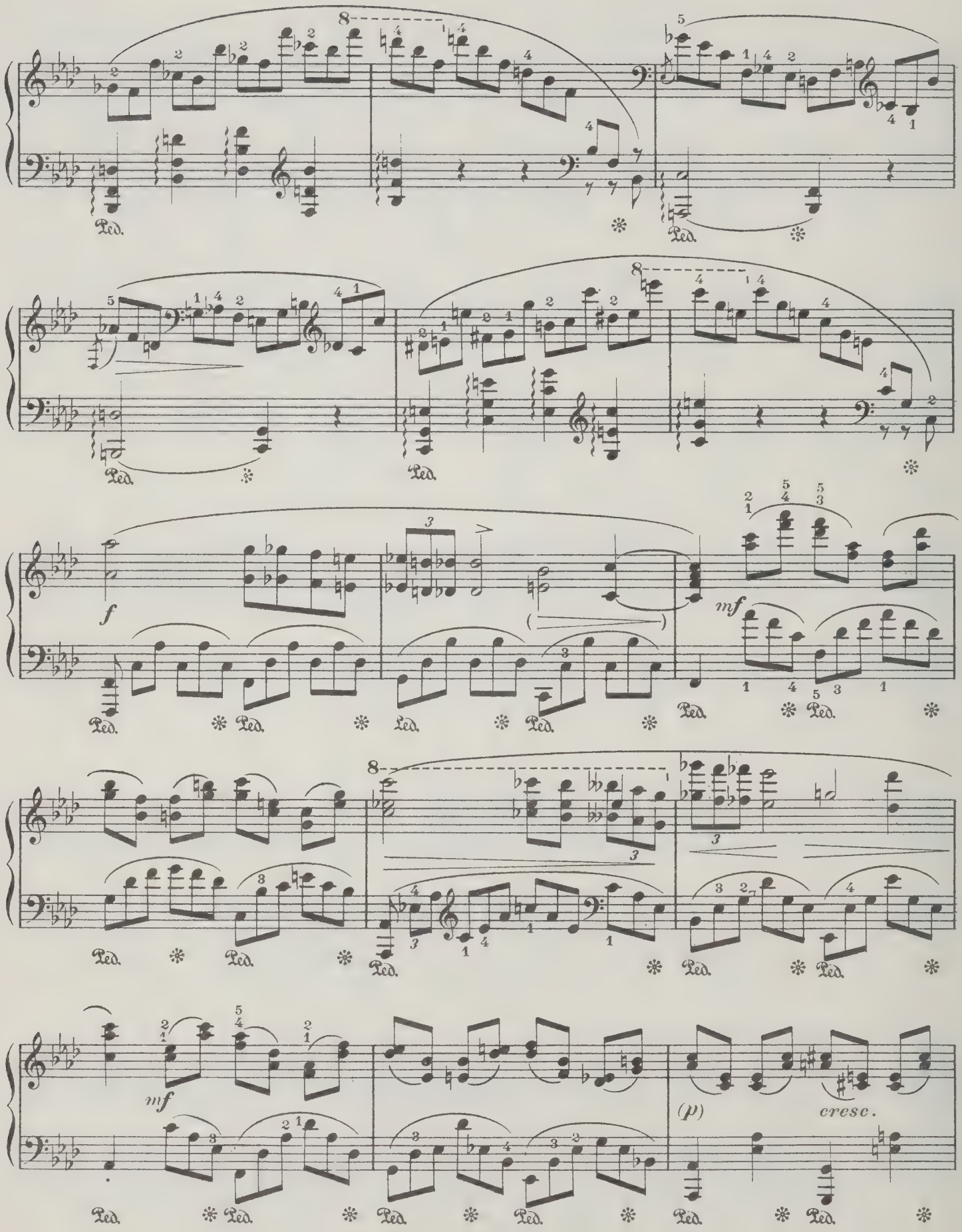

(p)
8
Ped.

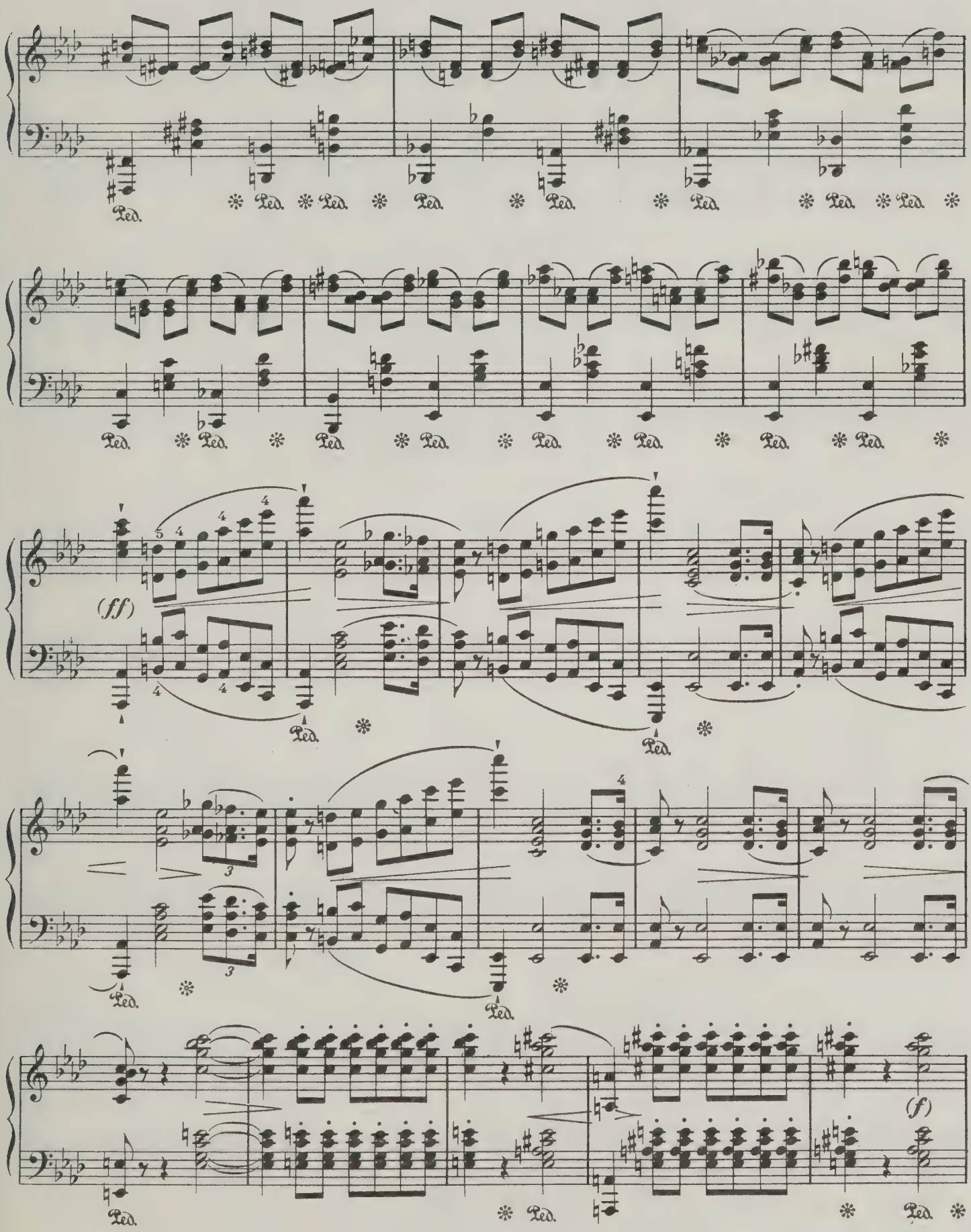

(p)
più p
(slentando)
Accel.
(p)

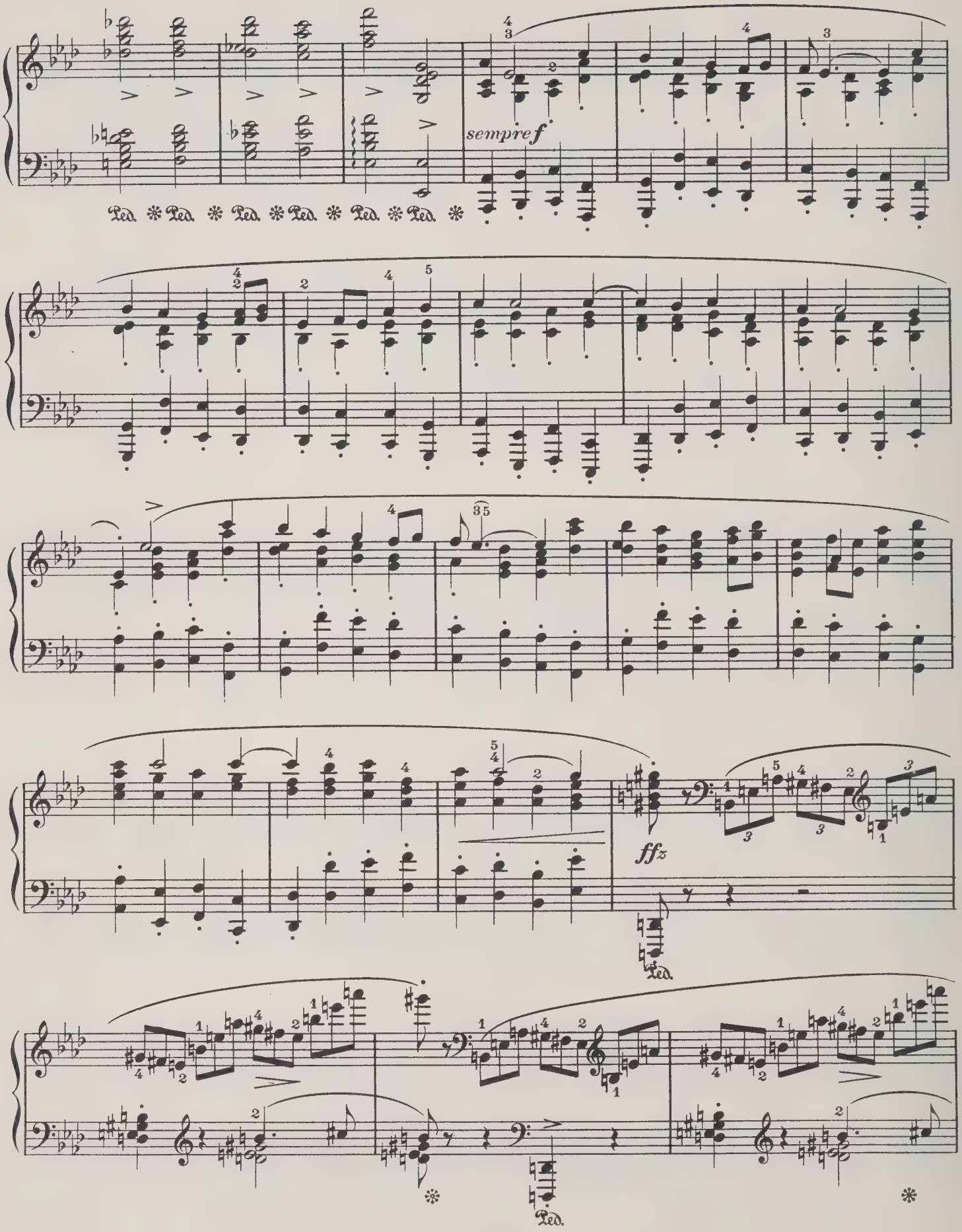

Rit.
8
calando
pp
Lento sostenuto
(5th very beautiful) Development
dolce
Ped.
(radolcendo)
(p)

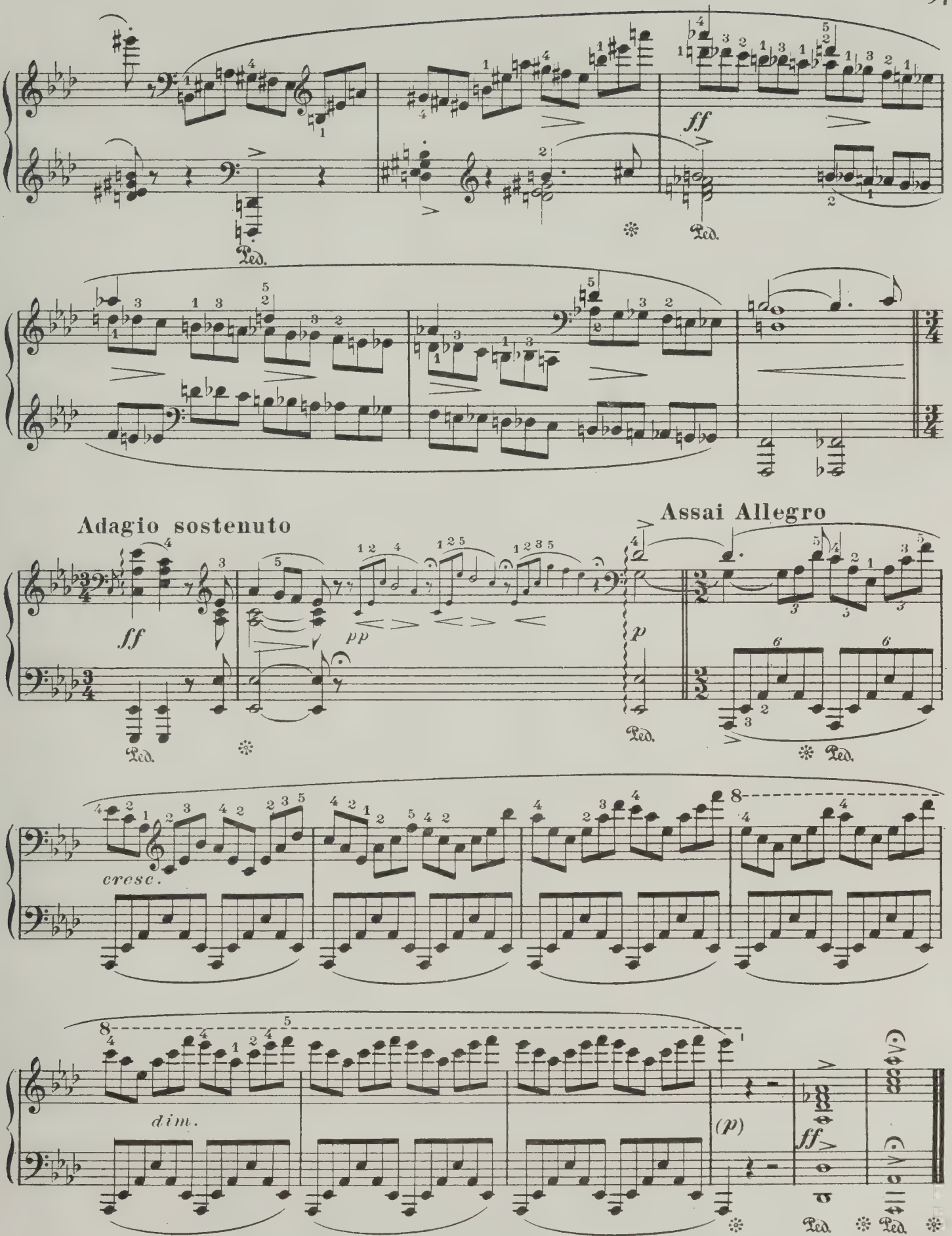

Tempo 1°
f
fz
8
Ped.
(ff)
p
poco cresc.
cresc.


8
(p)
8


f
mf
mf
(p)
cresc.
Ped.


(ff)
(f)


sempre f
ffz



Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 9707 Paris. I. F. M. R. P. Déc. 1947 Imprimé en France

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

Piano à 2 mains

N°	
2107	**Airs à danser des XVIIe et XVIIIe siècles** Tirés des opéras français, par Th. DE LAJARTE, in-8°
	Album préparatoire à l'Ecole Moderne du piano. Choix de morceaux faciles de divers auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND.
11052a	1er Livre.
11052b	2e Livre.
11907	3e Livre par P. LUCAS.
10646	**J.-S. Bach,** Chaconne transcrite par J. RAFF.
	— Clavecin bien tempéré.
9356	— Livre I.
9357	— Livre II
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique.
9324	— Inventions à 2 et 3 voix.
	— Partitas.
9416	1er volume, 1 à 3.
9417	2e volume, 4 à 6.
9587	— Passacaglia, transcription par ROGER-DUCASSE
10492	— Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach. 20 pièces faciles pour clavecin (1725)
9320	— Petits Préludes et Petites Fugues.
9505	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par LISZT, 1er cahier.
9506	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.* transcrits par LISZT, 2e cahier.
9364	— Suites françaises
	— Suites anglaises
9365	Livre I.
9366	Livre II
988	— 101 Chorals
	Beethoven, Œuvres complètes originales
	Sonates. Révision par P. DUKAS.
9327	Volume I.
9328	Volume II
9345	— 6 Sonatines. Révision par P. DUKAS
9426	— Concertos et op 80. Fantaisie. Révision et points d'orgue par C. SAINT-SAENS
9497a	— Bagatelles et pièces diverses. Vol. I.
9497b	— Pièces diverses. Volume II.
9498	— Variations, 1er volume.
9499	— — 2e volume
	— Symphonies transcrites par LISZT.
9618	1er volume. 1, 2, 3
9619	2e volume. 4, 5, 6
9620	3e volume. 7, 8, 9
215	**Les bonnes Traditions du Pianiste,** 1er volume (*facile*).
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste,** 7e vol. *Collection de Sonatines préparatoires très faciles*
9579	**Brahms,** 2 sonates, op. 1 et 2.
11514	— Op. 4. Scherzo.
11616	— Op. 5. Sonate en *fa mineur*.
11604	— Op. 9. Variations sur un thème de Schumann
11515	— Op. 10. Ballades.
11606	— Op. 21. Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise.
11516	— Op. 24. Variations et Fugue sur un thème de Hændel
11517a	— Op. 35. Variations sur un thème de Paganini. 1er cahier
11517b	— — 2e cahier
11478	— Op 39. Valses (Germania).
	— Op. 76. Huit pièces :
11506	1er cahier.
11507	2e cahier.
11489	— Op. 79. Deux Rhapsodies.
11643	— Op. 83. Deuxième Concerto (avec 2e piano) réduction de l'orchestre.
11422	— Op. 116. Fantaisies.
11477	— Op. 117. Trois Intermezzi.
11505	— Op. 118. Six pièces.
11488	— Op. 119. Quatre pièces. Intermezzi et Rhapsodie
11481	— 51 Exercices
	— Danses Hongroises :
11579	1er cahier.
11580	2e cahier.
11647	3e cahier.
11648	4e cahier.
11534	— Rondo de l'op. 24 de WEBER, transcrit pour la main gauche.
	En préparation :
	— Op. 15 1er Concerto.
	Chopin. Œuvres complètes.
9709	— Valses
9706	— Préludes et Rondos
9700	— Ballades et Impromptus.
9702	— Etudes.
9704	— Nocturnes
9705	— Polonaises
9703	— Mazurkas.
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.
9708	— Sonates.
9707	— Scherzos et Fantaisie.
9711	— Morceaux de concert.
9710	— Concertos.
9799	**Les Classiques belges du XVIIIe siècle.** par E. CLOSSON.
	Classiques et Romantiques. Pièces, revues, doigtées et graduées a l'usage des jeunes pianistes, par Jacques DURAND
11333	Volume I. Facile
11534	Volume II. Moyenne force

Piano à 2 mains

N°	
10800	**Clavecinistes allemands.** Œuvres choisies
	Les Clavecinistes français, 4 volumes transcrits par Louis DIÉMER.
3846	— 1er volume
5164	— 2e volume
8083	— 3e volume
8424	— 4e volume
	Clementi, 12 Sonatines.
10340	— Op. 36, 37 et 38
9318	— Op. 36. Sonatines
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines
9383	**Collection pour la jeunesse,** 1er volume ; MOZART (5 Sonates faciles).
	Couperin, Pièces de Clavecin.
6333	— 1er livre
6380	— 2e livre
6457	— 3e livre
6508	— 4e livre
9355	**Diabelli,** Op. 151 et 168. Sonatines.
7261	**Echos de France,** 4e volume.
	L'Ecole Moderne du Piano (de Bizet à Maurice RAVEL), 4 albums, gradués, révisés et doigtés par I. PHILIPP.
10790	— 1er album (*assez facile*)
10791	— 2e album (*assez difficile*)
10792	— 3e album (*difficile*)
10793	— 4e album (*très difficile*)
10477	**Forgues,** Mouvement perpétuel (extrait des Pathétiques)
9603	**Gade (Niels, W.),** Aquarelles, Idylles, Noëls
	Hændel, Œuvres complètes en 4 cahiers.
9363a	— Suites. 1er livre.
9363b	— — 2e livre.
9452	— Leçons. Chaconne et pièces.
9453	— 6 petites et 6 grandes fugues.
	Haydn, Sonates.
9373	— 1er volume
9438	— 2e volume
9607	— 3e volume
11603	— Douze petites pièces.
11592	— Huit Pièces.
9319a	**Kuhlau,** Sonatines, 1er volume
9319b	— Sonatines, 2e volume. Op. 59, 60 et 68
11355	**Kunz (K.-M.).** Deux cents petits canons à deux parties
	Liszt, Années de pèlerinage.
9773	1re année (Suisse)
9774	2e année (Italie)
9775	3e année (Italie)
9776	— Vehezia e Napoli.
11008	— Trois caprices poétiques :
	I. Il Lamento.
	II. La Leggierezza
	III. Un sospiro
9873	— Op. 74. Six chants polonais de CHOPIN
11035	— Consolations (GARBAN).
	— Grandes Etudes de Paganini.
9767	1er cahier.
9768	2e cahier.
	— Etudes d'exécution transcendantes.
9525	1er cahier.
9526	2e cahier.
9665	— 2 Etudes de concert : 1° Dans les bois ; 2° Ronde des lutins.
9766	— Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH
10442	— Fantaisie hongroise pour piano solo avec un 2e piano, réduction de l'orch.
9872	— Harmonies poétiques et religieuses.
9563	— 2 Légendes :
	1° St François d'Assise ;
	2° St François de Paule.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, de Richard WAGNER
9585	— 2 Polonaises.
9586	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes.
	— Rhapsodies hongroises.
9490	1er volume (1 à 3)
9491	2e volume (4 à 6)
9492	3e volume (7 à 9)
9493	4e volume (10 à 12)
9494	5e volume (13 à 15)
10828	— Soirées italiennes. Six amusements pour le piano sur des motifs de MERCADANTE
	— Soirées de Vienne, Valses d'après SCHUBERT.
10360	1er volume (1 à 5)
10361	2e volume (6 à 9)
9765	— Sonate
9483	— Valse de Méphisto
9857	— Transcriptions sur les opéras de Richard WAGNER :
	N° 1. RIENZI. Morceau de fantaisie.
	N° 2 LE VAISSEAU-FANTÔME. Chœur des Fileuses.
	N° 3 TANNHAUSER. Marche.
	N° 4. TANNHAUSER. Romance de l'Etoile
	N° 5. TANNHAUSER. Chœur des Pèlerins.
	N° 6. LOHENGRIN. Rêve d'Elsa et supplication.
	N° 7. LOHENGRIN. Marche religieuse.
	N° 8. LOHENGRIN. Chœur des Fiançailles.
	N° 9. TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult.
10339	— TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult
	Mendelssohn (F.). Œuvres complètes.
9348	— 1er volume, Romances sans paroles
9550	— 2e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie

Piano à 2 mains

N°	
	Mendelssohn (F.). (*Suite*).
9551	— 3e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28, 33
9552	— 4e vol., Op. 35, Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines.
9553	— 5e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. N° 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117, Feuilles d'Album, Op. 118, Capriccio.
9554	— 6e vol., Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéro d'œuvre
9555	— 7e vol., Op. 6-105-106, Trois Sonates
9556	— 8e vol., Op. 25-40, Concertos.
9557	— 9e vol., Op. 22-29-43, Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.
	Moscheles (I.), Cadences pour les concertos de piano de BEETHOVEN.
10473	— Deux cadences pour le Concerto en *ut majeur* (op. 15).
10474	— Cadence pour le Concerto en *si bémol* (op. 19).
10475	— Cadence pour le Concerto en *ut mineur* (op. 37).
10476	— Deux cadences pour le Concerto en *sol* (op. 58)
	Mozart, Œuvres complètes :
9321	Volume I. Sonates.
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.
9435	Volume III. Thèmes variés.
9592	— 6 Concertos.
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*.
10646	**Raff,** Chaconne, d'après J.-S. BACH.
5007	**Rameau (J.-Ph.),** Pièces de Clavecin
10846	**Recueil de sonatines.**
9558	**Scarlatti (Don Domenico),** Œuvres de piano 1er vol., Esercizi per gravi cembali.
	Schubert (F.), Œuvres complètes.
	— Sonates.
10946	Volume I.
10947	Volume II
10977	Volume III.
9099	— Op. 15. Fantaisie.
9919	— Fantaisie. Sonate.
9251	— Op. 94. Moments musicaux. Op. 90 et Op. 142. Impromptus.
10978	— Symphonie en *si min.* (inachevée).
	Schumann, Œuvres complètes.
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons.
10233	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, édition instructive par I. PHILIPP
9657	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu
9398	— Op. 6. Davidsbündler
9466	— Op. 7. Toccata et Op. 8 Allegro, *en si mineur*
9371	— Op. 9. Carnaval.
10320	— Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini.
9462	— Op. 11. Sonate.
9396	— Op. 12. Pièces fantaisistes.
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations. (Etudes symphoniques).
9648	— Op. 14. 3e Sonate, *fa mineur*.
9374	— Op. 15. Scènes d'enfants.
9488	— Op. 16. Kreisleriana
9658	— Op. 17. Fantaisie.
9375	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries.
9696	— Op. 20 Humoresque.
9415	— Op. 21. Novelettes
9428	— Op. 22. Sonate *sol mineur*
9697	— Op. 23. Dans la nuit
9372	— Op. 26. Carnaval de Vienne
9602	— Op. 28. 3 Romances.
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughette
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*
2950	— Op. 68. Album à la jeunesse précédé des conseils aux jeunes pianistes.
10491	— Op. 72. Quatre Fugues.
10364	— Op. 76. Marches et Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
9368	— Op. 82. Scènes de la forêt.
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato.
9397	— Op. 99. Pièces variées.
9367	— Op. 118, 3 Sonatines.
9920	— Op. 124. Feuillets d'album
10365	— Op. 126. Fuguettes et Op. 133. Chants du matin
10335	— Op. 134. Allegro de Concert.
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)
1700	— 30 Mélodies transcrites par Clara SCHUMANN
10525	**Wagner (R.),** Trois préludes. Lohengrin, Tristan et Yseult, Parsifal.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, par LISZT
9857	— Tranciptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser. Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. LISZT
10339	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult par F. LISZT
	Weber. Œuvres complètes.
9545	— 1er volume, Sonates